

### ***VERIFICATE I VOSTRI PATTERN GRAFICI***

- Perchè le trend lines e i canali si formano e si ripetono
- Da dove derivano i Testa-Spalle
- I Doppi Massimi e Doppi Minimi
- La significatività dei Triangoli
- Come sapere in anticipo se un pattern grafico fallirà
- Comprendere altri pattern grafici
- Come la ciclicità dà significato ai pattern grafici
- La significatività delle Medie Mobili
- Perchè le Medie Mobili a 10 e 30 settimane sono utili
- Come rappresentare ed interpretare una Media Mobile in modo corretto
- Come una Media Mobile può aiutare l'analisi ciclica
- Riassumere i pattern grafici

Nel Capitolo 2 vi è stato introdotto un concetto non convenzionale di movimento del prezzo. Prima di applicare il modello risultante dovete sviluppare dimestichezza in quel modello, e questo è lo scopo di questo capitolo. Se il concetto di “motivazione X” è valido, deve essere capace di spiegare l'esistenza e la ciclicità di pattern grafici comuni, e il motivo per cui esse danno informazioni all'investitore. Perciò, la riconciliazione del modello con le regole per tracciare i grafici è la prova della validità del modello, che aggiunge dimestichezza nel suo utilizzo.

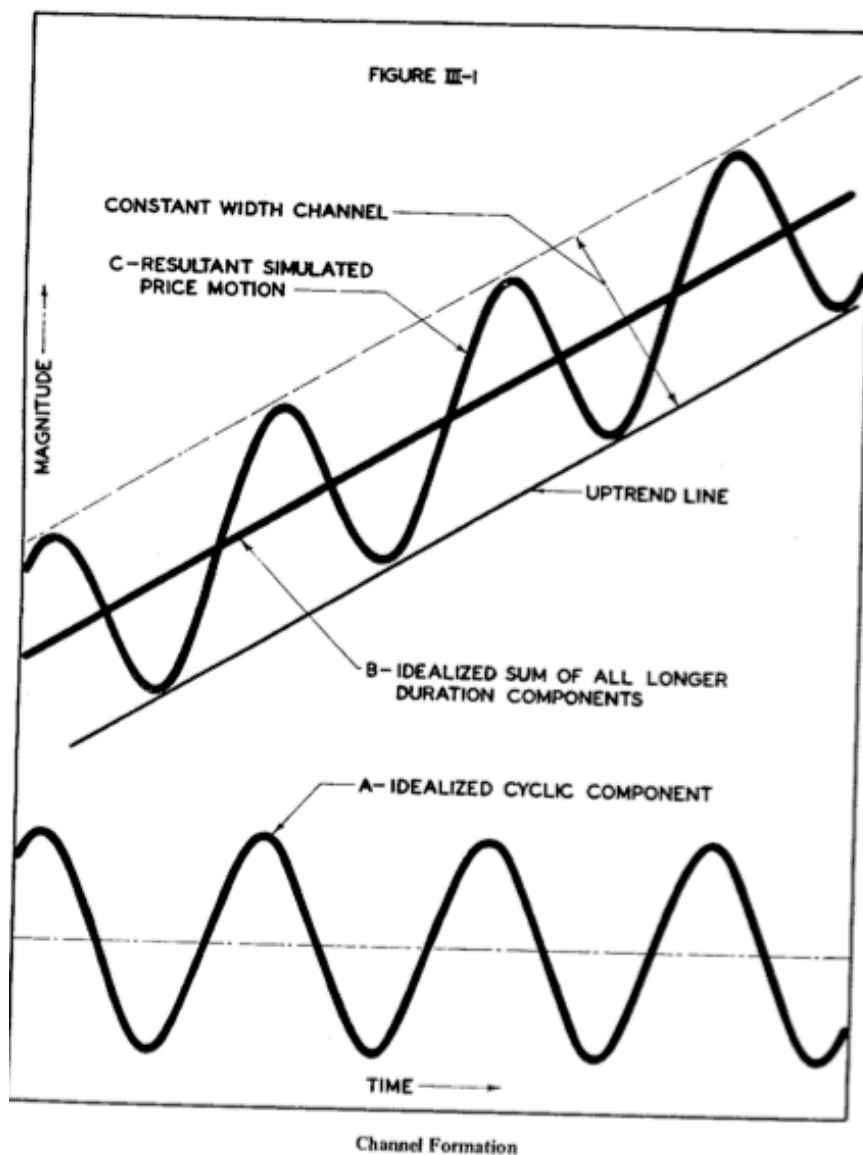
Il secondo scopo del capitolo è dimostrare che il modello del movimento dei prezzi può essere utilizzato per risolvere i pattern grafici. Tali pattern possono essere utilizzati per determinare lo status dell'attività ciclica, e questa può essere utilizzata, di contro, per determinare in quale direzione e quando il movimento dei prezzi andranno verso la fine del pattern. Per quelli di voi che non sono familiari con i pattern grafici, nella bibliografia trovate molti libri utili su questo soggetto.

### ***PERCHE' LE TREND LINES E CANALI SI FORMANO – E SI RIPETONO***

Questi sono due dei più classici strumenti del graficista. Il graficista noterà due o più minimi consecutivi e se ciascuno avviene ad un livello di prezzo più alto, egli disegnerà una linea di “uptrend” che li connette. Allo stesso modo, egli disegnerà una linea di “downtrend” che connette due o più massimi consecutivi, quando ogni massimo sarà ad un livello inferiore di prezzo del precedente. Egli poi tratterà altre linee seguendo il principio che “i trend tendono a persistere” e si aspetterà che l'uptrend o il downtrend continuino, fino alla rottura della trendline.

Inoltre il nostro graficista spesso noterà una situazione in cui i prezzi sono generalmente tendenti ad una direzione o l'altra, ma rimbalzanti tra due linee parallele immaginarie. Egli disegnerà tali linee sul grafico e le chiamerà “canale”.

Nella figura III-1

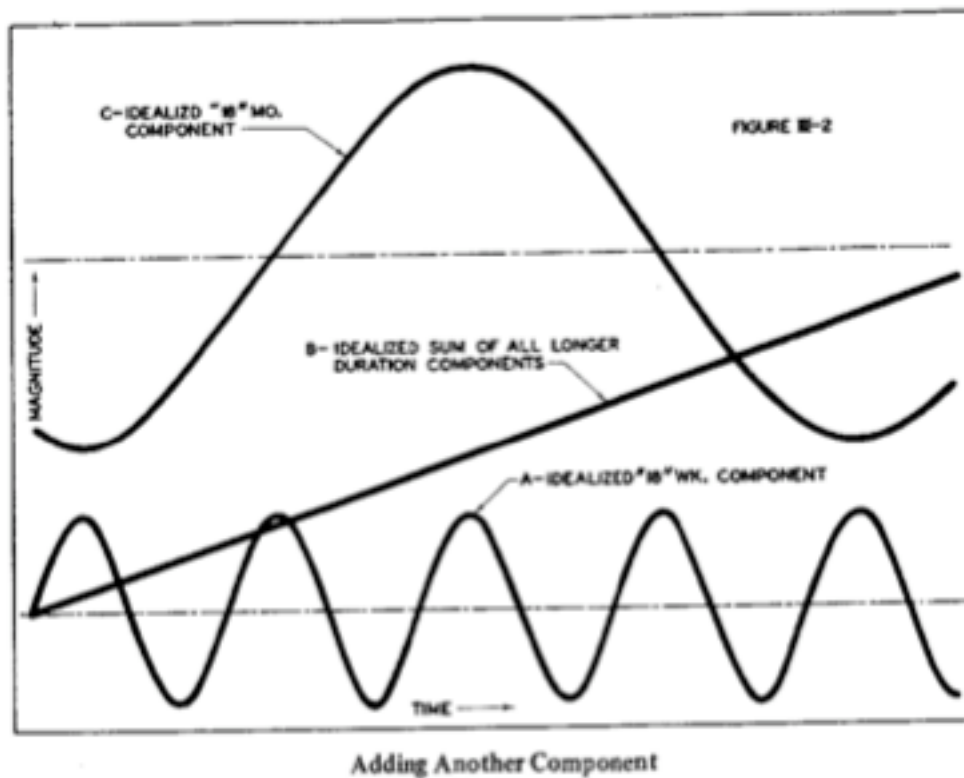


abbiamo estratto i più semplici elementi dal nostro modello. Uno dei nostri componenti ciclici (uno qualsiasi) è mostrato come "A" Assumiamo che tutte le componenti di maggiore durata vengano sommate, per questo tempo, risultando nella linea retta "B". In ogni punto nel tempo, i valori di prezzo di "A" e "B" sono sommati per dare la risultante "C". Come risultato di questa estremamente semplificata estrazione del nostro modello, sono state tracciate una linea di uptrend e un canale di uptrend!

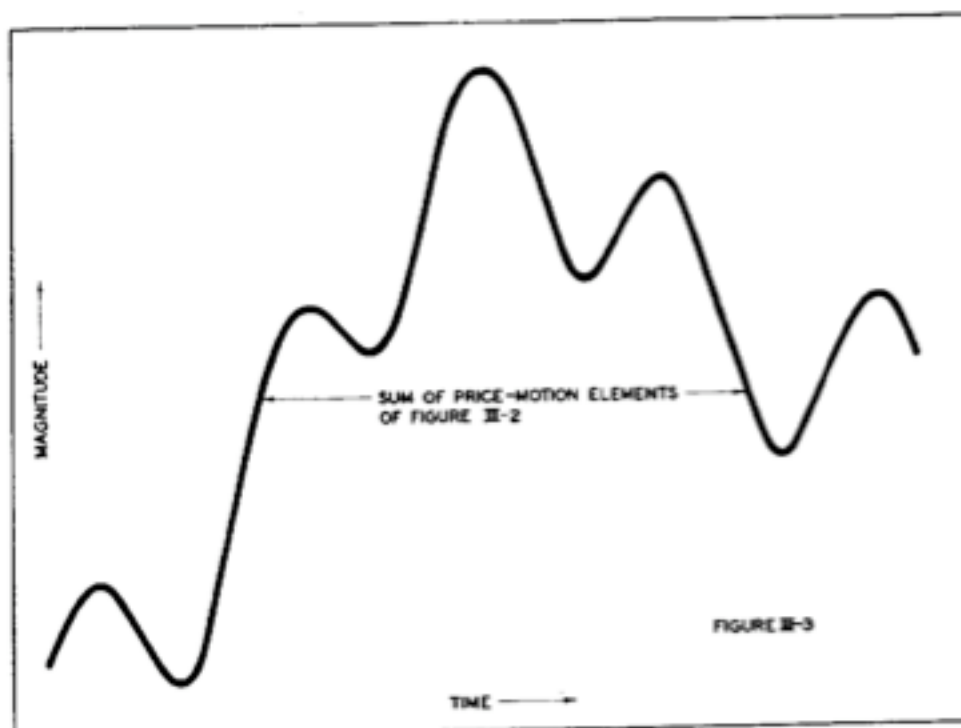
Le trend lines e i canali spesso sono stati descritti con toni di grande soggezione, poiché talvolta sembra magia il fatto che i prezzi delle azioni cambino direzione proprio sugli estremi delle linee e dei canali, come se essi fossero delle vere e proprie costrizioni fisiche reali. A questo punto, comunque, noi possiamo vedere che non c'è affatto magia in questo: *è semplicemente il risultato naturale dell'esistenza della ciclicità "X"!*

### ***DA DOVE DERIVANO I TESTA-Spalle***

Ora aggiungeremo un po' di complessità alla nostra simulazione del movimento del prezzo. Nella figura III-2

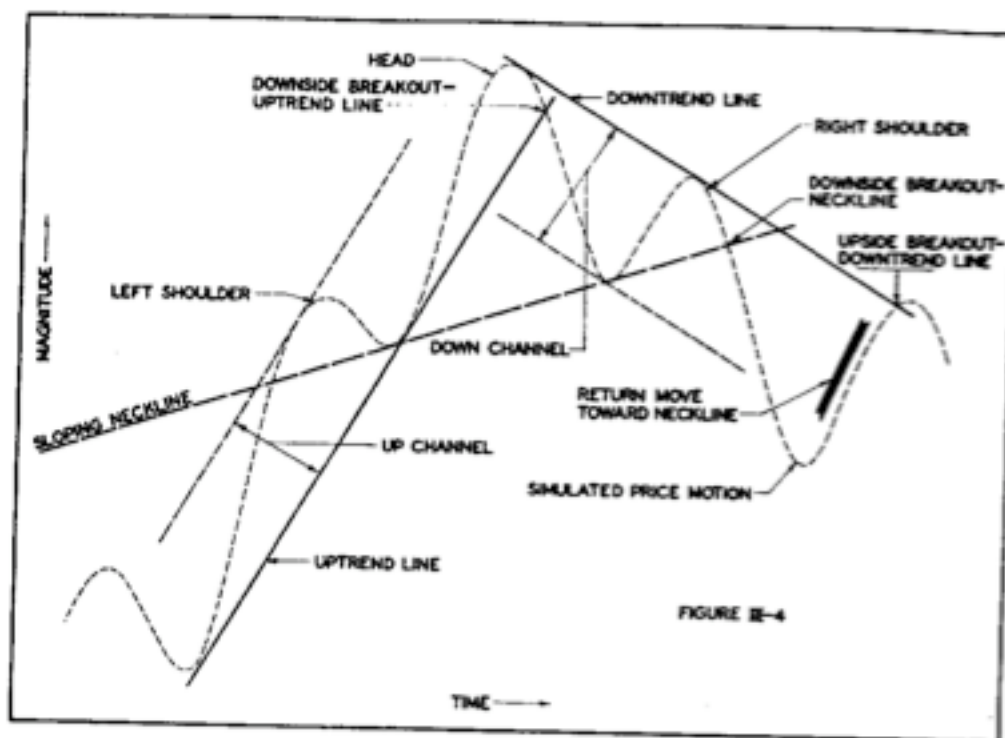


vediamo due degli elementi ciclici del nostro modello in corrispondenza di “A” e “C”. Le relazioni di magnitudo e durata tra questi sono approssimativamente quelle che il nostro modello afferma dovrebbero esistere tra le periodicità di 18 settimane e 18 mesi. Come prima, non riempiamo l'immagine con altre attività cicliche e assumeremo che tutte le regolarità maggiori di 18 mesi diano come risultato la linea retta al punto “B”. ancora aggiungeremo il valore di tutte e tre per ogni intervallo di tempo e mostreremo i risultati nella figura III-3



The Summation Principle Applied

Un frammento complesso di movimento del prezzo, per essere solo all'inizio no? Immaginate come potrebbe essere con tutte e 12 le periodicità all'opera, e con l'aggiunta di magnitudo e durata! Ora mettiamo alcune delle linee preferite dai graficisti nella figura III-4

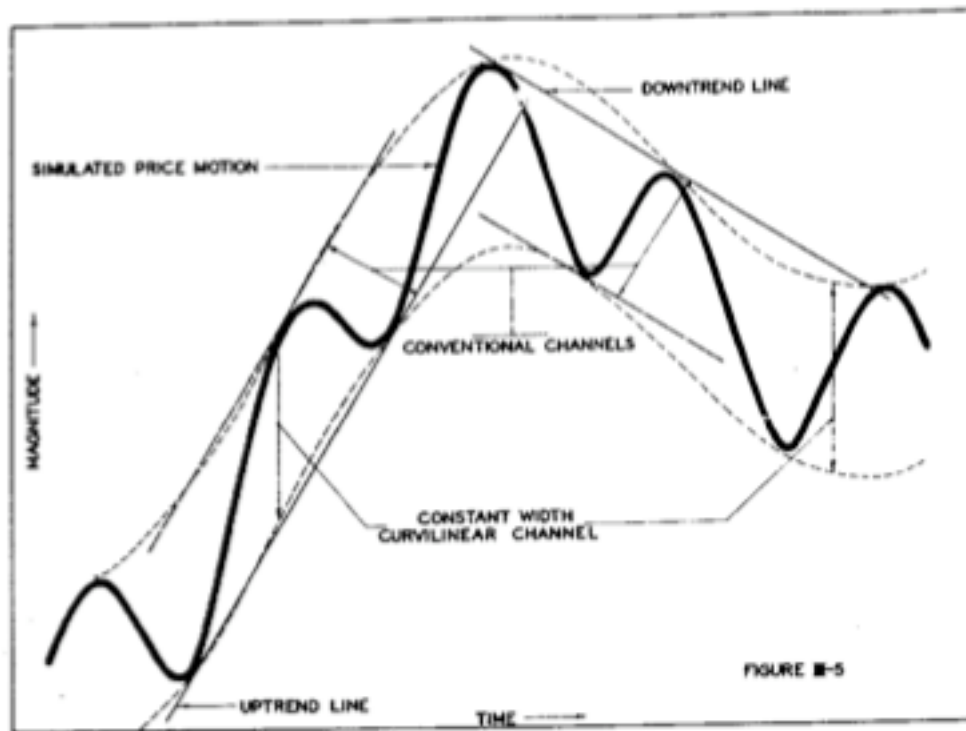


How Head And Shoulder Patterns Form

Scoperta eccezionale!

Ovunque guardiamo vediamo un pattern grafico di significatività tradizionale! Appaiono sia una trend line ascendente che una discendente. Esse sono parte rispettivamente di canali ascendenti e discendenti. Sono presenti poi due rotture al rialzo e al ribasso dalle trend lines, ed in ognuno di questi casi il graficista prevede una inversione del movimento del prezzo. Un altro elemento grafico tipico salta agli occhi. Il classico pattern Testa-Spalle con la neckline inclinata. La rottura al ribasso conferma l'interruzione della trend line ascendente e richiama un'ulteriore discesa. Tutto ciò viene ricavato da una semplificazione addirittura ridicola del nostro modello!

Fermiamoci un momento e discutiamo di ciò che è appena accaduto. Fate attenzione alla figura III-5.



True Channels Are Curvilinear

Qui è stato riprodotto il movimento dei prezzi della figura III-3, ma questa volta è stato aggiunto l'inviluppo ad ampiezza costante che abbiamo visto nei capitoli precedenti. Il fenomeno dell'inviluppo ad ampiezza costante deve essere visto come una conseguenza irrinunciabile del modello ciclico! Ovviamente, quando tutte le fluttuazioni riempiono completamente tale inviluppo, in un dato periodo di tempo, le fluttuazioni magnitudo-durata per la componente ciclica del canale interno devono essere nulle per questo periodo. Ed infatti è proprio ciò che la figura III-5 mostra, esattamente il modo in cui il movimento simulato dei prezzi è stato formato in questo caso! Inoltre, quando le fluttuazioni non riempiono tale inviluppo, siamo avvertiti del fatto che tali fluttuazioni magnitudo-durata si stanno formando.

Ora notate la sovrapposizione nella figura III-5 delle trend lines ascendenti e discendenti indicate prima. È facile notare che le trend lines e i canali del graficista sono semplicemente segmenti lineari semplificati dei bordi del nostro inviluppo, che in verità sono curvilinei! Chiaramente, quando un ciclo di durata maggiore di un altro, contenuto all'interno dei bordi, inizia ad invertire, anche il nostro canale curvilineo inizia ad invertire direzione e i prezzi rompono velocemente le trend lines e i canali tracciati dal graficista. Di conseguenza, l'assunto del graficista è che ciò indica un'inversione di prezzo, basandosi su questi fatti:

- Un ciclo di **lunga** durata ha causato l'effetto, perciò servirà **lungo** tempo prima che il trend precedente ricominci.
- Un ciclo di lunga durata ha una **ampia** magnitudo a lui associata, perciò il movimento dei prezzi durante l'inversione sarà **ampio**.

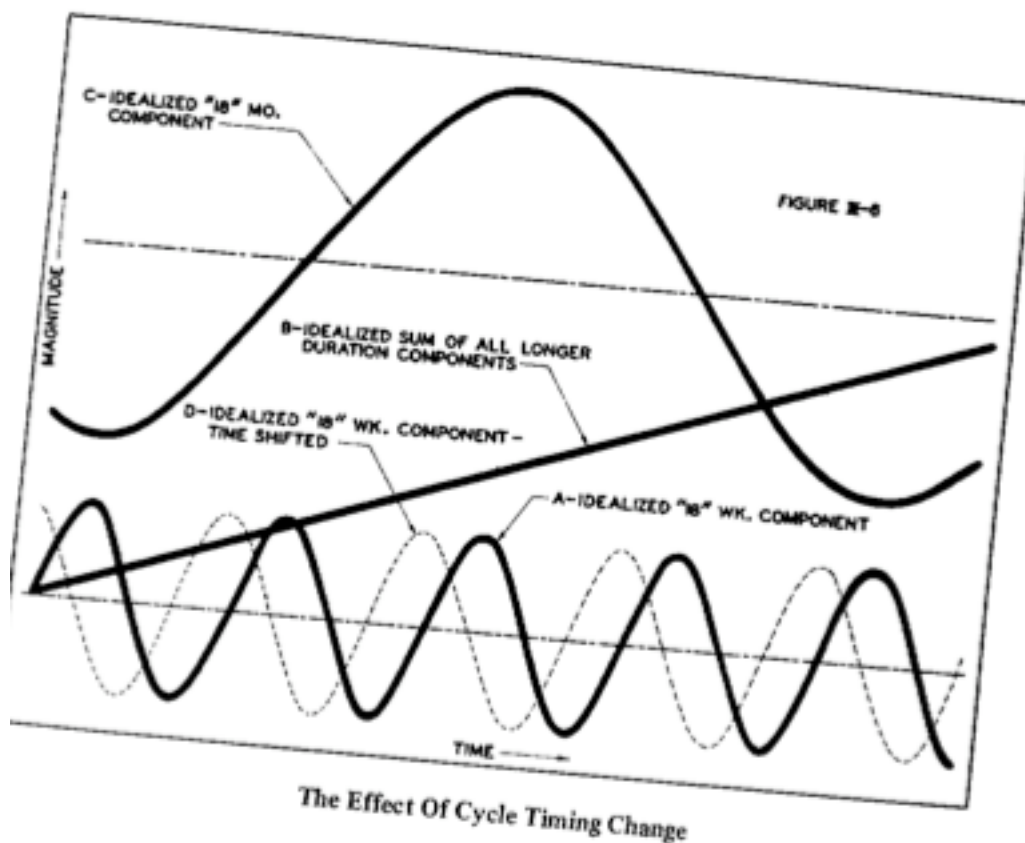
Nel corso degli anni, i graficisti hanno notato che tali rotture sono solitamente seguite da significative inversioni: questa informazione è stata ottenuta empiricamente. Attraverso l'applicazione del nostro modello, abbiamo ora mostrato come e perché ciò accada da un punto di vista puramente teorico. I nostri risultati e quelli dei graficisti sono concordi!

Un caso simile è quello della formazione dei Testa-Spalle. Possiamo chiaramente vedere nella figura III-4 che la neckline che il graficista traccia è, in questo caso, semplicemente una seconda

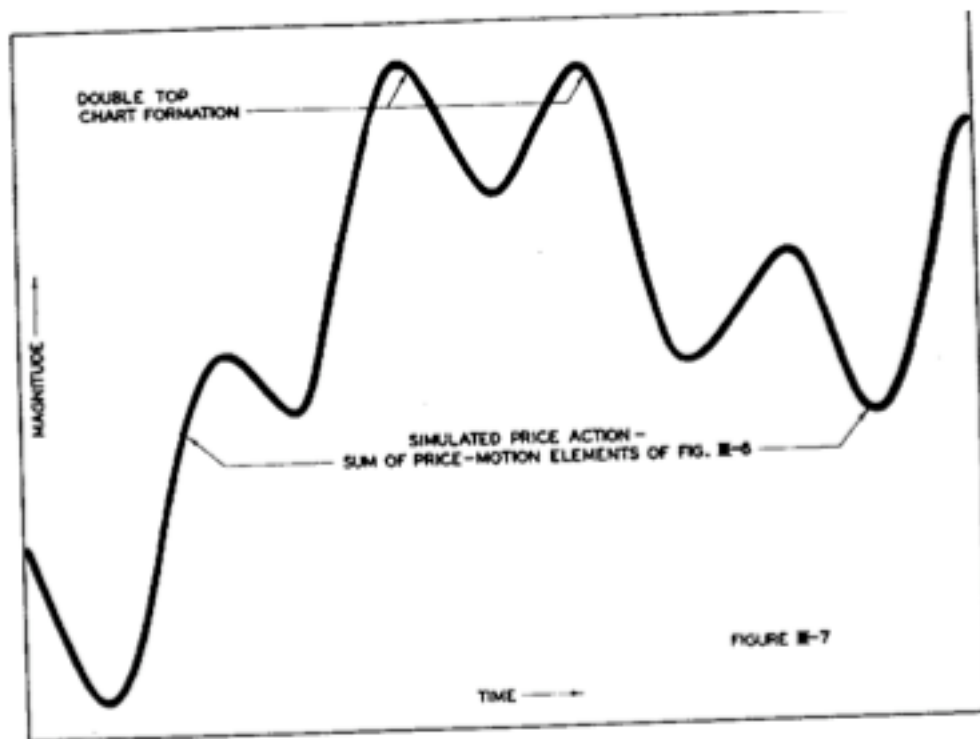
trend line ascendente. La precedente trend line ascendente connetteva i primi due minimi ciclici nella figura. Quando questa trend line è stata rotta al ribasso, seguita poi da un terzo minimo ciclico, allora il secondo e il terzo minimo hanno formato una nuova trend line, con una inclinazione molto ridotta. Questo è un modo molto crudo di far sì che i segmenti della linea retta del graficista siano conformi al canale curvilineo che noi sappiamo esiste! In fatti, un Testa-Spalle deve essere formato come conseguenza del nostro modello di movimento del prezzo quando il movimento inverte direzione in una componente di maggiore durata, bla bla bla...

### ***DOPPI MASSIMI E DOPPI MINIMI***

E nel caso in cui i prezzi invertano direzione senza formare tale pattern? La figura III-6 mostra un particolare della figura III-2 che ha contribuito alla formazione del Testa-Spalle.



Ora notate che la ciclicità tratteggiata in questa figura è in ogni modo identica a quella indicata come "A", eccetto il fatto che la posizione di ogni minimo è leggermente spostata nel tempo rispetto ad "A". Sommando come prima, otteniamo la figura III-7

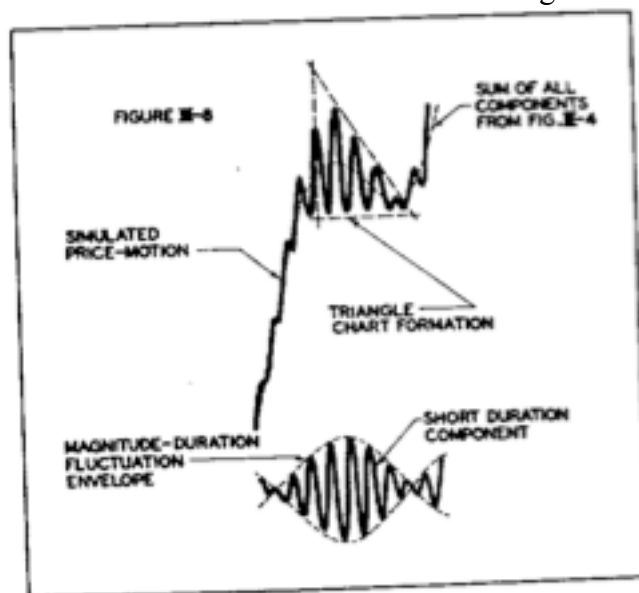


How Double Tops (And Bottoms) Are Formed

Il risultato di questo semplice cambiamento è il Doppio Massimo, ancora un tipico strumento del graficista! È evidente che, ogni volta che si formano un Testa-Spalle o un Doppio Massimo – o meglio, quando un Testa-Spalle ha una neckline orizzontale ascendente o verticale discendente, essi dipendono solo dalla relazione temporale tra due componenti cicliche. Lo stesso vale per Testa-Spalle rovesciati o Doppi Minimi! In ogni caso il graficista nota i pattern e ne deriva una azione conseguente. Ora noi sappiamo come e perché si formano tali pattern (e regolarmente!). Vedremo più tardi come possiamo utilizzarli nel nostro trading basato sul timing.

### ***LA SIGNIFICATIVITA' DEI TRIANGOLI***

Mettiamo in gioco un altro elemento del modello ciclico. Nella figura III-8



How Triangles Come About

la somma di tutte le componenti della figura III-2 che hanno formato la spalla sinistra della figura III-4 è mostrata con una linea tratteggiata.