



Piazza Affari



di Giacomo Ferrari

Volano Saipem e Fineco
L'exploit di Landi Renzo

Trainate da Wall Street, dove l'indice Dow Jones ha superato quota 20 mila, le Borse europee hanno messo a segno rialzi significativi, ma Piazza Affari è rimasta in coda al gruppo, con il Ftse-Mib che ha guadagnato soltanto lo 0,42%. La battaglia per le Generali ha segnato una tregua (anche se **Unicredit** si è apprezzata dell'8,94%), mentre il via libera di Trump ai nuovi oleodotti ha messo le ali a **Saipem** (+6,43%). Tra i bancari bene anche **Fincobank** (+3,42%), **Banco-Bpm** (+3,25%) e **Mediobanca** (+3,11%). Nel segmento Star exploit di **Landi Renzo** (+20,08%). In calo invece **Yoox Nap** (-5,4%) dopo il taglio delle stime da parte di Exane, oltre a **Mediaset** (-2,84%) e **Ferragamo** (-2,2%).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Sussurri & Grida

Poste cede la Banca del Mezzogiorno-Mcc a Invitalia

(*m.bor.*) I primi contatti risalgono a più di due anni fa, se è vero — come è vero — che già a fine 2014 l'allora (e attuale) ministro dell'Economia Pier Carlo Padoan annunciava i primi approcci tra Poste Italiane e Invitalia per la possibile cessione della Banca del Mezzogiorno-MedioCredito Centrale. Allora le Poste non erano ancora sbarcate in Borsa e l'allora (e attuale) amministratore delegato di Poste Italiane Francesco Caio (*nella foto*) sottolineava che la *mission* della società non dovesse necessariamente comprendere anche il mantenimento nel perimetro delle partecipazioni quella nella Banca del Mezzogiorno-Mcc. Dopo i primi contatti del 2014 la cessione si arenò: nel 2015 le Poste sbarcarono in Borsa e non se ne fece più nulla. A due anni di distanza, invece, il discorso è stato ripreso, tanto che adesso la cessione a Invitalia (della partecipazione del 100%) è imminente: sarà all'ordine del giorno del consiglio di amministrazione di Poste Italiane del 31 gennaio. La Banca del Mezzogiorno-Mcc, come è attualmente, è nata nel 2011 quando le Poste rilevarono il Medio-Credito Centrale nel quadro del progetto del ministro dell'Economia per la creazione della Banca del Mezzogiorno. Un'idea nata dalla mente di



© RIPRODUZIONE RISERVATA

Open Fiber, da Perugia lo sprint per i nuovi progetti

(*fr.bas.*) Da una parte le gare Infratel, dall'altra l'avanzamento del piano per portare la fibra in 271 città, a cui potrebbe aggiungersi Roma al termine delle trattative in corso con Acea: Open Fiber, la società partecipata da Enel e Cdp, si prepara ora al secondo bando Infratel dopo essersi aggiudicata per il momento il primo (le aree a fallimento di mercato su cui è però scattata l'anomalia perché i distacchi di punteggio nei confronti del diretto concorrente, Telecom Italia, sono stati molto consistenti). I risultati dell'approfondimento in corso saranno resi noti nelle prossime settimane. Il ceo di Open Fiber Tommaso Pompei ha commentato la vicenda da Perugia, dove presentava l'avanzamento dei lavori nella città umbra in anticipo sui

tempi, in modo schietto: «È stata una gara in cui ognuno ha fatto la sua partita» e «a noi è stato riconosciuto un premio per la nostra capacità di progettare le reti». Il modello Perugia, con l'accordo con gli operatori Wind Tre, Vodafone, Tiscali e Go Internet, sarà replicato nelle altre città in cui Open Fiber intende portare la banda ultra larga.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Contratti: bis di rinnovi con energia ed elettrici

(*ri.que.*) Rinnovati ieri i contratti dell'energia-petrolio e degli elettrici. Con una logica diversa rispetto a quella dei metalmeccanici. Entrambe le categorie ottengono 70 euro per compensare l'inflazione (stimata nel 2,7% nel periodo del contratto). Più 20 euro di incentivo legato alla produttività. Se l'inflazione supererà il 2,7% i 20 euro andranno ad alzare i minimi. In caso contrario alzeranno i minimi solo in quota parte. I dipendenti dell'energia-petrolio avranno anche 15 euro in welfare, i lavoratori dell'energia 7.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

BORSA ITALIANA

Quotazioni in diretta sul telefonino: invia QUOTA <sigla titolo>, ad esempio: QUOTA ACE al numero 482242. Costo 0,5 Euro per SMS ricevuto. Info su www.corriere.it/economia

Nome Titolo	Tel.	Prezzo Rif. (euro)	Var. Rif. 02/01/2017 (in %)	Var. Anno (in %)	Min Anno (euro)	Max Anno (euro)	Capitaliz. (in milioni di euro)
A A.S. Roma.....	(ASR)	0432	-114	+335	0415	0449	1730
A2A.....	(A2A)	1282	-100	+158	1230	1310	40304
Acea.....	(ACE)	11870	-190	+233	11530	12180	25311
Acotel Group *.....	(ACO)	6435	—	-592	5980	7320	271
Acsm-Agam.....	(ACS)	1588	+206	-258	1556	1632	1213
Aedes.....	(AE)	0398	—	+109	0381	0409	1272
Aedes 20 warr.....	(WAE20)	0039	-369	+919	0035	0043	—
Aeffe *.....	(AEF)	1150	—	-336	1110	1222	1400
Aeroporto di Bologna *.....	(ADB)	12750	+282	+221	9200	12750	1951
Alba.....	(ALBA)	3740	—	-013	3040	3080	308
Alerion.....	(ARN)	2932	-014	+062	2830	2950	1288
Ambienthesis.....	(ATH)	0403	+156	+408	0381	0428	372
Amplifon *.....	(AMP)	9265	-059	-071	8745	9320	21023
Anima Holding.....	(ANIM)	5660	-122	+906	5160	5730	17159
Ansaldos Sts *.....	(STS)	11480	-188	-227	11350	11800	23119
Asciopave *.....	(ASC)	2750	-122	-058	2710	2820	6517
Astaldi *.....	(AST)	6040	+067	+863	5400	6075	5951
Atlantia.....	(ATL)	22000	-045	-334	21800	22760	182068
Autogrill.....	(AGL)	8300	-030	-568	8235	8865	21124
Autostrada To-Mi.....	(AT)	10860	-055	+265	10100	10920	10815
Autostrade Mer.....	(AUTME)	18130	-247	+011	17900	18600	799
Azimut.....	(AZM)	17610	+150	+911	15860	17610	25400
B B&C Speakers *.....	(BEC)	7990	+013	-012	7890	8005	876
Banca Generali.....	(BGN)	25440	-055	+1148	26600	25580	29782
Banca Ifis *.....	(IF)	25300	-078	-453	25300	27130	13666
Banca Mediolanum.....	(BME)	7330	-128	+600	6830	7540	54498
Banca Pop. Emilia R.....	(BPE)	5695	+124	+806	5100	5745	27419
Banca Pop. Sondrio.....	(BPS)	3410	+035	+703	3128	3450	15570
Banca Sistema *.....	(BSI)	2440	+033	+922	2200	2482	1951
Banca BPM.....	(BAM)	2982	+325	+1928	2500	2982	44555
Banzai *.....	(BANZ)	3618	-195	+1045	3618	4070	1507
Basinet.....	(BAN)	3300	—	-462	3300	3460	2018
Bastogi.....	(B)	1456	+906	+4068	1035	1530	1762
BB Biotech *.....	(BB)	49750	+275	-666	48420	53750	—
Bca Cange.....	(CRG)	0405	-426	+2523	0318	0423	3423
Bca Canige r.....	(CRGR)	54000	+037	—	49930	54000	14
Bca Fimat.....	(BFE)	0386	-338	+374	0372	0408	1408
Bca Intermobiliare.....	(BIM)	1490	+068	+643	1399	1510	2292
Bca Pop Etruria e Lazio.....	(PEL)	—	—	—	—	—	—
Bca Pop Spoleto.....	(SPO)	—	—	—	—	—	—
Bca Profilo.....	(PRO)	0231	+154	+3127	0174	0245	1563
Bco Desio-Brianza.....	(BDB)	2232	-124	+845	1966	2354	2612
Bco Desio-Brianza rnc.....	(BDBR)	2238	-247	+1626	1870	2310	2913
Bco Santander.....	(SANT)	5285	+302	+578	4830	5285	—
Bco Sardegna rnc.....	(BSRP)	6700	-205	+635	6245	6850	444
Bee Team.....	(BET)	0855	+264	+1393	0678	0855	1144
Beghelli.....	(BE)	0400	-310	+787	0369	0417	821
Beli Stabili.....	(BNS)	0540	-305	-288	0539	0572	12360
Best Union Co.....	(BEST)	3020	+094	+217	2950	3026	282
Bialelli Industrie.....	(BIA)	0410	-010	+782	0370	0445	444
Biancamano *.....	(BCM)	0165	+073	+638	0148	0170	58
Biesse *.....	(BSS)	20260	+055	+487	18780	20260	5521
Bioera.....	(BIE)	0255	+143	+1135	0206	0266	94
Boero Bart.....	(BOE)	—	—	—	—	—	—
Bon.Ferraresi.....	(BF)	18610	+027	-011	18430	19040	1469
Borgosesia.....	(BO)	0245	-239	-239	0245	0251	93
Borgosesia rnc.....	(BOR)	—	—	—	—	—	—
Brembo.....	(BRE)	61550	+074	+258	57500	61600	41122
Brioschi.....	(BRI)	0057	+233	+160	0053	0059	446
Brunello Cucinelli.....	(BC)	21360	-129	+394	20120	22200	14615
Buzzi Unicem.....	(BZU)	24090	+143	+242	22510	24090	40025
Buzzi Unicem rnc.....	(BZUR)	12980	+237	+835	11530	12980	5270
C Cad It *.....	(CAD)	4390	+209	+1694	3622	4390	393
Cairo Comm. *.....	(CAI)	3720	-148	-328	3720	3880	5026
Calfeff.....	(CLF)	1290	—	-315	1290	1280	194
Calfeff 20 warr.....	(WCLF20)	0393	—	-128	0340	0415	—
Caltagirone.....	(CAL)	2150	-009	+327	2030	2152	2610
Caltagirone Ed.....	(CE)	0540	-100	+273	0735	0791	981
Campari.....	(CPR)	9525	+074	+176	9220	9630	55326
Carraro.....	(CARR)	1720	-143	+1097	1530	1745	784
Cattolica As.....	(CASS)	6155	-008	+817	5570	6160	10726
Cell Therap.....	(CTIC)	4748	-050	+1666	0390	5330	—
Cembre *.....	(CMB)	15020	+099	+752	13900	15170	2546
Cementir *.....	(CEM)	4000	+152	-950	3940	4580	6398
Cent. Latte D'Italia *.....	(CLI)	2928	+027	-1035	2920	3266	412
Ceram. Ricchetti.....	(RIC)	0218	+1358	+3118	0166	0218	164
Cerved.....	(CERV)	7735	-221	-319	7735	8300	15317
CHL.....	(CHL)	0446	+3253	+8723	0023	0044	121
CIA.....	(CIA)	0193	+174	+1589	0165	0193	177
Ciccollella.....	(CC)	—	—	—	—	—	—
Cir.....	(CIR)	1080	-092	+325	1033	1090	8619
Class Editori.....	(CLE)	0423	+203	+1285	0315	0440	409
CNH Industrial.....	(CNH)	8685	-097	+376	8210	8770	119828
Cofide.....	(COF)	0418	+104	+838	0381	0418	2988
Coima Res.....	(CRE)	—	—	—	—	—	—
Conafi Prestito.....	(CNP)	0255	+123	+204	0244	0276	118
Cred. Emiliano.....	(CRA)	—	—	—	—	—	—
Cred. Valtellinese.....	(CVL)	0502	+141	+2872	0373	0504	5517
Csp.....	(CSP)	1087	+037	+352	1050	1119	364
D D'Amico *.....	(DIS)	0329	-093	-464	0329	0352	1419
Dada *.....	(DA)	2718	-007	-1129	2704	3064	452
Damiani.....	(DMN)	0974	-157	+067	0942	1000	815
Danieli.....	(DAN)	20000	-148	+081	19310	21130	8187
Danieli rnc.....	(DANR)	14810	-159	-488	14810	16070	6052
Datalogic *.....	(DAL)	18780	-193	-037	18260	19400	11028
De'Longhi.....	(DEG)	22560	-213	-009	22560	23400	34186
Dea Capital *.....	(DLA)	1210	-242	—	1192	1243	3748
Delclima.....	(DLC)	—	—	—	—	—	—
Diasorin.....	(DIA)	54400	-109	-580	54400	58400	30689
Digital Bros *.....	(DIB)	12320	-375	-921	12320	14620	1773
Dmail Group.....	(DMA)	0905	-098	-2624	0905	1227	995
DMT *.....	(EIT)	51950	-105	+058	50850	53550	14729
E Edison r.....	(EDNR)	0780	-057	+176	0752	0787	857
EEMS.....	(EEMS)	0090	+159	-176	0088	0092	41
El.En. *.....	(ELN)	22770	-173	-513	22550	24390	4433
Elica *.....	(ELC)	1702	-099	-825	1702	1855	1072
Emak *.....	(EM)	0960	-093	+480	0900	0969	1569

Dati a cura dell'agenzia giornalistica Radior. Moneta Aurea: ConFinWest FL Milano

B.O.T.				valuta al 27-01-17			
Scadenza GG.	Pr.Netto	Rend.	Scadenza GG.	Pr.Netto	Rend.	Scadenza GG.	Pr.Netto
14.02.17	18	100021	-	14.09.17	230	100210	-033
14.03.17	46	100050	-040	31.10.17	277	100237	-033
13.04.17	76	100089	-043	14.11.17	291	100255	-032
12.05.17	105	100105	-036	14.12.17	321	100281	-032
14.06.17	138	100159	-042	12.01.18	350	100272	-028
14.07.17	168	100167	-036				

Monete auree			
25 gen	Denaro	Lettera	
Sterlina (v.c)	25059	28882	
Sterlina (c)	25266	29226	
Sterlina (post.74)	25266	29226	
Krugenger	106384	121218	
Marengo Italiano	20087	22631	
Marengo Svizzero	19776	22567	
Marengo Francese	19775	22566	

Oro			
25 gen	Mattino	Sera	
Oro Milano (Euro/gr.)	36.44	36.17	
Oro Londra (usd/oncia)	1203.50	1195.00	
Argento Milano (Euro/kg)	---	530.52	
Platino Milano (Euro/gr.)	---	30.89	
Palladio Milano (Euro/gr.)	---	23.95	

Euribor			
Per.	T.360	365	
1 sett.	-0379	-0384	
1 mese	-0372	-0377	
2 mesi	-0340	-0345	
3 mesi	-0328	-0333	
4 mesi	-	-	
5 mesi	-	-	
6 mesi	-0242	-0245	

Tassi			
Per.	T.360	365	
7 mesi	-	-	
8 mesi	-	-	
9 mesi	-0159	-0161	
10 mesi	-	-	
11 mesi	-	-	
12 mesi	-0101	-0102	

Tassi				
Sconto Interv		Sconto Interv		
Belgio	0.00	0.00	Giappone	0.30 -0.10
Canada	0.49	0.50	Irlanda	0.00 0.00
Danimarca	0.00	0.00	Spagna	0.00 0.00
Finlandia	0.00	0.00	USA	0.75 0.75
Francia	0.00	0.00	Svizzera	-0.25 -0.75
Germania	0.00	0.00		

* Titolo appartenente al segmento Star.

BORSE ESTERE

A New York valori espressi in dollari, a Londra in pence, a Zurigo in franchi svizzeri. Dati di New York e Toronto aggiornati alle ore 20.00

indici

TEATRO ALLA SCALA

RICCARDO

MUTI alla Scala

BENTORNATO MAESTRO



PRIMA USCITA
3 CD



UN GRANDE TEATRO, UN GRANDE DIRETTORE

In occasione del ritorno di Riccardo Muti sul podio della Scala dopo dodici anni di assenza, Corriere della Sera presenta una collana per ripercorrere i due decenni trascorsi nel ruolo di Direttore Musicale del teatro. Grandi opere dirette e interpretate dal Maestro, che le ha scelte personalmente e ne firma l'introduzione contenuta in ogni libretto, per rivivere un importante capitolo di storia della nostra musica.

**È IN EDICOLA IL 1° VOLUME ILLUSTRATO CON 3 CD, DON CARLO
CON LUCIANO PAVAROTTI, SAMUEL RAMEY E DANIELA DESSÌ, A € 12,90***

SKIRA | Skira | CLASSICA C

in edicola con
CORRIERE DELLA SERA
La libertà delle idee



www.riccardomutimusic.com

*Oltre il prezzo di Corriere della Sera. Opera composta da 20 uscite. L'Editore si riserva la facoltà di variare il numero delle uscite, nonché di modificare l'ordine, comunicando con adeguato anticipo gli eventuali cambiamenti.

Andrea Janoni © Teatro alla Scala

Ironico e dissacrante, ripercorre le ossessioni della sua vita. A dare voce al protagonista di *Lamento di Portnoy* di Philip Roth nel nuovo audiolibro in uscita oggi per Emons è Luca Marinelli, il supercattivo del film *Lo chiamavano Jeeg Robot*. Su corriere.it/lalettura il dietro le quinte esclusivo in cui l'attore legge un brano e racconta alcuni retroscena dell'«incontro» con lo scrittore



L'indirizzo
I lettori possono scriverci all'indirizzo email laLettura@corriere.it

americano. In anteprima anche il podcast di RadioLibri.it dedicato al libro *La vera storia del genio che ha fondato McDonald's* di Ray Kroc con Robert Anderson (Newton Compton) e al film *The Founder*, dedicati entrambi all'uomo che fondò la celebre catena. Online inoltre la videointervista di Carlo Baroni a Carlo Lucarelli, a partire dal nuovo libro *Intrigo italiano* (Einaudi Stile libero).

Il mestiere di vivere Il nuovo libro della scrittrice, edito da Einaudi Stile libero è una lettera al figlio, utile a tutti i genitori

Mettere le paure in una scatola magica per non dire che «sono cose da grandi»

L'11 settembre, Nizza, i disastri naturali. **Simona Sparaco** spiega come parlare ai bambini del male

L'autrice

● Sono cose da grandi di Simona Sparaco esce oggi da Einaudi Stile libero Big (pagine 104, € 12)

● Simona Sparaco (Roma, 1978: foto di Giliola Chisté) è scrittrice e sceneggiatrice. Ha frequentato diversi corsi di scrittura creativa, tra cui il master della



scuola Holden di Torino. Nel 2008 ha pubblicato il romanzo *Lovebook* e, nel 2010, *Bastardi senza amore* (entrambi da Newton Compton)

● Nel 2013 è uscito per Giunti *Nessuno sa di noi*, un bestseller del passaparola, ristampato in 21 edizioni, vincitore del Premio Roma e finalista al Premio Strega. Del 2014 è *Se chiudo gli occhi* e del 2016, *Equazione di un amore*, usciti da Giunti

● In alto a destra: particolare dell'arazzo *This is tomorrow* di Grayson Perry

di **Simona Vinci**

«Sono cose da grandi»: quante volte in ogni tempo e luogo questa frase è uscita dalla bocca di un adulto alle prese con un bambino? Di fronte a una domanda alla quale è difficile rispondere, oppure a un evento tragico che appare enorme e troppo pesante per poterlo riversare sulle fragili spalle di un piccolo essere umano? Infinite volte, e credo che sia capitato proprio a tutti.

Simona Sparaco, nelle cento pagine del suo *Sono cose da grandi* (Einaudi Stile libero Big), prova a non usare più questa frase e farsi invece carico dell'evidenza che spostare le spiegazioni a un fantomatico «domani», che per un bambino piccolo non è da nessuna parte, non serve a niente. E si costringe così, per poter affrontare le paure del suo bambino, a indagare le proprie sotto forma di una lettera diretta proprio a lui. Lo fa per se stessa, prima di tutto, per darsi quel coraggio che ogni madre — e ogni padre e chiunque abbia la responsabilità di crescere un bambino — è costretta a trovare per rassicurare la propria creatura. Lo fa come fosse una storia raccontata a bassa voce nell'attimo di buio che precede il sonno, quel momento in cui i mostri si acquattano e vengono ricacciati a forza nei loro angoli oscuri, neutralizzati con l'aiuto di piccole luci, pupazzi amati, carezze, latte dolce e ninnenanne, con la speranza che ci restino per tutta la notte, nei loro anfratti, tanto lo sappiamo che alla luce del giorno i mostri non esistono, no?

Anche io ho un bambino di 4 anni e mezzo, e in questo tempo che abbiamo trascorso insieme, ho ascoltato l'evoluzione della sua paura. Delle sue paure. Perché sono tante, e cambiano, spariscono da un giorno all'altro e al contempo vanno aumentando di numero a mano a mano che lui cresce e prende consapevolezza delle cose, delle correlazioni tra gli eventi e si trasformano in angosce che hanno a che fare anche con il mondo esterno, gli sconosciuti, le domande esistenziali, i massimi sistemi. A casa nostra conviviamo con le streghe, i vampiri, i vampistrelli, gli orchi, i lupi mannari, i giganti, i fantasmi, i ladri, gli assassini, i mostri bavosi, il mostrino nel taschino. Ci inseguono per casa, sono nascosti negli armadi, dietro le porte chiuse, nelle stanze buie, nello sgabuzzino del sottoscala dove vivono gli gnomi, tra le pentole e i coperchi, nelle tazze da tè ribaltate, nel buco nero della lavatrice, in soffitta. Sono le folli corse di neri batuffoli occhiuti, proprio come i nerini del buio nel film d'animazione *Il mio vicino Totoro* dell'immenso Hayao Miyazaki. Certo, ci sono, esistono eccome, e chi lo nega? Che mondo sarebbe un mondo infantile senza mostri? Ovvio che sappiamo come ricacciarli indietro, facciamo questo esercizio ogni singola sera, e al mattino, streghe e fantasmi e vampiri e orchi non esistono più.



Purtroppo però, il repertorio di mostri non si esaurisce in quelli delle fiabe o dei bestii, come sappiamo bene la vita quotidiana può essere funestata da mostri molto meno immaginari e più pericolosi. E discuterci è immensamente più difficile. Tenere i bambini al riparo dagli orrori che continuamente ci vengono rovesciati addosso dai media è un esercizio che facciamo in molti: basta tenere spenta la tv all'ora del telegiornale, filtrare ciò che vedono e ciò che

sentono, ma questa operazione-scudo non può essere efficace per sempre, continuamente; capita che un punto della corazza collassi, che la nostra vigilanza ceda (per distrazione, stanchezza, caso) ed ecco che l'orrore indicibile irrompe e squarcia gli occhi e i pensieri di un bambino.

Molti di noi cercano di costruire piccole bolle di gioia e calore in un mondo cupo e spaventoso.

Eppure lo sappiamo benissimo che le bolle scoppiano, anche se

non lo vogliamo dire.

Che cosa succede quando la bolla scoppia? Che cosa succede quando in un giorno d'estate, un giorno di luglio, in casa, la tv rimane accesa per distrazione e vengo- no trasmesse le immagini di una strage accaduta a Nizza? Un tir che si lancia in mezzo a una folla di mamme, papà, nonni, bambini e bambine e li falcia a terra come birilli? Non è un cartone animato trucido, non è un videogame con gli zombie, non è *Il mostro peloso*.

Retroscena

Strega, tre ipotesi per un presidente

di **Paolo Fallai**

La morte di Tullio De Mauro, il 5 gennaio, ha scosso profondamente il Premio Strega che in questi giorni sta cercando il suo nuovo presidente. Scelta difficile considerato il garbo, la diplomazia e il carisma di De Mauro. Non ci sono, per il momento, candidature «esterne». Tra i nomi più noti in Fondazione Bellonci quello di Walter Pedullà, storico della letteratura italiana e forse il massimo esperto italiano di premi letterari. La lunga tradizione «femminile» dello Strega in una fondazione creata da Anna Maria Rimoaldi, potrebbe portare a Valeria Della Valle, da vent'anni una delle anime del premio, linguista apprezzata non solo in Italia e grande conoscitrice dello Strega senza compromissioni con la grande editoria. Impossibile non citare infine Giovanni Solimine, uno dei massimi esperti di biblioteconomia. Il nuovo presidente dovrà affrontare subito due grandi

questioni: la stabilità economica del premio, dopo che si è concluso il triennio di sponsorizzazione di Unindustria Lazio. E il futuro della serata finale, il primo giovedì di luglio, che nel 2016 ha «abbandonato» il Ninfteo di Villa Giulia per approdare all'Auditorium. Un successo, nonostante le molte nostalgie, soprattutto grazie alla versione televisiva e alla felice conduzione di Pino Strabioli. Si sta già pensando a una mediazione: confermare l'Auditorium per la finale ma portare al Ninfteo la serata della cinquina, storicamente ospitata a casa Bellonci, con una ressa ai limiti del vivibile. Una bella occasione anche per i nuovi sponsor. L'unico dubbio che il premio Strega non ha da anni è chi sarà il vincitore: il gruppo Mondadori ovviamente, che deve solo decidere con quale marchio farlo. Quest'anno la casa madre si è portata avanti pubblicando i racconti di Paolo Sorrentino. *Gli aspetti irrilevanti* non è solo il titolo, è quasi una dichiarazione di principio.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

re e al quale attribuire ogni male presente, passato e futuro. Se la colpa di quel che di male accade è di quel certo Qualcuno (l'uomo nero, il babau, il demonio, l'Isis, lo straniero, lo sconosciuto) basterà annientare quel Qualcuno per eliminare il male dalle nostre vite.

Non possiamo rispondere alle domande sulla realtà con lo stesso metodo che adottiamo per liberarci degli Orchi Malvagi. Bisogna elaborare strategie diverse, essere elastici, comprendere una volta per tutte che bene e male non sono così facilmente identificabili. E anche accettare che per certe domande non esistono risposte, ma esistono forse gesti d'amore.

Gesti come quelli che Simona Sparaco racconta in questo libro, piccolo per numero di pagine ma grande per la semplicità con la quale fa un gesto invece difficilissimo: osservare e dire di una ferita che tutti ci riguarda. Mettendo a disposizione la sua stessa fragilità perché possa offrirsi come un passaggio attraverso il quale il suo bambino per primo, e poi tutte le altre madri (e i padri) e le bambine e i bambini possano attraversare il corridoio della paura sentendosi meno soli. Come, ad esempio, inventarsi una scatola magica dentro la quale depositare segreti, domande, speranze, sogni, fiducia e anche dolori. Un giorno quella scatola potrebbe tornarci utile a ripercorrere il cammino fatto da un genitore e un figlio lungo la strada che hanno avuto in sorte di dover percorrere insieme.

© SIMONA VINCI / AGENZIA SANTACHIARA

Le iniziative del Corriere

Il testo Per il Giorno della Memoria in edicola con il quotidiano un’opera di rilievo del grande sociologo

«Attenti, l’orrore resta in agguato» Il monito di Bauman sulla Shoah

Fu la cecità della burocrazia moderna a rendere possibile lo sterminio
Un veleno mai debellato che circola ancora nelle vene della nostra società

di **Frediano Sessi**

Ancora oggi, quando si parla dello sterminio degli ebrei nell’Europa nazista, sono in molti coloro che fanno ricorso all’idea di follia collettiva, per spiegare questo male assoluto. Una follia collettiva non riconosciuta dai testimoni diretti, se pensiamo che già Primo Levi, nel 1975, scriveva di avere incontrato ad Auschwitz, tra le file degli aguzzini, uomini come lui, né pazzi e nemmeno sadici. Uomini comuni. Eppure, davanti a quel che resta dell’universo concentrazionario di Auschwitz è ricorrente il pensiero rivolto a quella parte demoniaca degli uomini che è sempre pronta a emergere nella storia, quasi che in ciascuno di noi fosse incistato un «piccolo Hitler», pronto a prevalere su tutto al presentarsi di una buona occasione.

Lo stesso Zygmunt Bauman, nell’introduzione al suo saggio *Modernità e Olocausto* (domani in edicola insieme al «Corriere», con la prefazione inedita di Donatella Di Cesare

Stragi di massa
Purtroppo la tragedia si è già ripetuta, come osservava il famoso storico Raul Hilberg

re), confessa di avere osservato lo sterminio degli ebrei in modo distratto, come fosse un evento straordinario, lontano dal quotidiano, fino a che la moglie Janina, scrivendo la sua storia di sofferenza e persecuzione nel 1986 (*Inverno nel mattino. Una ragazza nel ghetto di Varsavia*, il Mulino, 1994) non gli suggerì un nuovo modo di guardare all’Olocausto. Una tragedia che aveva colpito gli ebrei, ma che riguardava tutti e, in particolare, il nostro modo di stare dentro il quotidiano; capace di condizionare il nostro agire, oltre che di incidere sul nostro pensiero e sulle nostre scelte.

Quando Bauman comincia a scrivere il saggio (siamo alla fine degli anni Ottanta) già alcuni storici hanno tentato di dare una visione globale dello sterminio nazista degli ebrei, senza tuttavia interrogarsi sul «perché» fosse accaduto, ma soffermandosi in particolare a ricostruire il «come», vale a dire ricostruendo quei meccanismi amministrativi e burocratici che avevano reso possibile lo scatenarsi della violenza. In particolare, tra gli studi che Bauman sembra privilegiare, emerge il saggio storico di Raul Hilberg *La distruzione degli ebrei d’Europa* (che oggi torna in libreria in una nuova edizione Einaudi).

Proprio l’intuizione di Hilberg di considerare in preva-



Una mano tocca i nomi e gli anni di nascita delle vittime francesi della persecuzione nazista, che sono incisi su un muro nel Memoriale della Shoah a Parigi (foto Afp / Joel Saget)

lenza i documenti di parte nazista per spiegare il lavoro dei burocrati, frammentato e a volte anche caotico, che andava oltre l’odio rivolto agli ebrei (dato che molti di loro non erano antisemiti), sarà alla base della straordinaria intuizione di Bauman, che scorge nella «modernità» il motore dell’Olocausto.

La civiltà moderna, scrive Bauman, caratterizzata da uno sfruttamento razionale delle risorse, materiali e umane, dalla tecnologia in continua evoluzione e da una evidente cultura burocratica alla base del funzionamento dello Stato e della società; con le sue quattro burocrazie principali (delle istituzioni pubbliche, delle forze armate, dell’economia e del partito) «ha rappresentato senza alcun dubbio la condizione necessaria», senza la quale l’Olocausto sarebbe stato impensabile.

In questo modo, il sociologo di origine polacca si incamminava verso la spiegazione del «perché» quel male assoluto fosse stato possibile in una Germania e in un’Europa che avevano raggiunto livelli di civiltà e di cultura elevati.

E tuttavia, al di fuori da ogni equivoco o semplificazione (che spesso sono stati causa di critiche ingiuste al suo lavoro), Bauman precisa fin da subito: «Ciò non significa suggerire che la portata dell’Olocausto fu determinata dalla burocrazia moderna o dalla cultura della razionalità strumentale che essa incarna, e ancor meno che tale burocrazia debba necessariamente sfociare in fenomeni simili all’Olocausto. Vogliamo però effettivamente suggerire — conclude — che le regole della razionalità strumentale sono singolarmente incapaci di impedire fenomeni del genere».

Le conseguenze da trarre, sono un monito: senza la civiltà moderna, non vi sarebbe stato alcun Olocausto, perché «la distruzione di massa degli ebrei non fu solo una forma estrema di antagonismo e di oppressione» o di odio collettivo. Non dimentichiamo che



Zygmunt Bauman (1925-2017)

l’antisemitismo da solo, nella storia, non aveva mai portato a simili tragedie. E in secondo luogo, quando si giunge «all’omicidio di massa», a causa della frammentazione dei compiti che si differenziano e si articolano in varie istituzioni e burocrazie pubbliche e private, «le vittime si ritrovano sole».

La guerra degli Alleati contro i nazisti non poteva deviare i suoi progetti, per fermare le deportazioni e distruggere gli impianti di sterminio; le nazioni democratiche, a causa della crisi economica e alimentare, non erano in grado di accogliere gli ebrei in fuga; il Vaticano doveva difendere le proprie chiese e i propri conventi dalla furia hitleriana, così come la Croce Rossa internazionale doveva tutelare i militari internati più che occuparsi della salvezza degli ebrei. Sono solo alcuni esempi

della cecità burocratica e politica intrinseca di modernità che provocò, nei fatti, l’abbandono degli ebrei a se stessi.

Esistono dunque ragioni di preoccupazione se questa analisi è vera, scrive Bauman, «poiché oggi sappiamo di vivere in un tipo di società che rese possibile l’Olocausto e che non conteneva alcun elemento in grado di impedire il suo verificarsi».

La storia può dunque ripetersi? Per Raul Hilberg, sulla cui opera si fonda in gran parte l’acuta riflessione di Bauman, la storia si è già ripetuta: «nell’indifferenza e sotto gli occhi delle democrazie occidentali, si è concretizzata, in Ruanda, la tragedia dei Tutsi». L’abisso si è aperto di nuovo di fronte all’intera umanità. E quali sono, oggi i segni premonitori che gli Stati democratici e opulenti non sanno o non vogliono leggere?

Per questo, ci ammonisce Bauman con preoccupazione e passione, «è sempre più necessario studiare la lezione dell’Olocausto. È in gioco molto di più che il tributo alla memoria di milioni di vittime». Il suo saggio, allora, ritorna a essere necessario, perché interroga il nostro agire di uomini, posti di fronte alle nuove vittime.

Bauman, scrive Donatella Di Cesare, «ha fatto della Shoah il caleidoscopio attraverso cui guardare nell’abisso disumano» della modernità, suggerendo che «la frantumazione delle responsabilità», capace di allontanarci dalle conseguenze delle nostre azioni, è una delle eredità avvelenate di Auschwitz.

Domani il volume al prezzo di € 8,90

La data ricorda l’apertura dei cancelli di Auschwitz



Il libro in edicola da domani

Si è comparso lo scorso 9 gennaio all’età di 91 anni, il sociologo Zygmunt Bauman è stato uno dei critici più acuti del mondo in cui viviamo. Riproporre le sue riflessioni sulla Shoah è il modo migliore per presentarsi all’appuntamento con il Giorno della Memoria, che commemora l’apertura dei cancelli di Auschwitz, da parte dei soldati sovietici, il 27 gennaio 1945. Perciò il «Corriere della Sera» propone da domani ai suoi lettori, in edicola assieme al quotidiano per un mese, il saggio di Bauman *Modernità e Olocausto* al prezzo di € 8,90 più il prezzo del giornale. Questo libro uscito in edizione originale nel 1989 (e pubblicato in Italia dal Mulino nel 1992) segnò una netta svolta interpretativa, come sottolinea

la filosofa Donatella Di Cesare nella prefazione inedita del volume. Per lo studioso ebreo polacco (poi naturalizzato britannico dopo essere stato costretto all’esilio dal governo comunista di Varsavia), l’Olocausto non fu un rigurgito di barbarie primordiale né un esempio di follia, bensì, nota Donatella Di Cesare, «l’esito della società razionale moderna nel suo stadio avanzato». È dunque nelle contraddizioni del nostro tempo che occorre scavare a fondo per capire la Shoah. L’antisemitismo è un fenomeno di lunghissima data, massacri di civili innocenti punteggiano la storia, ma per arrivare allo sterminio industriale occorrevano gli strumenti tipici della tecnica avanzata. (j. ch.)

Gabinetto Viesseux di Firenze

In vista del bicentenario due cicli di incontri con il mondo della cultura

Tra due anni celebrerà il bicentenario un'istituzione che nacque nel 1819 mettendo a disposizione dei soci ben 42 giornali «scientifici e letterari» (e poi via via fondi d'autore, corrispondenze e testi di grande valore letterario): il Gabinetto Viesseux di Firenze avvia le iniziative in vista dei 200 anni dalla fondazione e lo fa con due progetti culturali — *Culture di carta* e *Scrittori raccontano scrittori* — dedicati alle



Fabio Genovesi (Forte dei Marmi, Lucca, 1974)

scuole superiori e aperti al pubblico, ideati dalla presidente Alba Donati con la direttrice Gloria Minghetti. Il primo ciclo a partire è *Culture di carta*, sette incontri dedicati ai supplementi culturali italiani: si aprirà lunedì 30 gennaio con un dibattito su «la Lettura», l'inserto domenicale del «Corriere della Sera», con Antonio Troiano, Alessia Rastelli e Fabio Genovesi (ore 15); seguiranno «Tuttolibri» (6 febbraio), «Alias» (13

febbraio) e così via (programma su viesseux.it). In febbraio partirà anche *Scrittori raccontano scrittori*, dieci incontri con altrettanti narratori che racconteranno un autore italiano: inizia Maurizio Maggiani l'11 febbraio con Leopardi (ore 11); tra i prossimi incontri Melania Mazzucco su Pascoli (18 febbraio) e Michela Murgia su Deledda (25 febbraio). (Ida Bozzi)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Memoria Una biografia per ragazzi

Le dieci canzoni sul treno fatale di Etty Hillesum

di **Cristina Taglietti**

Tra i molti titoli che anche l'editoria per ragazzi propone in occasione della Giornata della memoria, merita una attenzione particolare *Siamo partiti cantando* dedicato a Etty Hillesum, la giovane ebrea di Amsterdam che amava Rilke, Dostoevskij e Jung, morta ad Auschwitz nel 1943 a 29 anni. Pubblicato da rueBallu in una delle collane più raffinate della nostra editoria per ragazzi, Jeunesse ottopiù, il libro (pagine 126, € 20), scritto da Matteo Corradini, è accompagnato dalle belle e spiazzanti illustrazioni di Vittoria Facchini, perfetto specchio disegnato della vitalità passionale di Etty che alla salvezza di se stessa oppose la scelta di condividere il destino del suo popolo. Corradini, ebraista e scrittore che si occupa anche di didattica della memoria, compone una (auto)biografia partendo dal diario e dalle lettere (pubblicati in Italia da Adelphi). Si comincia proprio dall'ultima cartolina postale, datata 7 settembre



1943, indirizzata all'amica Christine van Nooten. Etty la lascia cadere dal treno che parte dal campo di transito di Westerbork verso Auschwitz. Con lei ci sono i genitori e il fratello Misha.

«Viaggeremo per tre giorni. Arriverderci da noi quattro» dice la cartolina. Ma sarà un addio, moriranno tutti e quattro pochi mesi dopo.

«Forse nel vagone cantavamo proprio per dimenticarci di essere piccoli e messi all'angolo da una prova più grande di noi», riflette la Etty di Matteo Corradini che struttura il libro come se al posto dei capitoli ci fossero canzoni con strofe, ritornelli, variazioni. Dieci capitoli, dieci motivi per ricordare quello che si è lasciato fuori e quello che ancora si può coltivare dentro. Così la prima, la «canzone dell'amore», è dedicata a Julius Spier, il chirologo a cui Etty Hillesum fu legata e di cui parla nel *Diario* chiamandolo semplicemente «S».

L'amore e la vita sono il filo che collega tutte le canzoni, anche davanti alla consapevolezza della fine. Tutto diventa canzone: la famiglia, gli amici, i libri, la scrittura. Ma anche il carattere. Nella *Canzone bella e stupida* dice: «Vorrei essere una donna bella e stupida. A Westerbork li avrei tutti ai miei piedi, amici e nemici, compagni e guardie». Si canta fino alla fine, ma «forse ci sono mancate le parole, e con esse ci è mancata la musica. E la nostra canzone era solo un invincibile silenzio». L'ultimo capitolo non può che essere una *Preghiera*.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'evento

● **Ugo Attardi. Mito e poesia**, Roma, Galleria Ulisse (www.ulisse-gallery.com), Fino al 25 febbraio. Esposti oli, pastelli, tecniche miste, sculture e alcuni lavori sinora inediti, in occasione del decennale della morte (1923-2006) dell'artista da poco celebrato. In mostra anche lavori di Attardi (in alto) dedicati all'*Odissea*, all'*Eneide* e alla *Divina Commedia* (sopra: *Beatrice*, 2003)

● La rassegna è curata da Silvia Pegoraro e Carlo Ciccarelli, autori di testi in catalogo con Giorgio Benvenuto che ricorda la militanza di Attardi nella Uil

Mostre Fino al 25 febbraio a Roma una monografica (con inediti) dedicata all'artista scomparso nel 2006

La doppia anima di Ugo Attardi: violenta e delicata come la vita

di **Sebastiano Grasso**

Ugo Attardi (1923-2006) aveva due modi di esprimersi: con la penna e con la tavolozza. In entrambi i casi, la sua «doppia anima» (violenta e delicata) ha raggiunto esiti straordinari. Violenza e delicatezza sono la logica conseguenza di uno degli avvenimenti più importanti della sua vita, raccontato ne *L'erede selvaggio* (Rizzoli, 1971) che gli valse il Premio Viareggio per la narrativa: l'assassinio del padre, avvenuto in Sicilia.

«Era stato trovato un mese dopo il suo arresto, nel fondo di un fosso, verso Salemi: era tutto coperto di sassi. Quelli che l'avevano potato via non erano sbirri, s'erano finti tali; in realtà erano infami sicari», scriverà.

Da allora anche altri accadimenti diventeranno capitoli di un libro sempre aperto per prendere corpo in disegni, dipinti e sculture.

Attardi assorbe anche la Storia e la restituisce attraverso cicli di racconti ma sceglie episodi in cui può rappresentare la violenza con scatto e ferocia, amore ed erotismo delirante, ossessivo talvolta. Tormento ed estasi. Una foto, che lo coglie mentre lavora nel suo studio romano, richiama il Charlton Heston interprete di Michelangelo che scolpisce le statue per la tomba di papa Giulio II.

Violenza esorcizzata? S'è detto più volte: filtrandola e camuffandola con l'eros, Attardi deforma i protagonisti d'un modo folle e sconvolto, che affonda le radici in una sorta di spagnolismo barocco. Come i suoi cicli dedicati a Cristoforo Colombo o a Francisco Pizarro, il quale, in sella a un cavallo che odora di paglia e di sterco, si addentra nei lupanari dei meticci per cogliere il fiore di giovani donne inca, accompagnato — elemento ottocentesco aggiunto — dalle note della *Prière*



Ugo Attardi (1923-2006), *Paolo e Francesca* (2003, particolare, olio su tela, cm 130 x 150)

d'une vierge della polacca Tekla Badarzewska.

Che, prima di dipingere il ciclo di Pizarro, Attardi abbia letto il dramma di Tirso de Molina sul *conquistador*? Gli elementi teatrali ci sono tutti. Non si dimentichi che l'artista — nato casualmente a Sori, in provincia di Genova, da genitori palermitani, rientrati nel capoluogo siciliano a un anno dalla sua nascita — dopo il liceo artistico, si iscrive ad Architettura e, quindi, è in grado di creare scene contestualizzando i personaggi. Da Pizarro a Dante. Nel biennio 2003-2004, Attardi sale sulla metropolitana dell'*Inferno*, prosegue sul treno del Purgatorio e conclude il viaggio sulla carrozza a cavalli del *Paradiso*.

Una volta frequentati i personaggi della *Commedia*, ne capta gli umori e, spesso, la simpatia verso alcuni, lo porta a diventare loro complice (co-

Ispirazioni

Da una parte la pittura, dall'altra la scrittura che gli varrà il «Premio Viareggio»

me non esserlo con Paolo e Francesca?). Ed ecco che oli, pastelli e qualche scultura, sinora inediti, sono adesso esposti a Roma (sino al 25 febbraio), alla Galleria Ulisse, per il decennale della morte dell'artista (caduto il mese scorso), assieme ad altri lavori precedenti dedicati all'*Odissea* e all'*Eneide*, nella rassegna curata da Silvia Pegoraro e Carlo Ciccarelli (autori di testi in catalogo, assieme a Giorgio Benvenuto che ricorda la militanza dell'artista nella Uil e il suo monumento alla Resistenza posto dinanzi alla sede del sindacato).

All'*Inferno*, naturalmente, sono dedicate il maggior numero di tavole. Per un temperamento gentile come quello di Attardi, rappresentare la violenza era — come detto — una maniera di esorcizzarla.

Nel '45, a 22 anni, Attardi lascia Architettura e si trasferisce a Roma, su invito di Pietro Consagra col quale divide una camera dello studio di Guttuso, in via Margutta. È il tempo in cui Emilio Sereni, della direzione del Pci — racconta Consagra in *Vita mia* (Feltrinelli) — puntava sull'arte popolare. «Guttuso vo-

leva rafforzare i suoi legami col Partito in quella linea e, nello stesso tempo, aspirava alla cultura dell'area picassiana che trasmetteva con inquietudine a noi giovani. (...) Io, Maugeri, Turcato, Attardi e Sanfilippo andammo per Natale, in uno scambio organizzato dalla Gioventù comunista, a Parigi per quindici giorni e trovammo la chiave che cercavamo». La chiave? Pignon, Gischia, Manessier, Magnelli, Brancusi, Pevsner, Arp, Laurenz, Hartung, Gonzalez, Adam, Picasso, Léger, Giacometti.

Attardi è attratto dal barocco romano, dalle scenografie di pietra (le fontane). Il viaggio in Spagna farà il resto, soprattutto quando decide di confrontarsi coi resti di un grande impero. Allora la violenza trova in lui una sorta di sacerdote che deforma uomini e cose (ricordate le mani tronche, le virilità mortificate?) e li coglie proprio nel momento antecedente il furore amoroso o, come accennava Mario De Micheli, «la lotta selvaggia che precede l'assassinio».

sgrasso@corriere.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Musei Tra le novità dell'istituzione romana: triplicazione di spazi, aumento delle mostre (con focus sul sociale) e maggiore interscambio col pubblico

Al Maxxi nasce la prima web tv internazionale dedicata all'arte

di **Paolo Conti**

Il Maxxi, il Museo delle arti del XXI secolo di Roma, ridisegna la sua proposta al pubblico. La collezione permanente triplica i propri spazi e apre gratuitamente alla visita dal martedì al venerdì, con l'intera Galleria 1 per l'esposizione a pianterreno e la Galleria 2, al primo piano, per ospitare *focus* sulle opere. Quindi si rivedranno tutti insieme Mario Merz, Alighiero Boetti, Anselm Kiefer, Sol Lewitt o William Kentridge sotto il titolo *The Place to Be*, il luogo dove stare, quasi un invito personale nella casa dell'arte contemporanea per ogni visitatore. Poi quindici nuove mostre e progetti speciali per rendere omaggio ai protagonisti del nostro tempo (un tributo a Zaha Hadid, ideatrice del Maxxi, e ai suoi rapporti

con l'Italia), o per riflettere sulla crisi del mondo più vicino a noi (su Beirut, per esempio), o per soffermarsi sulla società contemporanea del controllo globale (con *Please Come Back/il mondo come prigionero?*). Poi il varo di Jack Contemporary Arts Tv, la prima web Tv internazionale (www.jackarts.tv) dedicata alle arti contemporanee, ideata dal Maxxi e realizzata in partnership tecnologica con Engineering, un network di quattordici istituzioni nazionali e internazionali con dirette *streaming*, spazio ai commenti degli utenti e ai contributi di art blogger per sostenere la creatività contemporanea.

Ecco la nuova carta d'identità del Maxxi, presentato ieri dal nutrito drappello dei suoi animatori: la presidente della Fondazione Maxxi, Giovanna Melandri, il direttore artistico Hou Hanru, il direttore di Maxxi

Il direttore

● Il direttore artistico del Maxxi, Hou Hanru (nato a Canton, in Cina, nel 1963), viene dal San Francisco Art Institute

Architettura Margherita Guccione, il direttore di Maxxi Arte Bartolomeo Pietromarchi e il segretario generale della Fondazione, Pietro Barrera. Giovanna Melandri rivendica il +33 per cento di biglietti nel 2016 rispetto al 2015 e pensa al museo romano «come a una piattaforma civica, un luogo di aggregazione, confronto, sperimentazione. Un laboratorio di futuro dove il pubblico è protagonista tanto quanto gli artisti». Hou Hanru sottolinea che «il Maxxi ha sviluppato il suo programma stimolando il dialogo tra creazione artistica e vita sociale in continuo cambiamento, intercettando le sfide del presente e del futuro. Temi come la libertà e il controllo globale, le migrazioni, l'identità e l'accoglienza, la sostenibilità, il confronto tra Oriente e Occidente, sono al centro delle mostre collettive e personali, dei progetti speciali, degli incontri».

Una curiosità: in occasione dei quarant'anni dell'Estate Romana ideata da Renato Nicolini nel 1979, verrà ricostruito il Teatrino Scientifico di Franco Purini e Laura Thermes che sorgeva in via Sabotino a Roma. Diventò un punto di riferimento per i giovani del tempo e quest'anno, riallestito nel piazzale interno dedicato a Alighiero Boetti, ospiterà incontri, spettacoli, conferenze in collaborazione col Comune di Roma. In quanto all'annunciata mostra dei capolavori conservati nel Museo di arte contemporanea di Teheran, le dimissioni dell'ormai ex ministro della Cultura, Ali Jannati, ha spiegato Melandri, hanno provocato la sospensione del progetto. Il Maxxi rimane in attesa di sviluppi, senza chiudere le porte a un eventuale accordo futuro col nuovo ministro della Cultura.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



VASCO MODENA PARK 01 07 17

BIGLIETTI DISPONIBILI DAL 27 GENNAIO SU
vivaticket vivaticket.vascomodena.it



vascorossi.net
vascolamostra.it



FOTO R. VILLANI - GRAFICA CHIARDSCURO CREATIVE



STUDIO DISPARI

LE MIE RICETTE, LA TUA CUCINA



ANTONINO CANNAVACCIUOLO L'ALTA CUCINA DI TUTTI I GIORNI



FOTO E PREPARAZIONI CON LO CHEF E LA SUA SQUADRA • LA SCUOLA DI CUCINA • 40 RICETTE • I CONSIGLI DELLO CHEF

L'alta cucina di Antonino Cannavacciuolo arriva sulla tua tavola grazie a un'esclusiva collana di ricettari. Con ingredienti semplici, passione e i consigli dello chef tutto sarà più facile: tante ricette spiegate e fotografate in ogni passaggio, oltre a una ricca sezione di scuola di cucina dedicata a tecniche di base, piccoli trucchi e tanto altro. Fidati di Antonino!

IL SECONDO VOLUME "PASTA FRESCA"
E IL TERZO VOLUME "MANZO E VITELLO" SONO IN EDICOLA



La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

CORRIERE DELLA SERA
La libertà delle idee

GRANDE SUCCESSO!
IN ARRIVO LA RISTAMPA
PRENOTALA
IN EDICOLA!

Opera in 20 uscite. Primo volume 4,99 €, volumi successivi 5,99 €. Per informazioni rivolgersi al Servizio clienti e-mail: linea.aperta@rcs.it - tel. 02.53751.571

Spettacoli

La Scala

Il maestro: rilancerò i titoli dimenticati di Puccini, Bellini, Giordano

MILANO I busti in bronzo che circondano il tavolo del foyer dal quale si presenta la nomina di Riccardo Chailly a direttore musicale della Scala (resterà sino al 2022) incombono come statue parlanti: giganteggia Puccini, superstar del nuovo corso; ai lati sono assisi Mascagni e Giordano, di fronte, in marmo, Toscanini, per il quale il 25 marzo Chailly dirigerà il concerto per i 150 anni dalla nascita. Verdi con Rossini sono al piano sotto, patrimonio comune anche degli ultimi due direttori musicali italiani della Scala, mai nominati nonostante i recenti anniversari e ritorni.

La parola più ricorrente nella «cerimonia» di insediamento di ieri è stata «tradizione italiana», da ritrovare, riscoprire, colmare... senza rinunciare all'internazionalità (l'anno prossimo, dopo anni di attesa, dovrebbe arrivare «Godot» Kurtág con *Fin de partie*), alla musica del Novecento e a una sana alternanza sul podio. Su questo programma sono tutti d'accordo: maestro, sovrintendente, assessore alla Cultura Filippo Del Corno, direttore della Filarmonica Ernesto Schiavi e Dominic Fyfe, direttore della Decca.

Dopo i due anni come direttore principale, il maestro milanese ha iniziato il suo nuovo corso dal primo gennaio. Pereira sottolinea che manterrà la direzione del Festival di Lucerna — «ma sono due settimane in agosto e due in ottobre» e che Chailly sta già lavorando in Scala per 27 settimane all'anno. «La sua carriera sinfonica nel mondo creerà alla Scala una nuova tradizione».

L'investitura avviene dopo il successo della prima versione di *Madama Butterfly* e ciò consente di disegnare serenamente i progetti. «Responsabilità m'impone di pensare alla



Opere da riscoprire

Chailly direttore musicale fino al 2022 «Spazio a tutti, non sarò egocentrico»

I progetti



● Riccardo Chailly, direttore musicale della Scala fino al 2022, pensa soprattutto a progetti italiani per la Scala: Puccini (foto), ma anche Rossini, Giordano, Verdi e Donizetti

tradizione italiana, Puccini ma anche Rossini, Giordano che ritorna all'inaugurazione con *Andrea Chénier* dopo una assenza che durava dagli anni Sessanta; e ancora Verdi e Donizetti»: per Verdi si penserebbe a *I Vespri siciliani*. L'impegno è a colmare i vuoti: «Che torni *La gazza ladra* il prossimo aprile dopo duecento anni mi sembra un modo di colmare dei buchi: con Pereira siamo convinti di questi recuperi del repertorio. Sto studiando anche *I Puritani*», ma il titolo di Bellini in arrivo dovrebbe essere *Il Pirata*.

«Il direttore non dev'essere sempre presente, egocentrico perché priverebbe di respiro internazionale il teatro», dice Chailly. «Dal primo giorno, con Pereira, stiamo portando qui i maggiori direttori e or-

chestre del mondo. La mia persona non deve invadere il cartellone. Questo teatro sta avendo un'apertura quasi anomala rispetto ad anni fa».

Chailly ama il Novecento e il contemporaneo. «Lunedì, per la Filarmonica, abbiamo un programma mai udito alla Scala: non sono mai state eseguite né la *Suite per orchestra Jazz* né la dodicesima di Šostakovi tantomeno la composizione di Carlo Boccadoro ispirato al Jazz USA anni Trenta commissionata con il sostegno di Francesco Micheli».

Ma con quale regia si esploreranno queste dimenticanze della tradizione italiana? «I registi possono essere sia consacrati che nuovi e di diversa tendenza — afferma Chailly —, ma serve volontà d'intesa con il direttore in modo che il fine

sia univoco. Non ci sono preclusioni su idee registiche, ma devono corrispondere alla partitura».

Molta attenzione è posta sulla collaborazione tra Scala e

Protagonista

Nella foto grande Riccardo Chailly, 63 anni, direttore musicale della Scala

L'attrice Usa

Addio a Mary Tyler Moore volto celebre dei serial



Interprete Mary Tyler Moore

È morta l'attrice Mary Tyler Moore. Aveva 80 anni. Oltre ad essere stata il volto di numerose serie tv americane (tra cui *Richard Diamond, Private Detective*) ha ottenuto una nomination agli Oscar per il ruolo in *Gente comune* di Redford.

Decca (etichetta alla quale Chailly è legato da 40 anni con 3 milioni di dischi venduti). Escono in questi giorni il dvd della *Turandot* con il finale di Berio (domani) e il cd *Overtures, preludes & intermezzi* realizzato con la Filarmonica (3 febbraio) e registrato agli Arcimboldi, «un'ottima sala per incisioni». A ottobre, con la Filarmonica, uscirà un cd su Cherubini. Anche la Rai (2.600.000 spettatori, 13% di share per la *Butterfly*) resterà uno strumento fondamentale nella strategia di divulgazione.

Il Concerto per Toscanini del 25 marzo vede in programma brani che furono «sacri» al direttore: la 7ma di Beethoven, i Quattro pezzi sacri di Verdi e l'Inno delle Nazioni.

Pierluigi Panza
© RIPRODUZIONE RISERVATA

«Amore pensaci tu» in 10 puntate

Quattro papà star di una fiction: «La tv riflette la realtà»

Mediaset

● «Amore pensaci tu» è una nuova serie in onda dal 15 febbraio, in prima serata su Canale 5. Protagonisti sono quattro padri: quello che si sta separando, quello gay, quello che pensa al lavoro e quello che si occupa dei figli

MILANO Dal 15 febbraio, in prima tv su Canale 5, andrà in onda qualcosa di assolutamente eccezionale: una serie tv con protagonisti dei padri. Abituati ad essere figure di contorno, raccontati quasi sempre come personaggi marginali, poco più che comparse nelle vite dei loro figli, stavolta i papà si sono guadagnati il primo piano. *Amore pensaci tu*, nuova fiction prodotta da Publispei, racconta le vicende di quattro uomini e delle loro famiglie, ognuna diversa dall'altra: c'è la coppia in fase di separazione (Carmine Recano e Martina Stella) e quella gay (Fabio Troiano e Giulio Forges). Ci

sono poi le famiglie di un papà vecchio stampo (Emilio Solfrizzi) e quella di uno che, invece, si dedica ai figli. Quest'ultimo personaggio — praticamente un alieno in tv — è interpretato da Filippo Nigro. «Sarebbe bello se fossimo tutti come il mio Marco — racconta —. Lui è un pubblicitario che decide di occuparsi della crescita dei suoi figli perché pensa che non ci sia niente di più importante».

Non è una figura mitologica, assicura: padri che mettono da parte il lavoro per concentrarsi sulla famiglia esistono davvero. «Credo nella famiglia democratica, ma è vero

che ci sono ancora parecchi passi da fare nella nostra società», riprende. «Basta pensare a una parola: mammo. La detesto. Anche nelle prime riunioni in cui parlavamo del

Insieme
Da sinistra, Carmine Recano, Fabio Troiano, Emilio Solfrizzi e Filippo Nigro



mio personaggio è uscita e ho detto: per favore non usiamola più. È solo un uomo risolto, che pensa che crescere i figli sia il suo impegno più importante. Continua a lavorare, non più a tempo pieno ma come consulente. Non vedo perché se uno è un buon padre debba essere chiamato mammo. Questa cosa non si può più sentire nel 2017».

Nella serie, a trattarlo come un'eccezione è Emilio Solfrizzi, che spiega: «Il mio è un personaggio cresciuto con una mentalità non proprio moderna, figlio di una cultura che vedeva il padre come quello che portava i soldi a casa e che an-

dava rispettato per questo. Della crescita dei figli se ne occupava la madre». Le madri al plurale, nel suo caso, visto che nella serie ha tre figli da tre donne diverse: «Si vede come il maschio alfa ma, nel corso delle dieci puntate, pur non snaturandosi evolverà. I maschi non sono poi tutti così ottusi. E al netto del fatto che anche molte donne contribuiscono a mantenere l'oleografia della *mamma che è sempre la mamma*, credo che rendersi conto dell'evoluzione dei ruoli sia un cambiamento naturale». Forse, anche in tv.

Chiara Maffioletti
© RIPRODUZIONE RISERVATA

MEMORIE

Minetti Nella hall di un albergo, il vecchio Minetti (Eros Pagni) attende un direttore di teatro che vuole riportarlo sulla scena nel ruolo di Re Lear e, rivolto al personale dell'hotel, parla di sé e della propria arte. Di Thomas Bernhard. Regia: M. Sciaccaluga (dal 31 al 5, Mercadante, NA)

**Teatrante** Eros Pagni (77) in «Minetti»

ALBE, UNA PERSONALE

Cantiere opera Una personale dedicata al Teatro delle Albe: in calendario *Rumore di Acque* (oggi; Sala Pasolini, Salerno), *Maryam* (dal 27 al 29; Sala Assoli, Napoli), dedicato alla madre di Gesù, in anteprima nazionale e poi in tournée; *Slot Machine* (domani, Salerno)

SHOAH

L'istruttoria Fondamentale appuntamento con la memoria dell'Olocausto, lo spettacolo-cult di Fondazione Teatro dal testo di Peter Weiss torna in scena per dipingere con l'azione «l'istante eterno» della storia e del ricordo. Regia Gigi Dall'Aglio (dal 29 al 5, Teatro Due, Parma)

VOCI DI DONNE

A Bench on the Road Ispirato a interviste, testimonianze e documenti raccolti in più di trent'anni di ricerche, lo spettacolo scritto e diretto da Laura Pasetti dà voce alle storie delle donne italiane immigrate in Scozia dal 1850 al 1950 (fino al 29, Studio Melato, MI)

ELIO E IL MELODRAMMA

Cantiere opera Il melodramma secondo Elio e Francesco Micheli. Dodici «lezioni-spettacolo» su Rossini (31-1); Bellini (2-3); Donizetti (4-5); Verdi (7-8); Puccini (9-10); e Nicola Campogrande (11-12) (Teatro Niccolini, Firenze)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CINEMA

Austerlitz

Se i lager nazisti diventano meta turistica

Imparentato non direttamente col libro *Adelphi* di Winfried Georg Sebald, questo documentario impressionante del tedesco Sergei Loznitsa, con alcuni blocchi di riprese senza movimenti, racconta il turismo armato di telefonini al campo di Sachsenhausen dove la gente con bottigliette di minerale fa il selfie con la scritta «Arbeit macht frei»: se ci fossero gli scheletri si metterebbe in posa.

Sono mostri? No, è la civiltà omologata, il passato rimosso e la questione che non si può narrare l'orrore della Shoah (vedi Lanzmann) torna in questo saggio etico in cui è davvero il film che ci guarda non il contrario.

Fauna di varia umanità, ma è un catastrofico avvenuto dove i giovani filmano, sperando forse che l'immagine rimetta in moto il pensiero (*m. po.*)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Box Office

1 **L'ora legale**
di e con
Salvatore
Ficarra e
Valentino
Picone
€ 3.253.984

2 
Allied -
Un'ombra
nascosta
di Robert
Zemeckis con
Brad Pitt
€ 1.277.705

3 **Collateral Beauty**
di David Frankel
con Will Smith
e Kate Winslet
€ 1.214.988

IN DISCESA	↓
IN SALITA	↑
NOVITÀ	N
STABILE	=

di **Maurizio Porro**

Amarezze franco belghe e onde concentriche del destino, con una frenata voglia paranormale nel film tratto dal bel romanzo di Maylis de Kerangal che tratta del trapianto degli organi quando per esempio muore in un incidente d'auto un giovane surfista, Simon, in coma a Le Havre fra genitori disperati e separati, mentre a Parigi una donna allo stremo delle forze attende un cuore nuovo insieme ai due figli e alla «fidanzata» concertista. Niente di semplice intorno a questo trapasso dell'elemento vitale che per sempre fa rima con amore, ma l'autrice Katell Quillévére sceglie la via gonfia del melò senza far sconti, con travolgente inizio, un esasperante, impressionante realismo chirurgico, un'equa distribuzione di pietas spiando le reazioni di tutti. Come dire che si posso-

Riparare i viventi

Rinascere dopo un trapianto

Il dramma di Emmanuelle



Sguardi
Emmanuelle
Seigner (50
anni) e Kool
Shen (50) in
una scena di
«Riparare i
viventi» diretto
dalla regista
francese Katell
Quillévéré

no aggiustare gli uomini negli organi che riprendono dopo un attimo a palpitare; più difficile aggiustare pene e ingiusti dolori, raddrizzare affetti, sintonizzare i sentimenti. Negli occhi di un cast vario con Emmanuelle Seigner mater dolorosa, ma soprattutto col bravissimo Tahar Rahim (*Il profeta*), giovane medico problematico e la sorprendente Anne Dorval, il film batte di una sua traccia segreta. Diviso in due

parti speculari, in vero rapporto causa effetto e con alcuni personaggi secondari che diventano primari, coltiva curiosità per le vite degli altri, come se i famosi sei gradi di separazione si annullassero. La domanda inevasa è quanto rimarrà nel cuore portato ghiacciato in cassetta, del suo naturale proprietario.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Split

Un folle rapitore senza il dono della suspense

Split, cioè crepato, scisso, come le 23 personalità, con 23 spazzolini da denti, del folle carceriere che rapisce tre ragazze: la 24ma è in agguato. Dopo un avvio ottimo, Shyamalan, che non rinuncia al sesto senso, non riesce a superare il ridicolo della situazione psichiatrica anche perché la dottoressa è peggio del malato. Ci volevano 23 scissioni dell'io? Ma neanche Psychosissimo, ai tempi.

In fondo il film mantiene i doni professionali del regista che però sembra aver perso i contatti con i generi e nel fare un film claustrofobico sotterraneo (il perché alla fine) non crea suspense. James McAvoy si moltiplica ma non agguanta il mistero di un male incurabilmente velato in ciascuno di noi. L'accumulo degli ego, certo pure coi tacchi, porta a una psycho società senza altri indizi. (m. po.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

RADIO 105

POTENZIA IL
SUO SEGNALE
E TI RAGGIUNGE
OVUNQUE

TREVISO VENEZIA PADOVA FM 104.4

PARMA E PROVINCIA FM 91.2

CATANIA E PROVINCIA FM 106.2

AGRIGENTO FM 88.6

PROVINCIA DI BERGAMO FM 105.9

SCOPRI TUTTE LE NOSTRE FREQUENZE SU 105.NET E SULL'APP DI RADIO 105

Doping

Caso Schwazer, le motivazioni del no del Tas

Il Tas ha comunicato alle parti le motivazioni del no alla richiesta di sospensiva della squalifica nei confronti del marciatore Alex Schwazer. La Fidal ha trasmesso il documento ai propri legali, e in attesa delle risultanze dello studio che è stato commissionato, la Federazione conferma l'intenzione di voler incontrare la laaf per valutare se, nel corso del lungo iter della vicenda, siano stati tutelati i propri diritti. Lo scorso 10 agosto a Rio il Tas annunciò d'aver accolto la richiesta della laaf di squalificare Schwazer per 8 anni per doping.

Automobilismo

Brawn: «Sogno una favola Leicester in F1»

Ross Brawn, nuovo responsabile sportivo del progetto Formula 1 di Liberty Media, ha detto di avere un sogno: ridurre il divario fra i vari team al punto di consentire alle scuderie minori di compiere una impresa da favola come quella verificatasi in Premier League l'anno scorso. «Una analogia con il Leicester sarebbe l'ideale in F1: immagino una buona squadra che, con un grande pilota al volante, riesca nel corso dell'anno a essere competitiva. Ma questo, purtroppo, al momento non è possibile», ha detto Brawn alla Bbc.

Coppa Italia Dybala e Pjanic fulminei, la reazione di Bacca, l'espulsione di Locatelli: in semifinale contro il Napoli



Le pagelle

DA UNO DEI NOSTRI INVIATI A TORINO

Juventus

Higuain difensore

6,5 Neto Il tiro di Bacca è imprevedibile. Quelli di Kucka e Deulofeu, no: li respinge bene.
6 Barzagli Accompagna sempre l'azione e pressa alto.
6 Bonucci La palla in area è quasi sempre sua: l'assist di Khedira a Bacca non lo aveva messo in conto.
6,5 Rugani Usa bene la testa nel traffico aereo.
7 Asamoah È dentro la foto del primo gol, col cross da sinistra. E anche del secondo, dato che si guadagna la punizione. Ha grande libertà, la sfrutta.
7 Pjanic Stavolta si muove sul centro destra, ma sempre da regista basso, con licenza di stupire: le magie su punizione le faceva anche prima, ma sembra aver trovato la sua collocazione ideale.
6 Khedira Solido e anche propositivo, si rovina un po' la serata con l'assist involontario per Bacca sul gol del 2-1.
7 Cuadrado Si presenta con un tocco immaginifico, con cui serve a Dybala la palla dell'1-0. Poi spinge sulla fascia, crossa, crea superiorità. Partita di spessore.
7 Dybala Che ci fosse vita anche sul piede destro già si sapeva, ma comunque la coordinazione e la conclusione sono notevoli. Esce abbastanza presto, incupito forse per le botte prese.
6,5 Mandzukic Fa nascere l'azione che sblocca la partita, poi si applica soprattutto nei ripiegamenti. Due palle gol (di testa) le ha, ma le fallisce di poco.
6,5 Higuain Trova un solo vero tiro, parato. Allora esalta le folle con un recupero in area e successiva ripartenza: a suo modo simbolico di uno spirito nuovo.
6 Alex Sandro Un po' confusionario.
7 Allegri Riprova l'orchestra con tutti gli elementi: ritrova gli stessi principi di gioco e un divertimento simile, se pur con troppi gol sbagliati. La nuova Juve cresce e prende consapevolezza di sé.

Paolo Tomaselli
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Juve avanti col turbo

DA UNO DEI NOSTRI INVIATI

TORINO Le stelle della Juve non stanno a guardare. È il quarto di finale della Coppa Italia contro il Milan, ma sembra la partita con la Lazio di tre giorni prima: stessi uomini, almeno in fase offensiva; stesse dinamiche, identica partenza lampo. La partita è virtualmente chiusa dopo 21 minuti, il tempo di travolgere gli sbandati e sbandati di Montella. Un tocco di Cuadrado innesca il destro letale sul primo palo di Dybala, che così scaccia l'amarrezza, ancora viva, per la serata di Doha nella Supercoppa. Poi la solita morbida punizione di Pjanic che anestetizza i riflessi di Donnarumma. La differenza, rispetto alla Lazio, sta nella sofferenza finale peraltro in superiorità numerica. Il Milan sbaglia l'approccio per la terza volta di fila e dopo Torino in Coppa Italia e Napoli

Una partenza tremenda con due gol al Milan
Ma i rossoneri in dieci spaventano i bianconeri

Juventus	2
Milan	1
Marcatori: Dybala 10', Pjanic 21' p.t.; Bacca 8' s.t.	
JUVENTUS (4-2-3-1): Neto 6,5; Barzagli 6, Bonucci 6, Rugani 6,5, Asamoah 7; Pjanic 7, Khedira 6; Cuadrado 7, Dybala 7 (Alex Sandro 6 22' s.t.), Mandzukic 6,5; Higuain 6,5. All.: Allegri 7	
MILAN (4-3-3): Donnarumma 6; Abate 5 (Pasalic 6 19' s.t.), Zapata 6, Romagnoli 5,5, Antonelli 5; Kucka 6, Locatelli 4, Bertolacci 6 (Honda s.v. 46' s.t.); Suso 5, Bacca 6,5 (Deulofeu 6 35' s.t.), Bonaventura 6. All.: Montella 5,5	
Arbitro: Irrati 6 Espulso: Locatelli 9' s.t. Ammoniti: Kucka, Pjanic, Mandzukic, Bonucci, Alex Sandro, Antonelli Recuperi: 0' più 3'	

in campionato, regala due gol agli avversari. Per un tempo subisce e basta. Non si accende la scintilla. La squadra è piatta, passiva, confusa, speso in balia degli ingordi rivali. La rete di Bacca a inizio ripresa, una prodezza isolata nel deserto rossoneri (l'assist involontario e un po' goffo è di Khedira), scatena almeno la reazione dell'orgoglio. E se Locatelli, già ammonito, non si facesse espellere nel giro di un minuto per un fallo da dietro su Dybala, forse le speranze di rimonta del Diavolo potrebbero essere più concrete. Ma anche in inferiorità numerica il Milan tiene botta e per due volte arriva a minacciare la

2
gol di destro per Dybala da quando è alla Juve, 29 quelli di sinistro
40
partite in casa senza sconfitte per la Juve: 34 vittorie e 6 pareggi

porta di Neto, con una punizione di Kucka da fuori area e un'incursione del neo acquisto Deulofeu, subito mandato in campo da Montella. La vittoria della Juve però non fa una grinza. Agli uomini di Allegri manca solo il colpo del k.o., un po' di sano cinismo negli ultimi sedici metri. Mandzukic per due volte sbaglia di testa e Donnarumma fa un miracolo sulla girata di Pjanic, il tutto condito da un paio di mischie da paura. Insomma, niente da dire sul risultato. La Juve, dopo la batosta di Firenze, ha trovato nuova energia: con il pallone tra i piedi crea scompiglio, riu-

Allegri: «Non è questione di schemi, ma di testa»
Montella si consola: «Ci abbiamo creduto fino in fondo, siamo sulla buona strada»

TORINO La Juve delle stelle continua a volare. Allegri sceglie nuovamente la soluzione con quattro attaccanti, i bianconeri dominano, sprecano tanto e nel finale soffrono. Ma alla fine raggiungono il Napoli in semifinale di Coppa Italia. «Dovevamo chiuderla prima, segnando uno o due gol in più — riconosce Miralem Pjanic, , ottavo gol stagionale per lui —. E invece abbiamo lasciato la partita aperta e rimesso in gioco i rossoneri. La sofferenza finale non è questione di modulo, la squadra ha dimostrato ancora una volta di giocare bene. Abbiamo vinto perché la Juve è stata semplice-



Rosso Il fallo di Locatelli punito con l'espulsione (Ansa)

mente più forte; abbiamo meritato e sono contento». Il bosniaco vuole la terza Coppa Italia di fila: «Con il Napoli sarà una grandissima semifinale, loro giocano un grande calcio; sarà dura per noi ma anche per loro». Allegri è concreto: «Meriti al Milan, che come in altre occasioni hanno saputo rientrare in partita, ma meriti anche alla Juventus. I ragazzi hanno avuto un bell'atteggiamento, sono stati concentrati. Potevamo chiudere segnando il terzo gol, invece se si sbaglia poi si soffre». Festeggia la Juve mentre al Milan non riesce il tris stagionale contro i campioni d'Italia.

«Non abbiamo sbagliato l'approccio ma loro sono stati bravi a sfruttare due occasioni all'inizio con grande qualità, mentre noi nel primo tempo eravamo lenti e avevamo poca profondità perché i bianconeri erano molto compatti e ci chiudevano le linee di passaggio — ammette Vincenzo Montella —. La nostra forza è stata di crederci fino in fondo, sono soddisfatti di quanto fatto dai ragazzi, le basi ci sono e siamo all'inizio del nostro percorso. Non siamo ancora ai livelli della Juve, ma la strada è buona».

Filippo Bonsignore
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Basket

Milano si risveglia in Europa: Olympiacos k.o.

Milano in Eurolega esiste ancora: con l'Olympiacos soffre nel primo quarto, poi si scatena trascinata da Pascolo (15 punti). Vince 99-83 con 6 giocatori in doppia cifra: oltre a Pascolo, Simon 16, Macvan 13, Dragic 12, McLean e Sanders 10. Domani (ore 21) altra supersfida a Madrid con il Real capolista. Classifica: Real Madrid e Cska 14v-5p; Olympiacos 13-6; Fenerbahçe 12-7; Stalla Rossa, Panathinaikos e Baskonia 11-8; Darussafaka 10-9; Efes 9-10; Barcellona 8-11; Bamberg, Zalgiris e Kazan 7-12; Milano, Galatasaray e Maccabi 6-13.



scendo sempre a creare superiorità numerica nei pressi dell'area avversaria. Ma la sfida è travolgere i dirimpettai con questa potenza di fuoco senza perdere l'equilibrio, cioè rimanendo solidi e compatti quando la palla ce l'hanno gli altri. E anche sotto questo profilo l'esame è superato. Quella bianconera è una specie di cooperativa in cui ognuno gioca per il compagno vicino: basta vedere come lavora Mandzukic, che torna sin davanti alla propria area; come si spre- me Cuadrado nei ripiegamenti e le brucianti incursioni di Asamoah. Osare sembra l'ulti- ma sfida dei campioni, la nuo- va frontiera.

La Juve con questa vittoria si prende la rivincita sul Milan, che l'aveva battuta nelle due precedenti occasioni e conqui- sta la semifinale contro il Na- poli. La terza Coppa Italia di fi- la, impresa mai riuscita a nes- uno, è davvero un obiettivo. Montella, invece, deve lavorare sulla testa dei giocatori: non si può sempre regalare almeno mezz'ora agli avversari. E poi, in troppi momenti, il palleg- gio è sterile. Serve una scossa.

Alessandro Bocci
© RIPRODUZIONE RISERVATA

A Bastia

C'è un'inchiesta sui cori razzisti contro Balotelli

Un'inchiesta preliminare è stata aperta ieri dal pubblico ministero di Bastia per «istigazione all'odio razziale» dopo gli insulti a Mario Balotelli durante la partita fra lo Sporting e il Nizza di venerdì scorso. L'attaccante italiano aveva denunciato di aver sentito al suo indirizzo «versi di scimmia da parte del pubblico durante tutto il match». La vicenda insomma non accenna a sgonfiarsi. Ieri un tifoso del Bastia si è autodenunciato. Lo ha reso noto la stessa società corsa, spiegando che l'uomo «pentito, ha risposto al nostro appello e si è presentato ieri allo stadio». Gli hanno ritirato l'abbonamento: per lui è stato chiesto un Daspo a tempo indeterminato nello stadio Furiani.

Calcio

Coppa d'Africa, Egitto ai quarti grazie a Salah

L'Egitto è l'ultima squadra a conquistare i quarti di Coppa d'Africa. I Faraoni superano il Ghana 1-0: decide all'11' Salah. Per la nazionale di Cuper primo posto nel girone, ora incontrerà ai quarti il Marocco domenica. Il Ghana chiude secondo, se la vedrà col Congo. Inutile il pari fra Uganda e Mali, 1-1: entrambe eliminate. **ALBUM PANINI** La Panini ha realizzato due figurine speciali per celebrare la Juventus campione d'inverno in Serie A e il Milan per aver conquistato la Supercoppa Italiana a Doha.

Moto

«Sic 58», il team di Simoncelli nel nome del figlio

Presentato ieri ufficialmente a Misano il team «Sic 58 Squadra Corse» di Paolo Simoncelli, papà di Marco, scomparso nel 2011. I piloti Tony Arbolino e Tatsuki Suzuki correranno con la Honda il Mondiale Moto3. La squadra sarà presente anche nei campionati Cev e Civ. «Sono molto commosso — ha detto Paolo Simoncelli —. Aiutiamo i ragazzi in un sogno che forse senza di noi non si potrebbe avverare. Obiettivi? Voglio serietà e dedizione, i risultati vengono dopo. L'importanza del marchio deve renderli maturi e distinguerli».

Niang, Evra, Gabbiadini e Ranocchia nel club di quelli che se ne vanno

Inghilterra e Francia le destinazioni. Cassano ha chiuso con la Samp

A colpo sicuro
Dopo 10 minuti di partita Paulo Dybala approfitta dell'assist di tacco di Juan Cuadrado e non concede possibilità a Gigio Donnarumma: è il gol che apre la strada alla vittoria della Juventus sul Milan (LaPresse)

C'è chi ha deluso, chi reclama maggiore spazio e chi, stretto da eccessiva concorrenza, è costretto a lasciare l'Italia. Il club di quelli al gate, pronti per l'imbarco, è nutrito: si è iscritto negli ultimi giorni Niang, passato in un soffio dallo status di intoccabile a quello di sopportato. Oggi sarà in Inghilterra per sostenere le visite mediche per il Watford, la squadra di proprietà della famiglia Pozzo e allenata da Walter Mazzarri. Il Milan e gli inglesi hanno raggiunto l'accordo per il prestito oneroso (di 500 mila euro) con diritto di riscatto fissato a 18 milioni (che si trasforma in obbligo dopo dieci presenze) del francese.

Inizialmente riottoso ad accettare il trasferimento, da oggi Niang sarà a Watford per trovare l'accordo economico con la nuova società: per firmare ha tempo fino alla mezzanotte di domenica. Guarda caso lo stesso giorno entro cui Preziosi dovrà dare una risposta al Milan per il prestito di Ocampos: è l'argentino la prima scelta dei rossoneri. È stata abbandonata la pista che porta a Lazovic e nemmeno approfondita quella che conduce al pur offerto Giaccherini (il cui agente annuncia l'uscita dal Napoli per scarso utilizzo).

Ha sciolto le riserve anche Patrice Evra, che dopo essere stato accostato al Valencia, al Crystal Palace e allo United, ora approda alla corte di Rudi Garcia al Marsiglia. Firmerà



Offerta Gabbiadini in uscita, lo vuole il Southampton (Ansa)

per 18 mesi e oggi sosterrà le visite mediche. La Juventus, per bocca di Marotta, nega di volersi accaparrare un sostituto. «Contiamo su Asamoah e Masiello». In bilico resta Hernanes che ancora non ha accettato la corte del Genoa («non c'è nessuna trattativa aperta» sottolinea l'ad bianco-nero): nel frattempo Preziosi soffia al Torino il centrocampista del Palermo Hiljemark.

Schiacciato dall'arrivo di Pavoletti e dall'esplosione di Mertens, è pronto al trasloco Manolo Gabbiadini. Il Southampton ha formulato una ulteriore proposta da 16 milioni come base fissa e 4 di bonus. L'attaccante è lusingato ed è pronto ad accettare. Cosa dirà Aurelio De Laurentiis?

L'Inter (ieri a cena su invito di Pioli) attende di trovare una nuova sistemazione a Ranocchia: lo Zenit offre per il cartellino 8 milioni ma il centrale per ora nicchia.

La storia di Antonio Cassano e della Samp è giunta ai titoli di coda; ieri sono arrivate le firme per la rescissione del contratto in uno studio legale di Genova. L'annuncio lo ha twittato la moglie Carolina: il giocatore ha ottenuto di potersi allenare con la Primavera per tutto il mese di febbraio. L'Atalanta sostituisce Gagliardini con Cristante in prestito per 18 mesi. Pato sta per lasciare il Villarreal: ha offerte dalla Cina.

Monica Colombo
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il Real senza croce: «Rispetto per gli arabi»

Stemma modificato per «sensibilità culturale». E un contratto da 50 milioni

Portafogli o portacroce? Al Real Madrid non hanno avuto dubbi se servire a dio (pallone) o a Mammona (lo sponsor) e in un amen s'è deciso che il regno dei cieli non arriva fino ai Galacticos. E che l'universale simbolo della salvezza non riguarda chi non rischia mai la B. E che le beatitudini, in fondo, sono solo una questione di latitudini. Via quella croce minuscola che da quasi un secolo, prima messa da re Alfonso XIII e poi imposta da Francisco Franco, incoronava lo stemma del club: a partire da marzo, il segno dei cristiani non sarà necessariamente quello di Cristiano (Ronaldo) e anzi dovrà sparire dalle maglie quando si giocherà in terra d'Islam.

«Bisogna stare attenti», è la scusa ufficiale, «ci sono sensibilità culturali da rispettare»: per la precisione 50 milioni di sensibilissimi euro, da rispettare con un contratto quinquennale e da incassare con la



Simbolo La croce sul logo del Real

vendita di tute&sciarpe in Arabia Saudita, Emirati, Qatar, Kuwait, Bahrein e Oman. Realismo Real: tanta «sensibilità culturale» non vale naturalmente dove lo sponsor non paga e infatti — si tranquillizzano i nostri vandeani, chi se ne frega dei nostri musulmani — la crocetta resta dov'è se si gioca in Europa e in Spagna, dove ieri il Real è stato eliminato dal Celta Vigo nei quarti di Coppa del

Re (2-2 dopo l'1-2 dell'andata).

A occhio e croce se la potevano risparmiare. I tifosi, non solo i beceri ultrà che amano le croci uncinatate, hanno pregato la società di ripensarci. Ma non accadrà. Candidi, i Blancos non dimenticano la guerra santa scatenata dal Fenerbahçe turco che chiese addirittura la vittoria a tavolino, pur di non affrontare la maglia centenaria dell'Inter con la croce rossa di Sant'Ambrogio. E poi: una croce sulla croce non ce la mise pure il Barcellona, quando sacrificò San Jordi per una laica e anonima striscia? O il Paris Saint Germain dei proprietari arabi che subito ammainarono — «Rievoca le Crociate medievali!» — l'insegna del vescovo Germano?

Ripresa ma non commentata dalla Radio Vaticana, la scelta footballly correct delle Merengues si presta a mille domande: come ospiteranno gli arabi in uno stadio, il Santiago

Bernabeu, con quel nome d'un santo che era per definizione «il seguace di Dio»? E dove nasconderebbero oggi uno come Kakà, che sotto la camiseta blanca mostrava la scritta «io appartengo a Gesù»?

In attesa di sapere se mai s'adegueranno pure le nostre squadre con stemma crociato — Inter, Milan, Genoa, Bologna, Sampdoria, Parma, Novara, Padova... — o di capire come comportarsi con le 17 nazionali che una croce ce l'hanno sulla bandiera, forse vale citare il grande profeta del calcio totale Johan Cruyff. Lui credeva solo nel dio pallone e già quarant'anni fa spiegava ironico che c'è cross e Cross, da non mischiare inutilmente: «In Spagna, prima di giocare si fanno il segno della croce in ventidue. Se funzionasse, perché le partite poi non finiscono tutte pari?».

Francesco Battistini
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Innerhofer non si ferma nemmeno con una frattura al perone

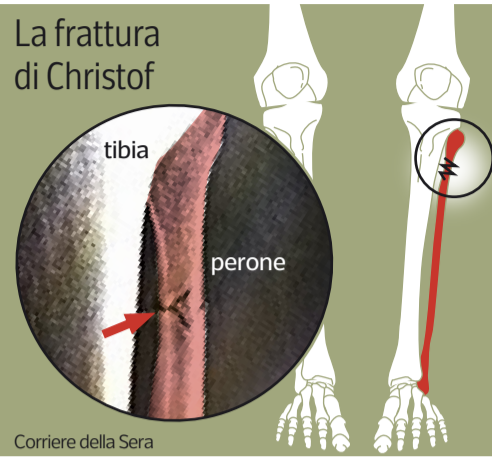
Il velocista dello sci oggi a Garmisch prova con un tutore: «Al Mondiale voglio esserci, ci tengo troppo»

Ha 32 anni



● Christof Innerhofer, 32 anni: 2 medaglie olimpiche, 3 iridate (1 oro), 14 podi (6 vittorie) in Coppa

Per lui sembra il caso di rovesciare il detto «mi piego, ma non mi spezzo». Christof Innerhofer si è spezzato, ma non si è piegato e non si piegherà (alla malasorte): ha una frattura — composta — del perone sinistro, nella parte alta dell'osso; ma dopo aver corso a Kitzbuehel in quelle condizioni, arrivando secondo in superG e completando la discesa nonostante un errore di traiettoria, oggi a Garmisch parteciperà alla prova per le discese di domani e sabato. Sarà in pista con un tutore in carbonio realizzato ad hoc e userà un antidolorifico: da come si sentirà, deciderà che cosa fare. Di mezzo non c'è solo la partecipazione alle gare della Coppa del Mondo, sulla pista delle 3 medaglie iridate del 2011, ma so-



prattutto la presenza al Mondiale di St. Moritz. Oggi ne sapremo di più. Peraltro, la navigazione è a vista, come i motociclisti che si fracassano e decidono solo all'ultimo se correre il Gp: stessa attitudine, stesso coraggio, stesso sacrificio.

«Ci tenevo troppo a gareggiare sulla Streif — spiega Inner —, ho stretto i denti per farcela: per uno sciatore, Kitzbuehel è fondamentale. Lunedì sono andato a Monaco (dal «guru» che da anni lo segue, ndr) per farmi fare una protezione per il perone. Cercherò di non rinunciare sia a Garmisch sia al Mondiale, ma lo scenario va valutato giorno dopo giorno». Probabilmente tutto nasce dalla caduta del 29 dicembre a Santa Caterina nella discesa della

combinata. Christof colpì una porta: alla fine sentiva male anche sul retro, sotto il ginocchio e nella parte alta del polpaccio. Lì c'è la frattura. Però non è detto che non si sia procurato il danno nella discesa di Kitz, quando dopo uno sbaglio impattò con la gamba sinistra su un cartellone, sciandoci sopra. «Se la frattura fosse alla tibia sarebbe un'altra questione — dice Andrea Panzeri, ortopedico della Fisi —; un danno così al perone, invece, è gestibile: non si opera e non si ingessa. Sono fiducioso, ma è evidente che l'ultima parola rimane all'atleta». Se conosciamo un po' Innerhofer, scommettiamo che lo vedremo al via.

Flavio Vanetti
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il triplo triplete di Bolt è rovinato Tolto l'oro della 4x100 di Pechino

La positività di Carter sporca il record: i titoli olimpici diventano otto

«In osservanza della Carta Olimpica (norma 59.2.1) e del regolamento antidoping dei Giochi della XXIX Olimpiade, si stabilisce che...». Il burocrate del Cio è uno schizzo di sugo sulla tovaglia immacolata e non c'è perifrasi che possa indorare la pillola (a lui e a noi): il caso doping di Nesta Carter, positività postuma della 4x100 a Pechino 2008, costa la medaglia d'oro della staffetta anche a Usain Bolt, lasciando zoppo quel meraviglioso

Cuore spezzato

Prima di Rio ha detto: «Lavoro duro da anni. Se me lo togliessero, il cuore si spezzerebbe»

record di ori conquistati in tre edizioni consecutive dei Giochi. Erano 9, diventano 8.

Se la legge è uguale per tutti (Bolt, però, non è uguale a nessun altro), va bene così. Alla fine di un iter cominciato il 3 giugno 2016, quando la positività alla metilexaneamina venne alla luce, il giamaicano Carter — che appartiene alla parrocchia di Stephen Francis e non a quella di Glen Mills, da sempre allenatore del Lampo — rimane triturato negli ingranaggi della riapertura delle provette, sull'onda della voglia pazza di pulizia con cui il Cio sta facendo ordine tra gli scheletri negli armadi. L'oro della staffetta (con record) era stato la ciliegina sulla fantastica tripla (100, 200, 4x100) con cui il fenomeno di Trelawny, Giamaica, si era presentato agli dei di Olimpia in Cina, quando nessuno — nemmeno Bolt — poteva azzardare di essere in grado di dominare i Giochi at-



C'era una volta Bolt con uno degli ori di Pechino e nella staffetta incrinata (Getty)

traverso i quadrienni e i continenti, da Pechino a Rio. Dentro il Nido, Carter era stato schierato al lancio e Bolt in ultima frazione nella squadra verdeoro che comprendeva anche Michael Frater e Asafa Powell. «La Giamaica è squalificata: medaglie, pin e diplomi devono essere restituiti» intima il Cio in coda alla sentenza che condanna all'imperfezione il triplo triplete di Bolt.

Gli avvocati di Carter si sono battuti fino all'ultimo nel tentativo di scongiurare lo sfregio del monumento. La metilexaneamina, stimolante a restrizione d'uso che di norma comporta dai 6 mesi all'anno di squalifica, è stato riclassificato nel 2011 dalla Wada come «specified substance», cioè sostanza suscettibile di «credibile spiegazione antidoping». Ma nell'interrogatorio

in videoconferenza con Losanna del 17 ottobre scorso, Carter non ha saputo fornire spiegazioni valide: «Nel 2008 assumo due tipi di integratori, Cell Tech e Nitro tech — ha detto —. Non sapevo contenessero sostanze proibite». Carter ha aggiunto di non essere mai stato istruito sulle regole dell'antidoping dal suo coach o dalla federazione ma l'ignoranza della legge non scusa. Il panel del Cio, soprattutto, non ha creduto che la



positività fosse da ricondurre a due integratori «che, usati regolarmente, non avevano mai dato problemi all'atleta».

Via la medaglia d'oro, quindi, e il super-record di Bolt. Che, un po' meno brillante del giorno prima, ieri ha taciuto. «Lavori duro per anni per vincere gare e medaglie e per diventare un campione. Perdere l'oro della 4x100 mi spezzerebbe il cuore...» aveva detto il Lampo prima dei Giochi di Rio. L'oro della 4x100 di Pechino va a Trinidad e Tobago, argento dal Giappone, bronzo al Brasile. Resta la debole speranza dell'appello al Tas, limitato come ogni giustizia terrena al cospetto della leggenda.

Gaia Piccardi
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Nuovi test

In totale, tra i Giochi di Pechino 2008 e Londra 2012, il Cio ha fatto riaprire 1.243 campioni perché vengano analizzati con i nuovi metodi dell'antidoping. Al 31 dicembre 2016, le positività postume (tra cui quella di Nesta

Carter nella 4x100 di Pechino) erano state 101. In testa ai casi c'è il sollevamento pesi: tre medaglie d'oro cinesi a Pechino sono state revocate dal Cio il 12 gennaio scorso. **Lebedeva punita** Insieme con Carter, il Cio ieri ha squalificato anche la saltatrice russa Tatyana Lebedeva che a Pechino gareggiò nel lungo (argento) e nel triplo: per lei il farmaco proibito è il turinabol, un anabolizzante.

Tennis



Grinta
Rafa Nadal, 30 anni, in azione contro il canadese Raonic nei quarti di Melbourne. Lo spagnolo ha vinto 14 titoli Slam su 20 finali (Getty Images)

Federer vs Nadal Il revival che il mondo si augura

Tre motivi per cui, comunque vada, l'Australian Open 2017 sarà un torneo di cui ci ricorderemo a lungo.

1) Roger Federer. Più dei cinque set con Nishikori (3.23'), è stato il ricordo di sé con cui ha permeato Melbourne Park a certificare che Ruggero è vivo e lotta insieme a noi. È arrivato down under da favorito sentimentale: nell'arco di cinque match, sostenuto da un tifo che ormai rasenta l'idolatria, è diventato un potenziale — ma reale — vincitore Slam (sarebbe il 18°). Non era così scontato dopo il menisco che aveva fatto crac nel chinarsi per fare il bagnetto alle gemelle e il ginocchio che, dopo Wimbledon, aveva fatto cric gettando sull'orlo dei suicidio legioni di fan. Stamane (Eurosport ore 9.30) Federer affronta in semifinale Wawrinka in uno snodo fondamentale di questo processo di beatificazione in vita: Stan, battuto 18 volte su 21, è l'amico, il partner di doppio nell'oro olimpico, il vassallo cresciuto all'ombra del feudatario fino al 2015, l'anno di Parigi. Se il nuovo Wawrinka, che ha 4 anni in meno, ha resettato la memoria del suo hardware, lo svizzero B risolverà l'equazione Federer eliminando lo svizzero A. (E noi non potremmo mai perdonarglielo).

2) Rafa Nadal. Più si rompe, più torna infrangibile. All'ospizio vista mare di Melbourne che ha promosso in semifinale sei ultratrentenni su otto, il nonnetto di Manacor è arrivato fresco di trapianto di capelli. Per dire che l'usato sicuro, rispetto a Nadal, è inaffidabile. Il gancio mancino avrà anche perso velocità, il chilometraggio del motore rischia di ingolfarlo a ogni curva, però, accidenti, un Nadal come questo sembra uscito dalla macchina del tempo. 4.05' con Zverev (Sasha, quello vero), appena 2.44' — ma densissime, gestite con cuore di tungsteno e con la solita ruvida e distopica gestualità: dalla mutanda ai fondamentali — contro Raonic, due ceffi che vivono nell'attesa di batterlo e presto ci riusciranno, però non saranno mai enormi come lui. Domani Rafa trova Dimitrov, la copia di Federer: di cartavolina però. Proverà a strapparla a morsi, sperando che la dentiera non si stacchi.

3) Le storie. Le sorelle Williams, 71 anni in due: Venus contro Coco, figlia della polisportiva Wandeweghe (pronipote di Miss America '52 e dell'ex guardia dei Knicks, nipote dell'ex ala piccola dei Mavericks, figlia di un'ex nuotatrice), Serena contro quel che resta di Mjriana Lucic, sopravvissuta al padre molestatore e agli urti della vita, tornata in una semifinale Slam dopo 18 anni. Ps. Federer-Nadal in una finale Slam non accade dal Roland Garros 2011. Ogni volta potrebbe essere l'ultima: perché rimandare?

g. pic.
© RIPRODUZIONE RISERVATA



Bianconera Carolina Kostner, 29 anni, in azione ieri a Ostrava nel corto (Ap)

Pattinaggio

Il ritorno della Kostner all'Europeo Terza nel corto, Medvedeva lontana

OSTRAVA Costretta dalla classifica sprofondata per la lunga assenza (143°) a pattinare settima di 34 atlete, ieri a Ostrava Carolina Kostner ha strappato il terzo posto agli Europei dopo il programma corto, pattinato sulle note delle percussioni di Kitaro e di John Bonham. L'azzurra, tornata in gara a 29 anni dopo lo stop, ha totalizzato 72.40 punti (36.80 di technical elements e 35.60 di program components). È preceduta dalla nouvelle vague russa: la 17enne Evgenija Medvedeva, prima (78.92), e la 18enne Anna Pogorilaya (74.39). Domani il libero.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Tv

TELERACCOMANDO
di Maria Volpe



Lager e musica
clandestina
Mieli racconta



Paolo Mieli (foto) propone il documentario *Il Maestro* dedicato a Francesco Lotoro che ha trascorso la vita a ritrovare la musica composta clandestinamente nei campi di concentramento. **La Grande Storia Rai3, ore 23.20**

Maradona ospite
da Costanzo

Ai via il secondo ciclo di interviste per Maurizio Costanzo che stasera incontra Diego Armando Maradona. Immagini e ricordi per il «Pibe de oro». **L'intervista Canale 5, ore 23.30**

Morti in Abruzzo:
Formigli indaga

Corrado Formigli propone un'inchiesta sulle responsabilità delle istituzioni nella tragedia in Abruzzo. Si parla anche di Consulta e vaccini. Ospiti Davigo, Sgarbi e de Bortoli. **Piazza pulita La7, ore 21.10**

Bruchi incontra
il ministro Delrio

Faccia a faccia di Annalisa Bruchi con il ministro delle Infrastrutture e dei Trasporti, Graziano Delrio. Si parla poi dei 5 Stelle con Paola Taverna. Commento di Aldo Cazzullo. **Night Tabloid Rai2, ore 23.20**

Rai 1 RAI 1 7.00 TG 1 Informazione 10.00 STORIE VERE Documenti 10.55 ASSEMBLEA GENERALE DELLA CORTE SUPREMA DI CASSAZIONE Attualità 12.00 LA PROVA DEL CUOCO Varietà 13.30 TG 1 Informazione 14.00 TORTO O RAGIONE? IL VERDETTO FINALE Att. 15.25 LA VITA IN DIRETTA Attualità 15.35 BALLANDO ON THE ROAD Documenti 16.30 TG 1 Informazione 16.40 TG1 ECONOMIA Inform. 16.50 LA VITA IN DIRETTA Attualità 18.45 L'EREDITÀ Quiz Show 20.00 TG 1 Informazione 20.30 AFFARI TUOI Quiz show 21.25 UN PASSO DAL CIELO 4 Fiction 23.40 FAN CARAOKE Talent 0.45 TG 1 NOTTE Informazione 1.15 CHE TEMPO FA Informazione 1.20 SOTTOVOCE Attualità	Rai 2 RAI 2 7.10 STREGHE L'ANELLO MAGICO Telefilm 7.50 LE SORELLE MCLEOD MISURE DRASTICHE Tf. 8.30 UN CICLONE IN CONVENTO LA MAZZETTA Telefilm 10.00 TG2 LAVORI IN CORSO Inf. 10.55 TG2 FLASH Informazione 11.00 I FATTI VOSTRI Inform. 13.00 TG 2 GIORNO Inform. 13.30 TG 2 TUTTO IL BELLO CHE C'È Informazione 13.50 TG2 MEDICINA 33 Inf. 14.00 DETTO FATTO Attualità 16.30 THE GOOD WIFE Telefilm 18.00 RAI PARLAMENTO TELEGIORNALE Informazione 18.15 TG 2 Informazione 18.30 RAI TG SPORT Inform. 18.50 CASTLE Telefilm 19.40 N.C.I.S. Telefilm 20.30 TG2 Informazione 21.05 SBANDATI Varietà 21.20 ITALIA Attualità 23.20 NIGHT TABLOID Attualità 0.40 FILM EICHMANN 2.15 DIRITTO DI DIFESA Fiction 4.00 TG 2 EAT PARADE Inf.	Rai 3 RAI 3 7.00 TGR BUONGIORNO Inf. 8.00 AGORÀ Attualità 10.00 MI MANDA RAITRE Att. 11.00 RAI PARLAMENTO SPAZIOLIBERO Attualità 11.10 TUTTA SALUTE Attualità 12.00 TG3 Informazione 12.25 CHI L'HA VISTO? Attualità 12.45 QUANTE STORIE Doc. 13.15 RAI CULTURA Documenti 13.40 TG3 FUORI TG Inform. 14.00 TG REGIONE Informazione 14.20 TG3 Informazione 14.50 TGR LEONARDO Inform. 15.10 TGR PIAZZA AFFARI Inf. 15.15 IL COMMISSARIO REX Tf. 16.00 ASPETTANDO GEO Doc. 16.40 GEO Documenti 18.25 #CARTABIANCA Attualità 19.00 CASTLE Telefilm 19.30 TG REGIONE Informazione 20.00 BLOB Attualità 20.10 GAZEBO SOCIAL NEWS Inf. 20.40 UN POSTO AL SOLE Soap 21.15 FILM VENTO DI PRIMAVERA Drammatico (Ung. 2010) 23.20 LA GRANDE STORIA Doc. 0.00 TG3 LINEA NOTTE Inf. 1.05 RAI PARLAMENTO	4 RETE 4 7.35 MONK Telefilm 9.30 CARABINIERI Telefilm 10.40 RICETTE ALL'ITALIANA Attualità 11.30 TG4 Informazione 11.55 METEO.IT Informazione 12.00 MAJOR CRIMES Telefilm 13.00 LA SIGNORA IN GIALLO Telefilm 14.00 LO SPORTELLO DI FORUM Attualità 15.30 HAMBURG DISTRETTO 21 Telefilm 16.20 FILM PUCCINI 17.25 METEO.IT Informazione 18.55 TG4 Informazione 19.35 DENTRO LA NOTIZIA Informazione 19.50 METEO.IT Informazione 19.55 TEMPESTA D'AMORE Soap 20.30 DALLA VOSTRA PARTE Informazione 21.15 FILM U.S. MARSHALS CACCIA SENZA TREGUA Azione (Usa, 1998) 22.00 METEO.IT Informazione 0.05 PRIMA DI MEZZANOTTE Commedia (Usa, 1988) 1.25 TG4 NIGHT NEWS Inf.	5 CANALE 5 7.55 TRAFFICO Informazione 8.00 TG5 MATTINA Informazione 8.45 MATTINO CINQUE Informazione 10.55 TG5 Informazione 11.00 FORUM Attualità 13.00 TG5 Informazione 13.35 METEO.IT Informazione 13.40 BEAUTIFUL Soap 14.10 UNA VITA Soap 14.45 UOMINI E DONNE Talk show 16.10 IL SEGRETO Soap 17.10 POMERIGGIO CINQUE Attualità 18.45 AVANTI UN ALTRO! Game show 19.40 TG5 ANTICIPAZIONI Informazione 19.55 TG5 PRIMA PAGINA Inf. 20.00 TG5 Informazione 20.35 METEO.IT Informazione 20.40 STRISCIA LA NOTIZIA Show 21.10 FILM CADO DALLE NUBI Fantastico (Usa, 2010) 22.10 METEO.IT Informazione 23.40 CAPITAN HARLOCK 0.45 METEO.IT Informazione 1.45 STUDIO APERTO Inform.	ITALIA 1 7.00 LO SHOW DELL'ORSO YOGI 7.10 POLLYANNA Cartone 7.35 L'INCANTEVOLE CREAMY 8.00 SAILOR MOON Cartone 8.25 HART OF DIXIE Telefilm 10.25 DR HOUSE MEDICAL DIVISION Telefilm 12.25 STUDIO APERTO Inform. 12.55 METEO.IT Informazione 13.00 SPORT MEDIASET Inf. 13.45 I SIMPSON Cartone 14.35 FUTURAMA Cartone 15.00 BIG BANG THEORY Sitcom 15.30 2 BROKE GIRLS Sitcom 16.00 THE GOLDBERGS Sitcom 16.30 BABY DADDY Sitcom 17.25 LA VITA SECONDO JIM Sitcom 18.15 TOM & JERRY Cartone 18.25 LOVE SNACK Intratt. 18.30 STUDIO APERTO Inform. 19.20 METEO.IT Informazione 19.25 C.S.I. NEW YORK Telefilm 21.10 FILM IRON MAN 2 Attualità 22.10 METEO.IT Informazione 23.40 CAPITAN HARLOCK 0.45 METEO.IT Informazione 1.45 STUDIO APERTO Inform.	LA 7 6.00 TG LA7 MORNING NEWS Nel programma Meteo, Oroscopo, Traffico, Movie Flash e Rassegna Stampa 7.55 OMNIBUS DIBATTITO Attualità 9.40 COFFEE BREAK Attualità 11.00 L'ARIA CHE TIRA Attualità 13.30 TG LA7 Informazione 14.00 TG LA7 CRONACHE Informazione 14.20 TAGADÀ Attualità 16.30 IL COMMISSARIO CORDIER Telefilm 18.00 JOSEPHINE ANGE GARDIEN Telefilm 20.00 TG LA7 Informazione 20.35 OTTO E MEZZO Attualità 21.10 PIAZZA PULITA Attualità 24.00 TG LA7 Informazione 0.10 OTTO E MEZZO Attualità 0.45 L'ARIA CHE TIRA Attualità 3.00 TAGADÀ Attualità
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Rai 4 RAI 4 16.05 ONCE UPON A TIME IV EP. 21-22 Telefilm 17.35 MARVEL AGENTS OF SHIELD S III EP. 7-8 Telefilm 19.05 DESPERATE HOUSEWIVES V EP. 10-11 Telefilm 20.35 LOL - I EP. 24 Reality 21.05 FILM REAL STEEL 23.10 STRIKE BACK PROJECT DAWN EP.5-6 Telefilm 0.45 LUTHER III EP.3 Telefilm	8 TV8 14.15 FILM UNA FAMIGLIA IN PERICOLO 16.00 MASTERCHEF ITALIA 5 Reality 18.30 CUCINE DA INCUBO Reality 19.30 ALESSANDRO BORGHESE 4 RISTORANTI Reality 20.30 SINGING IN THE CAR Reality 21.15 FILMA RAGAZZA CHE GIOCAVA CON IL FUOCO 0.00 FILM CAOS	Rai 5 RAI 5 17.25 UBIQ Doc. cultura 17.55 PRIMA DELLA PRIMA Teatro 18.25 RAI NEWS Informazione 18.30 CHEZ VOUS FRANCOISE HARDY Doc. musica 19.30 EUROPA TRA LE RIGHE Doc. 20.30 CONCERTO GIORNO DELLA MEMORIA Musica lirica 22.30 GENESIS Doc. musica 0.00 ROCK MASTERS: BLONDIE Doc. musica Doc. natura	Rai Movie RAI MOVIE 14.10 FILM QUATTRO MATRIMONI E UN FUNERALE 16.10 FILM MATRIMONI E ALTRI DISASTRI 17.50 FILM IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO 21.00 FILM STANLIO E OLLIO 21.20 FILM MARILYN 23.05 FILM VENTO DI PRIMAVERA 1.10 FILM BLANCA NIEVES	LA 5 LA5 14.45 PRETTY LITTLE LIARS IV Tf. 15.35 GOSSIP GIRL V Telefilm 16.30 NON DI TELO ALLA SPOSA III Reality 17.50 L'ALLEANZA Telefilm 18.45 UNA MAMMA PER AMICA VI Tf. 19.40 UOMINI E DONNE Talk show 21.10 FILM AMORE A MILLE... MIGLIA 23.15 THE VAMPIRE DIARIES VII Telefilm 0.05 THE ORIGINALS III Telefilm	Rai Premium RAI PREMIUM 14.45 ANICA APPUNTAMENTO AL CINEMA Rubrica 14.50 LA SQUADRA 3 Telefilm 16.40 GUARDIA COSTIERA 15 Telefilm 18.25 HO SPOSATO UNO SBIRRO 2 Tf. 20.30 IL MARESCIALLO ROCCA Tf. 21.20 IL COMMISSARIO REX XVI Telefilm 23.15 SPOSAMI Telefilm 1.00 ANGELO IL CUSTODE Telefilm	LA7d LA7d 14.35 GREY'S ANATOMY MEMORIES Telefilm 16.25 RICETTA SPRINT 16.35 I MENU DI BENEDETTA 18.25 OFFICINA DELLE ERBE 18.30 TG LA7d Informazione 18.35 A CENA DA ME 19.25 CUOCHI E FIAMME 21.20 GREY'S ANATOMY Telefilm 1.00 LA MALAEDUCAXXION
CIELO CIELO 14.15 MASTERCHEF AUSTRALIA 16.15 FRATELLI IN AFFARI Reality 17.15 LOVE IT OR LIST IT Reality 18.15 PICCOLE CASE PER VIVERE IN GRANDE Reality 19.15 AFFARI AL BUIO Reality 20.15 AFFARI DI FAMIGLIA Reality 21.15 FILM KUNG FU JUNGLE 23.15 FILM PULP FICTION 1.45 UNHUNG HERO SOTTODOTATI	REAL TIME REAL TIME 15.15 IL RE DEL CIOCCOLATO Reality 16.40 ABITO DA SPOSA CERCASI Reality 18.10 AMICI DI MARIA DE FILIPPI 19.10 TAKE ME OUT Reality 21.10 IL TUMORE DA 90 CHILI 22.10 LA DONNA SENZA VOLTO 23.05 L'UOMO DAI TESTICOLI ENORMI Reality 0.05 ER: STORIE INCREDBILI	RAI STORIA RAI STORIA 15.00 SPECIALI STORIA Documenti 16.30 COME ERAVAMO 78 Doc. 17.00 NOTIZIARIO 17.05 CRONACHE DALL'ANTICHITÀ Documenti 18.05 ITALIA VIAGGIO NELLA BELLEZZA Documenti 19.00 SPECIALI STORIA Documenti 20.10 IL GIORNO E LA STORIA Doc. 21.10 A.C.D.C. Documenti 23.45 RES 78 Documenti	IRIS IRIS 13.05 FILM COM'È DURA L'AVVENTURA 15.10 COMING SOON Informazione 15.15 FILM VALENTIN 17.05 FILM IN VIAGGIO CON PAPÀ 19.20 IL PREZZO DELL'ONESTÀ Tf. 20.05 WALKER TEXAS RANGER I Tf. 21.00 FILM LA LETTERA SCARLATTA 23.45 FILM LA CONTESSA BIANCA 2.30 COMING SOON Informazione	TOP CRIME TOP CRIME 13.55 MOTIVE II Telefilm 15.42 COMING SOON TOP CRIME Informazione 15.45 SUITS IV Telefilm 17.35 THE GLADES IV Telefilm 19.25 MOTIVE II Telefilm 21.10 AMERICAN ODYSSEY Telefilm 22.50 LAW & ORDER: UNITÀ SPECIALE XVI Telefilm 0.30 COMING SOON TOP CRIME	TV 2000 TV 2000 17.30 IL DIARIO DI PAPA FRANCESCO 18.00 ROSARIO DA LOURDES 18.30 TG 2000 Informazione 19.00 ATTENTI AL LUPO 19.30 SCONOSCIUTI 20.00 ROSARIO DA LOURDES 20.30 TG 2000 Informazione 20.45 TGTG Informazione 21.05 BEATI VOI 22.50 TODAY 23.50 ROSARIO DA POMPEI	PARAMOUNT CHANNEL PARAMOUNT CHANNEL 14.10 XENA PRINCIPESSA GUERRIERA Telefilm 15.40 FILM LEZIONI DI GIALLO 18.10 ROBIN HOOD Telefilm 19.00 MERLIN Telefilm 19.40 TUTTO IN FAMIGLIA Telefilm 21.10 THE LIBRARIANS Telefilm 22.40 FEAR THE WALKING DEAD Telefilm 23.30 INTO THE BADLANDS Tf. 0.10 FILM DISTURBIA

SKY CINEMA 17.35 REPLI-KATE Commedia (Usa, 2002). Di Frank Longo. Sky Cinema Comedy UNA NOTTE AL MUSEO Commedia (Usa, 2006). Di Shawn Levy. Sky Cinema Family 17.45 NATA IERI Sentimentale (Usa, 1993). Di Luis Mandoki. Sky Cinema Passion 17.55 MA CHE BELLA SORPRESA Commedia (Ita, 2015). Di Alessandro Genovesi. Sky Cinema Hits 18.55 IL MISTERO DELLE PAGINE PERDUTE Azione (Usa, 2007). Di Jon Turteltaub. Sky Cinema 1	19.15 I CAVALIERI DALLE LUNGHE OMBRE Western (Usa, 1980). Di Walter Hill. Sky Cinema Classic HAPPY, TEXAS Commedia (Usa, 1999). Di Mark Illsley. Sky Cinema Comedy 19.20 JOKER - WILD CARD Azione (Usa, 2015). Di William Goldman. Sky Cinema Max 19.30 WARM BODIES Horror (Usa, 2013). Di Jonathan Levine. Sky Cinema Hits IL DESTINO SOTTO L'ALBERO Commedia (Usa, 2015). Di Ron Oliver. Sky Cinema Passion	LE AVVENTURE DI FIOCCO DI NEVE Animazione (Spa, 2012). Di Andrés G. Schaer. Sky Cinema Family 21.00 I MOSTRI Commedia (Ita, 1963). Di Dino Risi. Sky Cinema Classic SOLE A CATINELLE Commedia (Ita, 2013). Di Gennaro Nunziante. Sky Cinema Comedy MATILDA 6 MITICA Commedia (Usa, 1996). Di Danny DeVito. Sky Cinema Family STIGMATA Horror (Usa, 1999). Di Rupert Wainwright. Sky Cinema Max	LA CUOCA DEL PRESIDENTE Commedia (Fra, 2012). Di Christian Vincent. Sky Cinema Passion 21.15 THE GREY Thriller (Usa, 2011). Di Joe Carnahan. Sky Cinema 1 IL FIGLIO DI SAUL Drammatico (Ung, 2015). Di László Nemes. Sky Cinema Hits 22.35 I LOVE YOU, MAN Commedia (Usa, 2009). Di John Hamburg. Sky Cinema Comedy 22.40 QUALCOSA DI BUONO Drammatico (Usa, 2014). Di George C. Wolfe. Sky Cinema Passion	SPORT 9.30 TENNIS: AUSTRALIAN OPEN Diretta Eurosport 12.00 PATTINAGGIO: CAMPIONATI EUROPEI Diretta Rai Sport 1 19.00 CALCIO: EUROLEGA FENERBAHCE - GALATASARAY Diretta Fox Sports 19.00 CALCIO: EUROLEGA STELLA ROSSA BELGRADO - PANATHINAIKOS Diretta Sky Sport Plus 20.45 CALCIO: FOOTBALL LEAGUE CUP HULL CITY - MANCHESTER UNITED Diretta Fox Sports	RAGAZZI 20.05 HOME DeaKids 20.15 DRAGONS Boomerang 20.20 HOME DeaKids 20.40 BUNNICULA Boomerang 20.45 ZIG & SHARKO DeaKids 21.05 THE TOM & JERRY SHOW Boomerang 21.05 ZIG & SHARKO DeaKids 21.20 PIPPI CALZELUNGHE DeaKids 21.30 THE TOM & JERRY SHOW Boomerang 21.45 PIPPI CALZELUNGHE DeaKids	PREMIIUM STORIES 9.05 CHICAGO MED I Telefilm 10.45 SATISFACTION Telefilm 12.30 PARENTHOOD VI Telefilm 14.15 THE NIGHT SHIFT III Telefilm 17.45 CHICAGO MED I Telefilm 19.30 ROYAL PAINS VII Telefilm 21.15 SHAMELESS VII Telefilm 22.15 CULT Telefilm 23.10 THE NIGHT SHIFT III Telefilm 0.55 HARRY'S LAW II Telefilm 2.45 SHAMELESS VII Telefilm	PREMIIUM SPORT HD 9.30 PREMIUM SPORT EDICOLA 10.30 CALCIO MERCATO 11.30 UN GIRON FA 12.00 NFL GAMEDAY 2016 12.30 PREMIUM SPORT NEWS 13.10 SPORT MEDIASET 13.45 PREMIUM SPORT NEWS 15.00 COUPE DE LA LIGUE 16.47 SERIE A EMOTION 17.00 PREMIUM SPORT NEWS 19.30 YOUNPREMIUM 21.00 HIGHLIGHTS SERIE B 21.30 UN GIRON FA 22.00 SERIE A EMOTION 22.30 CALCIO MERCATO 0.00 PREMIUM SPORT NEWS 0.30 CALCIO MERCATO 2.00 PREMIUM SPORT NEWS
TELEFILM 18.00 CHUCK Fox 18.20 PIROIT Fox Crime 18.45 DAILY DANCE DANCE DANCE Fox Life 19.00 CHUCK Fox 19.15 GREY'S ANATOMY Fox Life 19.20 CRIMINAL MINDS Fox Crime 19.45 THE BIG BANG THEORY Fox 20.10 CRIMINAL MINDS Fox Crime	20.10 THE BIG BANG THEORY Fox 20.10 GREY'S ANATOMY Fox Life 20.35 THE BIG BANG THEORY Fox 21.00 THE AMERICANS Fox 21.05 DICTE Fox Crime 21.05 CONVICTION Fox Life 21.50 TYRANT Fox 21.55 DICTE Fox Crime 22.00 CONVICTION Fox Life 22.45 CRIMINAL MINDS Fox Crime	INTRATTENIMENTO 17.55 PHINEAS & FERB Disney Channel 18.10 JESSIE Disney Channel 18.35 MASTERCHEF AUSTRALIA Sky Uno 18.40 K.C. AGENTE SEGRETO Disney Channel 19.10 SUMMER CAMP Disney Channel 19.35 MASTERCHEF MAGAZINE 6 Sky Uno 19.40 HARLEY IN MEZZO Disney Channel	20.10 SOY LUNA Disney Channel 20.15 MASTERCHEF ITALIA 6 Sky Uno 21.00 I MAGHI DI WAVERLY Disney Channel 21.15 MASTERCHEF ITALIA 6 Sky Uno 21.30 I MAGHI DI WAVERLY Disney Channel 21.55 JESSIE Disney Channel 22.20 VIOLETTA Disney Channel 22.25 MASTERCHEF ITALIA 6 Sky Uno			PREMIIUM CINEMA 13.40 L'IMPERO DEI LUPI Premium Cinema 2 15.10 PAN - VIAGGIO SULL'ISOLA CHE NON C'È Premium Cinema 15.45 FRANK COSTELLO FACCIA D'ANGELO Premium Cinema 2 17.05 MAGIC MIKE XXL Premium Cinema 17.35 LA LEGGE DEL CRIMINE Premium Cinema 2 19.10 LORO CHI? Premium Cinema	19.15 THE COUNSELOR - IL PROCURATORE Premium Cinema 2 20.50 NIENTE DI CUI PREOCCUPARSI Premium Cinema 21.15 THE VISIT Premium Cinema 21.15 PROVA A INCASTRARI Premium Cinema 2 22.55 THE POSSESSION - IL MALE VIVE DENTRO DI LEI Premium Cinema

TINTIN

© Hergé / Moulinart 2016



ACQUISTA ONLINE LA COLLANA **CORRIERE STORE**

PER LA PRIMA VOLTA IN EDICOLA
IL GIRO DEL MONDO A FUMETTI DI TINTIN

La Gazzetta dello Sport e Corriere della Sera presentano TINTIN: tutte le indagini del più famoso reporter a fumetti, nella collezione cronologica completa, **dalle origini del personaggio alle storie che lo hanno reso famoso** in tutto il mondo. In ogni volume una storia autoconclusiva e arricchita da un' ampia sezione di **contenuti extra mai pubblicati in Italia.**

In collaborazione con
Rizzoli  **Lizard**

SPECIAL EDITION

Ogni giovedì € 7,99
un nuovo volume a colori

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

CORRIERE DELLA SERA
La libertà delle idee

Opera in 24 uscite. Prima uscita a € 4,99. Uscite successive a € 7,99. Per informazioni rivolgersi al Servizio Clienti RCS al numero 02.6379.8511 o email linea.aperta@rcs.it