

# PLAYBOY

IZD. 00317

BROJ 236 / OŽUJAK 2017. / CIJENA 33 KN

WWW.PLAYBOY.HR

## INTERVJU

### Neno Belan

„JA SAM ČOVJEK IZ ULICE I KADA  
NISAM POD SVJETLIMA REFLEKTORA  
MOJ ŽIVOT JE TOTALNO UOBIČAJEN“

## 25 PITANJA

### Mel Gibson

NE OTPISUJTE MAD MAXA!

## TRENDOVI

### Šminkerski motocikli

### Virtualni pornići

## MARINA KRLEŽA

### Seksualnost bez tabua

## SLAVEN HRVOJ

### Kovač teniskih asova

## TATIN NASLJEDNIK

### Cooper Hefner

VELIKI POVRATAK  
FILOZOFIJE PLAYBOYA

## VIKI VUKIĆ

### Crnogorska manekenka bez krpica

## GASTRO

### Restorani iza tajnih vrata

# Karolina

OPAKA PLAVUŠA



# Wi-Fi koji ne poznaje prepreke!



**Wi-Fi**  
pojačivač  
signala  
**9 kn**

**Internet  
TV  
Telefon  
205 kn/mj.**

**Kombiniraj  
i uštedi**

**Uz Fiksni Trio paket očekuje vas atraktivna  
ponuda mobilnih tarifa s posebnim popustom!**

Izaberite Fiksni Trio paket za 205 kn/mj. u kombinaciji s tarifama Bez Granica+. Odaberite i pojačivač Wi-Fi signala D-Link za samo 9 kn i uživajte u odličnom signalu u svakom kutku doma.

**Nazovite odmah 0800 13 13 ili posjetite [www.vipnet.hr](http://www.vipnet.hr).**





# YOGA BOOK

**Lenovo**  
EXCLUSIVE STORE  
[www.lenovostore.hr](http://www.lenovostore.hr)



**NEVJEROJATNO TANAK**

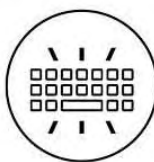
**ZAPANJUJUĆE LAGAN**



Neviđeno  
crtanje



Neodoljiv  
zvuk



Višenamjenska  
tipkovnica



Izdržljiva  
baterija

[Lenovo.hr/YOGA](http://Lenovo.hr/YOGA)



## Windows 10 Pro

Windows® is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and other countries.

### **SPECIFIKACIJA:**

- Procesor Intel® Atom™
- 10,1" zaslon (1 920 x 1 200)
- Dolby Audio™ Premium zvuk
  - 4 GB RAM
  - 64 GB ROM



## 20 GODINA

**MALO UOČI 90. ROĐENDANA** umro je Fred Zinnemann, režiser klasika među vesternima „Točno u podne“; četrnaestogodišnja umjetnička klizačica iz SAD-a Tara Lipinski postala je najmlađa svjetska prvakinja u povijesti; „Engleski pacijent“ dobio je Oscara za najbolji film... A u Hrvatskoj, u to se doba na kioscima pojavio prvi broj hrvatskog izdanja „Playboya“ koji je nosio nadnevak veljača/ožujak 1997.

Bila je to vijest *non plus ultra*, prostrana Gradska kavana na Jelačić placu bila je pretijesna da se na promociju tog prvog broja naguraju svi koji su to htjeli, pozivnica se mogla naplaćivati suhim zlatom. Tako je sve počelo, a traje, eto, još i danas.


Puno se toga otad u svijetu i kod nas promijenilo, stasale su nove generacije kojima sve što je otisnuto na papiru, od novina do knjiga, izaziva gotovo pa averziju, no koplje u trnje Playboy ne baca tek tako.

U tom prvom broju na naslovnici i pictorialu „skromno“ se obnažila glumica Lucija Šerbedžija („pristojnije“ nego godinama kasnije u nekoliko kazališnih predstava), a prvi sugovornici u paradnim rubrikama Intervju i 20 pitanja bili su Antun Vrdoljak odnosno Toni Kukoč. Dva desetljeća kasnije, u aktualnom izdanju, umjesto Šerbedžije naslovnicu krase Poljakinja Karolina Kuik, Vrdoljaka je zamijenio Neno Belan, a Kukoča Mel Gibson...

Današnji hrvatski Playboy, kao uostalom i sve ostale tiskovine na našem tržištu, i to bez iznimke, mogu samo sanjati naklade otprije dvadeset godina. Vrlo slično je i drugdje po svijetu, no kod nas je, uz digitalizaciju, prste umiješala i kriza „bez kraja i konca“, pa su ti postoci pada naklada još grozomorniji.

Ali, ni ne pomišljamo na isticanje bijele zastave: čvrsto držimo konstantan broj odanih nam čitatelja, onih kojima je Playboy i sve ono što promovira nedvojbeni životni stil, onih koji će se bez problema mjesečno odreći dvije ili tri kave zaradi časopisa koji ih, ma koliko to zacijelo pretenciozno zazvučalo, na svoj način vodi kroz život. Bilo da je riječ o modi, gastronomiji, umjetnosti ili kulturi, a i ljubavi i seksu, naravno.

Ostajemo stoga uporni u nastojanjima da hrvatsko izdanje Playboya i nadalje prati brojne potrebe i interese današnjeg muškarca, da mu bude podrška u produbljivanju vidika i spoznaja te napokon – da svakoga pokuša usmjeriti na put kojega je krajnji cilj moderna, otvorena i slobodna osoba 21. stoljeća. Ali nikako ne slobodna na tuđu štetu.

To je uostalom i temeljna deviza Playboyeve filozofije koju je prije više od šest desetljeća ustrojio Hugh Hefner i od koje se ne odstupa. 

**Mihovil Švigir** GLAVNI UREDNIK

## SADRŽAJ / PLAYBOY 236 / OŽUJAK 2017.

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| <b>6 Špica</b>                         | <b>24 COMEBACK</b>              |
| <b>8 Brojke</b>                        | <b>Jack Nicholson</b>           |
|  | <b>STJEPAN VUDRAG</b>           |
| <b>9 HOT SPOT</b>                      | <b>28 AUTOMOBILI</b>            |
| <b>Martina Čvek</b>                    | <b>Jaguar XE</b>                |
| <b>SNIMILA: VIOLETA ŠUNIĆ</b>          | <b>MISLAV FRLETA</b>            |
| <b>10 Glazba</b>                       | <b>30 TEHNOLOGIJA</b>           |
| <b>12 Film</b>                         | <b>Brain-computer interface</b> |
| <b>14 Muške stvari</b>                 | <b>BRUNO PODVEZANEC</b>         |
| <b>15 Foto</b>                         | <b>34 PICTORIAL</b>             |
| <b>16 POGLED UNATRAG</b>               | <b>Viki Vukčić</b>              |
| <b>20 godina</b>                       | <b>SNIMIO: DRAŽEN KOMAR</b>     |
| <b>hrvatskog Playboya</b>              | <b>43 INTERVJU</b>              |
| <b>17 Kazalište</b>                    | <b>Neno Belan</b>               |
| <b>18 RJEČNIK NOVOG DOBA</b>           | <b>ALEKSANDAR TEŠIĆ</b>         |
| <b>Rolling Stones</b>                  | <b>52 TRENDОВI</b>              |
| <b>NIKA OSTOJĆ</b>                     | <b>Šminkerski motocikli</b>     |
| <b>20 KOLUMNA</b>                      | <b>DOMAGOJ KUNA</b>             |
| <b>Filozofija Playboya</b>             | <b>58 PICTORIAL</b>             |
| <b>COOPER HEFNER</b>                   | <b>Ann Arden</b>                |
| <b>22 SPLIT PERSONALITY</b>            | <b>SNIMILA: MAGDA TURKEL</b>    |
| <b>Neš ti turizma u Kopenhagenu...</b> | <b>74 25 PITANJA</b>            |
| <b>IVICA PROFACA</b>                   | <b>Mel Gibson</b>               |
| <b>23 Savjetnik</b>                    | <b>RÜDIGER STURM</b>            |





# PLAYBOY

H R V A T S K A

**Mihovil Švigir**

GLAVNI UREDNIK

**Jadran Mimica**

IZVRŠNI UREDNIK

**Ivica Profaca**

UREDNIK (RADAR)

**Igor Vranješ**

ART DIREKTOR

**Silvija Kanaet**

ASISTENTICA GL. UREDNIKA

**Kristijan Zorjan**

VODITELJ MARKETINGA

**Ante Divić**

PROMOCIJA

Godišnja pretplata: 349,00 kn

**Adresa redakcije**

Preradovićeve 23, 10000 Zagreb

tel. +385 1 481 1644; faks: +385 1 455 2367

e-mail: [info@playboy.hr](mailto:info@playboy.hr)

*Rukopise i fotografije ne vraćamo*

**Nakladnik**

M14 d.o.o., Preradovićeve 23, 10000 Zagreb

tel. +385 1 455 1066; faks: +385 1 455 2367

e-mail: [m14@zg.htnet.hr](mailto:m14@zg.htnet.hr)

Tisak: **Radin print**

Gospodarska 9, Sveta Nedelja

Distribucija za inozemstvo:

TISAK d.d. (Slovenija)

PRESS INTERNATIONAL d.o.o. (Srbija)

Prvi broj hrvatskog Playboya izašao je u veljači 1997. godine

## 78 TRENDОВИ Virtualni porniči

JESSICA P. OGILVIE

## 84 NAUTIKA Mirakul za prestiž

GORDAN BALOKOVIĆ

## 86 PROFIL Slaven Hrvoj

VLADIMIR ZRINJSKI

## 92 BOŠKARIN Gorostas u tanjuru

EDO FRANIĆ

## 96 GENI Tatina slika i (milijunska) prilika

MARJANA FILIPOVIĆ GRČIĆ

## 102 GASTRO Restorani iza tajnih vrata

TOMO WILL

## 108 BJANA Slovenski pjenušac u Michelin restoranima

VELIMIR CINDRIĆ

## 112 PICTORIAL Karolina Kuik

SNIMIO: MARCIN KRĘŻEL

## 120 MODA Sportski stil na luksuzan način

MARJANA FILIPOVIĆ GRČIĆ

## 124 BEZ TABUA Marina Krleža

MIA MITROVIĆ

## 128 MUŠKA POSLA Obožavam Colosseus, ali bez djece u sauni molim!

KRISTIJAN MARTINOVIĆ

## 134 Planet Playboy

### PLAYBOY ENTERPRISES, INTERNATIONAL

**Hugh M. Hefner**

EDITOR-IN-CHIEF

**U.S. PLAYBOY**

**Ben Kohn**

CHIEF EXECUTIVE OFFICER

**David Israel**

CHIEF OPERATING OFFICER

**Cooper Hefner**

CHIEF CREATIVE OFFICER

**Hugh Garvey**

HEAD OF CONTENT

**Mac Lewis**

ART DIRECTOR

### INTERNATIONAL PUBLISHING

**Reena Patel**

CHIEF COMMERCIAL OFFICER

**Mary Nastos**

NTL PUBLISHING OPERATIONS DIRECTOR

**Gabriela Cifuentes**

DIGITAL ASSET MANAGER

PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN and FEMLIN DESIGN are trademarks of and used under license from Playboy Enterprises International, Inc.

© 2017 PLAYBOY as to material published in the March/April 2017 U.S. Edition of Playboy





ĐORĐE  
KUKULJICA

# 1 KOMET STIŽE U GAVELLU

Desetog ožujka zagrebačko kazalište Gavella daje novu premijeru: riječ je o predstavi „**Komet**“ njemačke glumice i dramatičarke meksičkog podrijetla Justine del Corte u režiji Aide Bukvić. Uvodni opis scene „Komet“ izgleda otprilike ovako: „Seoska livada, u pozadini veliko drvo jabuke, poduprto potpornjem. Plavo nebo. Sredina ljeta. Podne. Sunce. Vrućina. Naslućujemo komarce i čujemo cvrčke.“

Sve to sugerira spokoj, a zapravo ubrzo postaje jasno da ćemo gledati nešto sasvim drugo, prizore „zadihane, zasopljene, uzrujanog, uznemirenog tempa“, u mnogočemu bliske, recimo, von Trierovoj „Melankoliji“.

„Komet“ poseže za modelom „kazališta u kazalištu“ koje postaje „stvarnost u stvarnosti“, rekonstruirajući vjenčanje od prije desetak godina...

Glume: Nataša Janjić, Amar Bukvić, Antonija Stanišić Šperanda, Živko Anočić, Nela Kocsis, Bojana Gregorić Vejzović, Anja Đurinović, Ksenija Pajić, Franjo Dijak, Ivana Rošić i Đorđe Kukuljica.



# 2 BOA U TVORNICI SLAVI 35 GODINA

**POČETAK PROLJEĆA 2017.** obilježit će veliki koncert kulturnog art rock benda **BOA** koji će u Tvornici kulture 25. ožujka proslaviti tri i pol desetljeća od objave prva dva albuma – eponimnog prvijenca te nezaboravnog „Ritma strasti“. Upravo su ta dva studijska izdanja iznjedrila vrhunske, u vrijeme objave itekako provokativne pjesme kao što su „Milion, „Sela gore“, „Živjeti od mraka“, ali i plesne hitove poput „Jer ljubav je“ i „Ljudožder“.

BOA, nastala na temeljima koje su postavili velikani kao što su Genesis, David Bowie, Roxy Music i ostali, s koncertnim aktivnostima započela je davne 1979. godine, a 1981. u ograničenoj nakladi objavljuje svoj prvi, istoimeni album. Stoga većina fanova, a i sami članovi benda predvođeni Mladenom Puljizom i Slavkom Remenarićem, kao godinu svog diskografskog početka smatra 1982., kad je objavljen i „Ritam strasti“, pravi dragulj hrvatske glazbene baštine. Iste godine BOA je na temelju glasovanja objavljenog u tadašnjem časopisu „Džuboks“ dobila titulu najperspektivnijeg benda.

Uz naglasak na svoja prva dva albuma, BOA će 25. ožujka sa svojom vjernom publikom oživjeti i ostale slavne trenutke svoje bogate karijere među kojima su mega hitovi poput „Svi tvoji poljupci“ i „Tako lijepa“, pjesme koje su obilježile jednu cijelu generaciju ljubitelja dobre glazbe.

# 3 T.LORD BY VARTEKS

Možete li se zamisliti u odijelu koje je izrađeno samo za vas i savršeno vam pristaje? **Varteks** ponovno pomiče granice i spaja tradiciju i stogodišnje znanje u izradi i razvoju muškog odjela s najnovijim modnim trendovima.

Onedavno, Varteks je otvorio vrata novouređenog prodajnog prostora u City centru one West u Zagrebu, gdje će se osim ponude vlastitog modnog brenda Di Caprio by Varteks te drugih modnih brendova, naći i – prvi put u nekom shopping centru u Hrvatskoj – usluga šivanja odijela po mjeri.

Varteksov premium brend za šivanje po mjeri **T.LORD** by Varteks, pruža mogućnost izrade personaliziranog odjevnog predmeta – uz odabir tkanine, modela, unutarnje obrade, sve do ušivne etikete s vašim inicijalima.

Novim prodajnim konceptom Varteks pruža svojim potrošačima jednostavniji oblik kupovanja *statement* odjeće na jednom mjestu.



MASSIMO SAVIĆ NA  
„UZIMANJU MJERE“  
U VARTEKSU



## 4 ANONIMO MILITARE

Atraktivna kolekcija ručnih satova **Anonimo Militare**, kreirana je 2001. godine s ciljem opremanja ronilaca talijanske mornarice. Pozicija navojne krunice na 12 sati inspirirana je vojničkim džepnim satovima te je kao takva patentirana.

Postavljanje visokih ciljeva pri proizvodnji svake komponente, odnosno korištenje najboljih materijala, temeljni je cilj Anonimovog koncepta, a superiorni dizajn dodatno je doprinio ovoj nadasve modernoj liniji.

Zašto Anonimo? Ime firme nije slučajno izabrano: filozofija je bazirana na principu da sat nije priča o proizvođaču, već o svakom pojedincu koji ga nosi te zapravo prikazuje njegovu osobnost. Više na [www.darvel.hr](http://www.darvel.hr)



## 5 SVJETSKA GITARISTIČKA ZVIJEZDA U ZAGREBU

**OSAM GODINA NAKON** posljednjeg samostalnog nastupa u Zagrebu, jedna od najvećih gitarističkih zvijezda današnjice, australski glazbenik **Tommy Emmanuel** nastupit će 22. ožujka 2017. godine u kinu Studentskog centra u Zagrebu.

Ovaj slavni gitaristički virtuoz najpoznatiji je po posebnoj *fingerstyle* tehnici sviranja sa svih deset prstiju. U četiri desetljeća dugoj i nadasve bogatoj karijeri nanizao je brojna priznanja za svoj rad, nagrade i nominacije te među ostalim i jedno od najvećih priznanja u gitarističkom svijetu – titulu *Certified Guitar Player* koju mu je dodijelio Chet Atkins, a koju nosi svega pet glazbenika na cijelom svijetu. Inspirirao je mnoge mlade, nadolazeće glazbenike te

ispisao pozamašan popis suradnji s poznatim glazbenim imenima.

Svaki njegov koncert putovanje je u nepoznate glazbene predjele, vijuganje između raznih glazbenih stilova i istraživanje iskrenosti zvuka. Izbjegava ponavljanja i većinom improvizira, prihvaćajući nesavršenosti kao savršeni dio nastupa jer kod njega „sve je u osjećaju glazbe”. Često istovremeno ubacuje različite dijelove u svoj materijal i djeluje kao *one-man band* ili čak, bolje rečeno, gitaristički orkestar.

Zagrebačkoj publici vraća se u sklopu turneje *It's Never Too Late* na kojoj predstavlja istoimeni studijski album. Čeka vas mali, intiman koncert i jedinstveni doživljaj koji ne smijete propustiti.



## 6 TRAMPOLIN U KINIMA

Nakon premijere na Pulskom filmskom festivalu i gostovanja na nizu međunarodnih festivala, debitantski dugometražni igrani film „**Trampolin**” redateljice Katarine Zrinke Matijević, 9. ožujka stiže u domaća kina.

Ideja iz koje je nastao „Trampolin” bila je sljedeća rečenica: „Kada bi postojala mogućnost sresti samoga sebe u prošlosti ili budućnosti, bismo li iskoristili priliku te učinili nešto što bi nam život usmjerilo na bolje?”

Središnji lik je sedmogodišnja Lina koja, bježeći od nasilne majke, utjehu pronalazi u tinejdžerici Niki i 40-godišnjoj učiteljici ritmike Nikolini. One, kao dva ogledala, zrcale Lininu moguću budućnost. Ta tri toka, tri ženska lika, isprepliću se u sličnoj životnoj sudbini. Susrećući jedna drugu mijenjaju svoje živote te raskrinkavaju tajnu o bolnim rascjepima unutar svojih obitelji...

U filmu glume Franka Mikolaci, Tena Nemet Brankov (na Pulskom filmskom festivalu nagrađena je Zlatnom arenom za najbolju sporednu žensku ulogu), Marija Tadić, Lana Barić, Frano Mašković, Asja Jovanović, Nina Viočić, Igor Kovač i Enes Vejzović.



Muški orgazam prosječno traje oko **6** sekundi, a kod žena **23** sekunde



Na **prvoj automobilskoj utrci** na svijetu 1895. godine, najveća brzina bila je **24** km/h

Meksikanac **Roberto Esquivel Cabrera** vlasnik je najvećeg penisa na svijetu, mjeri čak **48** centimetara



#### Jedan od 400

muškaraca dovoljno je fleksibilan da može sam sebe oralno zadovoljiti

Ako se muški spolni organ ne koristi, može se smanjiti na samo **2 centimetra**, a pušenje cigareta može ga smanjiti i do **jednog cm!**



Indonezija je država s **najviše otoka** na svijetu, ima ih više od **17 000**

**Slonova surla** ima više od **40 tisuća** mišića, dok ih čovjek ukupno ima oko 640



Kanadska pokrajina **Quebec** dug za organizaciju Olimpijskih igara u Montrealu 1976. otplačivala je sve do 2006.


**Prvi put** su se dva muškarca na filmu poljubila već 1927., u nijemom filmu „Kрила“ koji je osvojio Oscara za najbolji film



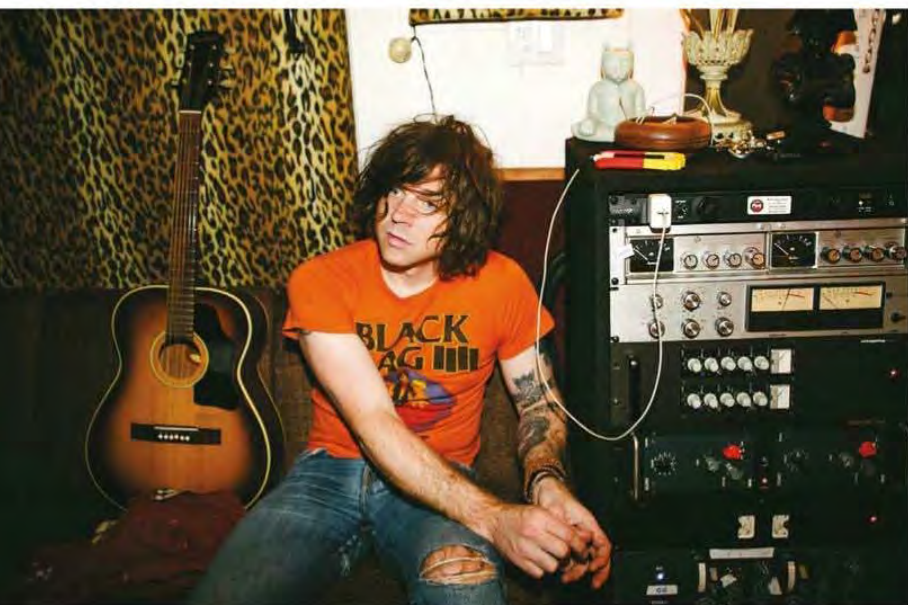
# Suverena Martina Čvek

SNIMILA VIOLETA ŠUNIĆ

**PROŠLOGA PROLJEĆA**, ulogom u Gavellinoj uspješnici „Kao na nebu“, Martina Čvek debitirala je na sceni kazališta u Frankopanskoj i odmah najavila velike mogućnosti. Da bi ih, eto, sada samo potvrdila: lik Gospe u Šoljanovoj „Romanci o tri ljubavi“ odigrala je tako suvereno kao da iza sebe ima već desetke glavnih uloga; stoga smo gotovo uvjereni da će u skoroj budućnosti hrvatsko glumište dobiti sjajnu glumicu. Sve predispozije za to, 29-godišnja Zagrepčanka, doista ima...

Zanimljivo je da je buduća kazališna zvijezda osim završene Akademije dramske umjetnosti, na Filozofskom kvalitetu magistrirala kroatistiku i južnu slavistiku. Svaka čast, Martina! 






# Zaljubljen u osamdesete

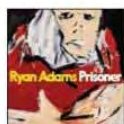
**U SVIJETU U KOJEM** je nostalgija za glazbenim osamdesetima konstanta, nije ništa neobično da ima autora i izvođača koji su im i dalje sasvim vjerni, oživljavajući zvuk toga doba filigranskom preciznošću. Neki od njih otužni su kao Hugh Grant u „Glazbi i stihovima”, i mogu zarobiti pažnju samo pedesetogodišnjak(inj) a u kakvom oronulom klubu. Nažalost, tako nekako izgledaju i masovni tulumi na kojima će se sredovječni plesači kao vrhunaca toga doba prisjećati A-ha ili Kajagoogoo.

Postoje, naravno, i oni drugi. Jedan od njih je Ryan Adams, koji će tu nostalgiju iskazivati inovacijom kakva je krasila najbolje trenutke desetljeća moje mladosti. Seoski dječak iz North Caroline nije dozrio ni do puberteta kad su se događali vrhunci osamdesetih (rođen je 1974.), ali je u jednom trenutku od svojih country temelja zakrenuo prema *adult oriented rocku* čijih sam se originala kao post-punk omladinac užasavao. No, Adams zna što radi, i „Prisoner” zvuči toplo i primamljivo, otprilike kao kad usporediš Springsteena

s nekim od njegovih potpuno bezsadržajnih klonova. Ima tu puno utjecaja producentske ruke Dona Wasa, koji je odveo Adamsa u nastavak nekoliko posljednjih albuma, uključujući „1984” i čudnovatu reinkarnaciju hitova Taylor Swift na albumu „1989”.

I cijela Adamsova životna priča oko ovog albuma nalikuje na traume kakvima bi se bavili rodonačelnici AOR-a, jer je upravo prošao kroz razvod, no tuge zbog toga ima samo u tragovima, posebno u otvarajućoj „Do You Still Love Me”. Zamjetna je i posveta nekim uzorima, poput zvukom sasvim Springsteenovske „Outbound Train” (nije slučajno što Boss pjeva „Downbound Train”). Ono što će se, pak, posebno svidjeti starijim Adamsovima fanovima jest „čehanje” o njemu nekad tako svojstvenu *americanu*, posebno u akustičnim komadima.

Ukratko bi se moglo reći da „Prisoner” zvuči kao gotovo idealna muzička pratnja za kakvu dužu vožnju. Ne mora to biti prerija zapadnog Teksasa. Siguran sam da bi i u Winnetouovoj Lici sasvim dobro funkcionirao. 



**RYAN ADAMS**  
**PRISONER**

BLUE NOTE /  
UNIVERSAL  




## Hipnoza politikom

U svojoj recenziji sedmog albuma britanskog benda Elbow, kritičar New Musical Expressa je napisao da je „Little Fiction” još jedan u seriji njihovih radova toplih i opuštajućih „poput četvrtog jutarnjeg whiskyja”. Mnogo je toga na ovom albumu što će voljeti svi kojima letargični, a opet bogati zvuk Elbowa i inače paše, a bez obzira što mislili o jutarnjem ispijanju whiskyja, usporedba NME-a nije daleko od istine.

Elbow su mnogi zvali „progresiva bez solaza”, i njihov novi album zadržava takvu orijentaciju. Hipnotički ritmovi, posebno u sjajnoj „All Disco” koja priziva The Velvet Underground, obuzimaju slušatelja i uvlače ga u svijet Guya Garveya koji je političniji možda nego ikad prije. Kakav drukčiji i može biti u svijetu Donalda Trumpa i Brexita za kojeg Elbow kažu da je „pun krvi, pljuvačke, zuba i slave ni za koga”?



**ELBOW**  
**LITTLE FICTION**

UNIVERSAL  


## Užitak s „greškom”

Prije nešto više od godinu dana, oko Valentinova 2016., Massimo je održao tri rasprodana koncerta u zagrebačkom Lisinskom, započevši time suradnju sa svjetski proslavljenim Zagrebačkim solistima, koji su ga pratili uz njegov standardni prateći bend. Kasnije je slične koncerte održao i u drugim gradovima, a najviše je pažnje izazvao onaj iz kolovoza prošle godine na veličanstvenom zadarskom Forumu. Bili su to, kažu svjedoci, sjajni koncerti, posebno za Massimove obožavatelje. Sada se pojavio i zvučni zapis baš ta tri prva, zagrebačka koncerta, koji su očito trebali biti posebna počast jednom od najboljih vokalista (i instrumentalista, nemojmo zaboraviti Massimovo gitarističko umijeće). Publika spremno prati zagrebačkog *croonera* u svakom njegovom hitu, kombinacija klasičnog benda i gudača odlično funkcionira. I sve bi bilo za veću ocjenu od ove koju smo dali da nema jednog detalja: tehničke kvalitete snimke. Zapravo je prilično neobično da se na tržištu pojavio snimak koncerta jednog pjevača na kojem se njegov glas – bar na kopiji koju smo dobili na recenziranje – povremeno jedva razaznaje, slabije od povika (i pljeskanja) gledatelja koji su bili bliže mikrofona, sve zvuči kao klipovi koje obožavatelji nekog izvođača vole stavljati na YouTube. Šteta, posebno za Massimov ugled i njegove krasne pjesme koje ga dižu miljama daleko iznad većeg dijela estradne konkurencije. A reakcija publike govori da su to bile vrhunske večeri.



**MASSIMO & ZAGREBAČKI SOLISTI**  
**ISTI OSJEĆAJ**  
AQUARIUS RECORDS





# Kvaliteta je samo jedna od njegovih vrlina.



**Novi Golf već od  
129.600 kn**

## **Novi Golf.**

Kod novog Golfa sve se vrti oko užitka u vožnji. On uključuje ne samo vrhunske materijale, već i visokokvalitetnu izradu. Sustavi poput automatske regulacije razmaka ili potpore za hitne slučajeve, kao i sustavi povezivosti poput Car-Net usluga, Wi-Fi hotspota ili pak upravljanja gestama bez dodirivanja zaslona, omogućit će vam maksimalnu udobnost u vožnji na duge staze.

**Mi budućnost pretvaramo u stvarnost.**



**Volkswagen**





**JAMES MANGOLD** LOGAN: WOLVERINE

## Dostojan kraj za Marvelovog superjunaka?

Logan 2017., SAD **REŽIJA** James Mangold **ULOGE** Hugh Jackman, Patrick Stewart, Boyd Holbrook, Doris Morgado **ŽANR** akcija, SF **U KINIMA** 2. ožujka

**HUGH JACKMAN** prošli mjesec otkrio je javnosti kako su mu šesti put uklonili rak kože s kojim se bori već godinama. Karcinom bazalnih stanica, poznat kao BCC, dijagnosticiran mu je 2013., no zahvaljujući čestim pregledima i pravodobnom liječenju, zdravlje mu ipak nije ozbiljno narušeno.

Puno duže nego s bolešću, australski glumac bori se sa zlikovcima u bliskoj budućnosti. Čini to još od 2000. i prve adaptacije popularnog stripa, a uloga je to koja ga je i lansirala u zvjezdane orbite. Jackman je tako postao asocijacija za Wolverinea, lika kojemu je vjeran godinama, a glas mu je posuđivao i u video igrama.

Nakon što se u prošlom filmu o mutantima sa supermoćima pojavio tek u epizodnoj ulozi (X-Men: Apokapilsa, 2016.), u najnovijem filmu iz Marvelove franšize koji bi trebao zaokružiti njegovu priču, čitava radnja vrti se oko njega. Smještena je u 2024. godinu, a Logan i profesor Charles Xavier za spas svijeta moraju udružiti snage. Na tom putu mnogo je prepreka, od nestanka X-Mena, preko korporacijskog vođe

Nathaniela Essex-a koji vodi svijet u propast, pa sve do Loganovog gubitka moći samoregeneracije i Xavierovim Alzheimerom.

Redatelj filma je James Mangold, zaslužan za uspješne naslove poput „Prekinuta mladost“ (Girl Interrupted), „U 3:10 za Yumu“ te „Hod po rubu“ (Walk the Line, 2015.), biografske drame o Johnnyju Cashu, a stoji i iza prvog samostalnog filma o Loganu (Wolverine, 2013.). Iskustva stoga ima, a očekivanja su visoka.

Na kino blagajnama film će sasvim sigurno trijumfirati, no kad je riječ o kvaliteti, još je uvijek puno skeptika, bez obzira na činjenicu da je na novinarskoj pretpremijeri film oduševio. **V**



## HAKERI BLISKE BUDUĆNOSTI

**Scarlett Johansson** u intervjuu za Playboy kojeg ćemo objaviti u našem sljedećem broju, priznala je kako ne vjeruje u monogamiju te time mnoge šokirala. Jedan od povoda za taj razgovor bila je i njezina uloga Mayor koja u bliskoj budućnosti vodi elitnu postrojbu zaduženu za najopasnije kriminalce. Njihov je zadatak zaustaviti ih, a na tom putu moraju se suočiti s opasnim hakerom čiji je jedini cilj zatamiti napredak tehnologije. Radnja je smještena u 2029. godinu kad su mnogi ljudi postali kiborzi, zamijenivši određene dijelove svojih tijela implantatima.



Duh u oklopu temelji se na popularnom japanskom SF animiranom filmu iz 1995. iza kojeg stoji Mamoru Oshii, a kao predložak manga (japanski stripovi) iz 1991.

Duh u oklopu (Ghost in the Shell) 2017., SAD **REŽIJA** Rupert Sanders **ULOGE** Scarlett Johansson, Michael Windcott, Pilou Asbæk **ŽANR** akcijski, avantura, SF **U KINIMA** 30. ožujka



## POVRATAK U DJETINJSTVO

**Bryan Cranston** još se nije ohladio od uloge predsjednika Lyndona B. Johnsona, a već je prihvatio ulogu u dječjem filmu o šarenim superjunacima. Šašavi otac iz „Malcolma u sredini“ te zvijezda „Breaking Bada“, Power Rangersima već je posuđivao glas, i to čak za nekoliko likova u originalnoj seriji devedesetih. Ovaj put, „utjeloviti“ će Zordona, bestjelesnu glavu zarobljenu u vremenskoj kapsuli.

Osim Cranstona, producenti su „upecali“ još jednu veliku zvijezdu, a riječ je o lijepoj Elizabeth Banks koja igra ulogu glavne negativke Rite Repulse. Radnja prati pet običnih tinejdžera koji moraju postati neka vrsta superheroja kako bi spasili svoj mali gradić kojem, kao i čitavom svijetu, prijeti invazija izvanzemaljaca. Za spas Zemlje, morat će prevladati osobne probleme i udružiti se kao Power Rangersi.



Power Rangers 2017., SAD **REŽIJA** Dean Israelite **ULOGE** Elizabeth Banks, Bryan Cranston, Dacre Montgomery **ŽANR** akcijski, avantura, SF **U KINIMA** 23. ožujka





## Jedan automobil. Bezbroj mogućnosti.

Svako putovanje je drugačije. Svaki vozač je drugačiji. C klasa se može prilagoditi vašim željama jednim klikom prekidača. Sve je moguće. Čak i ušteda do 50 000 kuna\* uz produženo DriveOn jamstvo i beskamatno rješenje za financiranje vozila 50/50 bez učešća.

\*ušteda na modelu C180d Edition 1. Prosječna kombinirana potrošnja goriva: 3,7-8,4l/100km, prosječna emisija CO<sub>2</sub> 98-196 g/km. Slike vozila su simbolične. Dogovorite probnu vožnju kod svog Mercedes-Benz prodavatelja. Mercedes-Benz Leasing vam pritom nudi niz prilagodljivih rješenja za financiranje vozila: beskamatno 50/50 bez učešća, operativni ili financijski leasing, mjesečna ili godišnja plaćanja uz trajanje financiranja od 12 do 72 mjeseca.

Edition 1 modeli

**Uštedite do  
50.000 kn\***

## Mercedes-Benz

The best or nothing.



**STAR IMPORT**, generalni distributer Daimlera AG za Hrvatsku

Ovlašteni partneri: **EMIL FREY AUTO CENTAR** Zagreb, Kovinska 5, 01/43 56 666, **EMIL FREY AUTO CENTAR** Rijeka, Dr. Zdravka Kučića 38b, 051/564 000,

**AUTO GAŠPARIĆ** Velika Gorica, Velikogorička 19a, 01/63 79 318, **AUTOMOBILI ŠKOJO** Osijek, Ulica borova 1, 031/22 00 10, **JOLLY AUTOline PSC**

Split - Dugopolje, Put Bana 24, 021/59 90 00, **JOLLY AUTOline PSC** Zadar, Ulica 84. gardijske bojne HV Termiti 22, 023/23 31 00 [www.mercedes-benz.hr](http://www.mercedes-benz.hr)



ALPHA INDUSTRIES JACKET MA-1 TT SAGE GREEN

## Legendarna „spitka” vraća se na velika vrata

**JAKNA KOJU SU NOSILI** britanski piloti tijekom Drugog svjetskog rata, a bila je iznimno popularna i desetljećima kasnije, posebno u osamdesetima i devedesetima, vraća se na velika vrata. Prepoznatljive maslinaste boje s narančastom postavom,

čak i u nešto lakšem proljetnom izdanju jednostavno je nepoderiva. Izdržat će vjetrove, kišu i hladnoću, a u tome će biti dosljedna godinama.

CIJENA: 1.099,00 kn 989,10 kn  
[www.vandalshop.hr](http://www.vandalshop.hr)

SNORLAX BEAN BAG

## Pokemen No Go

Prije nekoliko mjeseci aplikacija Pokemen Go poharala je internet, o groznici koja je nastala mediji su izvještavali danima – milijuni su ljudi krenuli u potragu. Mi ih tad nismo lovili, a sad kad se euforija stižala, odlučili smo uhvatiti najvećeg – u obliku vreće za odmor. Snorlax je Pokemen koji mrzi ponedjeljak te voli spavati, a kako je i vrlo udoban, jednostavno nema smisla loviti dalje. Pokemen No Go.

CIJENA: 149,99 \$ [www.thinkgeek.com](http://www.thinkgeek.com)



BAND TO THE BONE

## Majice sa stavom

Omaleni španjolski brend dizajnira „majice sa stavom” koje su na internetu postale veliki hit. Volite li glazbu, lubanje ili oružja, sasvim sigurno svidjet će se i vama, Brend prodaje isključivo crne majice jer „druge boje jednostavno nisu rock & roll”. Iako je riječ o klasičnom T-Shirtu, vizualni identitet sasvim sigurno je unikatan, dok je cijena više nego prihvatljiva.

CIJENA: 22,99 €  
[www.bandtothebone.com](http://www.bandtothebone.com)

KODAK EKTRA SMARTPHONE

## Smartphone za fotkanje

„Spitke” se vrlo vjerojatno sjećaju svi, a vjerujemo kako je slična situacija i s Kodakom, čiji fotoaparati su godinama bili među najpopularnijima. Tvrtka koja dugi niz godina uspješno, ali potihom posluje, prije nekoliko mjeseci predstavila je **Kodak Ektra**, „prvi pametni telefon s profesionalnom kamerom”. Riječ je o Androidu čije su performanse u rangu konkurencije pametnih telefona, no sa značajno naprednijom kamerom, a s njim dolazi i posebna aplikacija za obradu fotografija.

CIJENA: 550 \$  
[www.kodak.com](http://www.kodak.com)





IZLOŽBA


# Malkovich, Malkovich, Malkovich

## FOTOGRAFSKI PROJEKT

poznatog američkog fotografa Sandra Millera „Malkovich, Malkovich, Malkovich: Hommage fotografskim majstorima“ nanovo kreira ikonične, legendarne fotografije nastale kroz povijest tako da imitira tehnike i koristi fotografsku opremu kojom je izvorna fotografija nastala. Dodatna vrijednost serije jest uloga renomiranog glumca Johna Malkovicha koji svojim glumačkim umijećem oponaša sve subjekte iz izvornih fotografija.

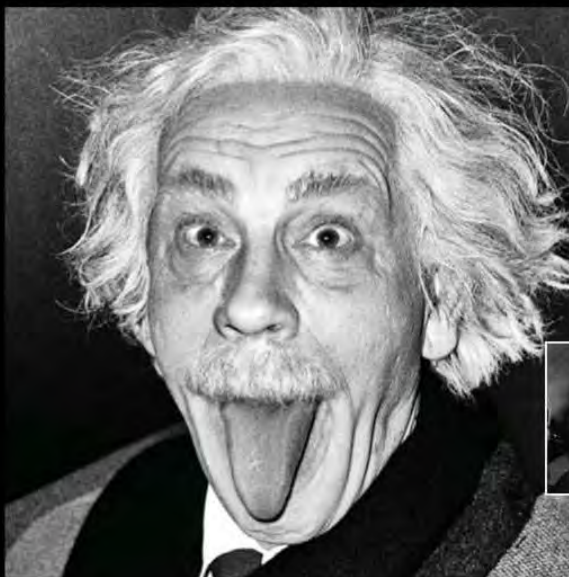
Serijsa koja je utjecala na Millerov izbor profesije i način stvaralaštva uključuje legendarnu fotografiju Identical twins,

1967. Diane Arbus, Beekeeper, 1981. Richarda Avedona, portret Truman Capotea Irvinga Penna iz 1948., fotografiju izbjegličke majke Dorothee Lange iz 1936., ikoničnu fotografiju Johna Lennona i Yoko Ono autorice Annie Leibovitz snimljenu 1980. za Rolling Stone magazin nekoliko sati prije Lennonovog ubojstva, i mnoge druge.

Nakon lansiranja 2014. godine projekt se uputio na svjetsku turneju, a Zagreb je 13. grad na svijetu koji je ugostio ovu iznimno hvaljenu izložbu koja se u zagrebačkom HDLU (popularna Džamija) može pogledati do 9. travnja. 



Malkovich kao **ALFRED HITCHCOCK** (gore)  
i kao **JEAN PAUL GAULTIER** (dolje)



Malkovich  
kao **ALBERT  
EINSTEIN**  
(lijevo)



# 20 godina hrvatskog Playboya

**DVOBROJ VELJAČA/OŽUJAK 1997. BIO JE PRVI BROJ HRVATSKOG IZDANJA PLAYBOYA. NA NASLOVNICI I PICTORIALU TOG BROJA 1 NAŠLA SE MLAĐA HNA 23-GODIŠNJA GLUMICA LUCIJA ŠERBEDŽIJA...**

**U GLAVNOM**, velikom intervjuu Rene Bakalović razgovarao je s Antunom Vrdoljakom, a gost u 20 pitanja bio je Toni Kukoc kojega je u njegovom američkom domu u Chicagu posjetila njegova dobra prijateljica Dubravka Tomeković, u to doba, baš kao i danas, glavna urednica „Glorije“.

U uvodniku Playbojevog hrvatskog prvijenca tadašnji glavni urednik Vladimir Tomić, uz ostalo je napisao: „Konačno: hrvatski Playboy je krenuo! Prva velika svjetska publikacija na hrvatskom jeziku, može se kupiti na svakom novinskom kiosku.“

Eto, i nakon puna dva desetljeća Playboy je tu i ide dalje! 🇩🇪







GAVELLA ROMANCA O TRI LJUBAVI

# Uzde čvrsto drže Martina i Tena

Ravnatelj  
Gavelle Boris  
Svrtan redatelj  
je, scenograf  
i autor glazbe  
poetskog djela  
Antuna Šoljana  
koje je evidentno  
iznimno omiljeno  
za postavljanje u  
našim kazalištima.



**REDATELJ** Boris Svrtan  
**ULOGE** Martina Čvek,  
Tena Nemet Brankov, Igor  
Kovač, Nikola Baće

**VRLO BRZO NAKON** premijere u Gavelli, stigla je i premijera u splitskom HNK-u, a Romancu o tri ljubavi igrali su zadnjih godina i varaždinski HNK, Scena Gorica, KNAP, Kazališna grupa Lectirum...

U ovoj sentimentalnoj farsji, sve se zbiva u dvorcu u kojem se Gospa i njezina Službenica iz dana u dan dosadaju nakon što je Gospodar otišao u Križarski rat. Jedino društvo im je Kapelan koji se brine za ružičnjak, ali je i čuvar ključa Gospina pojasa nevinosti. Iznenadni dolazak Viteza ubrzo nagna Gospu da zatraži ključ...

Martina Čvek kao Gospa pokazala je da je na finom putu da izraste u odličnu glumicu; zapažena je bila već u svojem debiju u Gavelli prije otprilike godinu dana („Kao na nebu“, uloga Lene), a u ovoj je predstavi vrlo dobra – zdušna, odlične dikcije, mimike i pokreta



upravo zrači na sceni i predviđamo joj lijepu budućnost.

Tena Nemet Brankov (Službenica) ne zaoštaje puno za svojom kolegicom, i njih dvije zapravo drže predstavu. Igor Kovač u ulozi Viteza tek je korektan, manjka mu ekspresije i žara, a mladáhni Nikola Baće (koji nam se jako svidio u svojim dosadašnjim ulogama na istoj pozornici), ovaj put je upravo neprepoznatljiv. Lik Kapelana odigrao je sasvim mlako, krajnje rezervirano, čvrst je dojam da mu uloga jednostavno nije legla.

Sa svim svojim vrlinama i manama, Romancu o tri ljubavi sve u svemu je sasvim dobra predstava i valja je pogledati. Nije sad to nikakva kazališna „revolucija“, ali nikako nije ni „brodolom“ kako je to napisao jedan kritičar evidentno preoštra pera.

\*\*\*



**KOMEDIJA NIJE BILA PETA,  
BILA JE DEVETA**

## RECEPT ZA DOBRO RASPOLOŽENJE

**REDATELJ** Damir Mađarić  
**ULOGI** Mila Elegović, Igor Mešin, Zlatko Ožbolt

Poznata komedija talijanskog dramatičara Alda Nicolaja igra se već više od četiri desetljeća širom svijeta i u pravilu puni dvorane. Tako je i s ovom zagrebačkom izvedbom – kazalište na Kaptolu nudi vam večer za opuštanje i smijeh; čeka vas predstava koju do burnog završnog pljeska nosi duhovit, ali ne i površan tekst, uz nadasve odličan glumački trojac.

Pravo nam je iznenađenje Igor Mešin u ulozi ljubavnika Bruna – vrsno i besprijekorno je odradio svoj dio posla pronalazeći idealnu mjeru u tumačenju lika kojega je koketna Eva uhvatila u svoju mrežu. Mila Elegović osim što je sjajna Eva, doista sjajno i izgleda, dok njezina staloženog supruga, biznismena Marija, nijansirano, baš kako treba, igra Zlatko Ožbolt.

Priča počinje tako da seksipilna Eva skrši parkirani automobil čovjeku kojega malo kasnije susreće na plaži. To je prevoditelj Bruno koji tog trenutka ni ne sluti da mu se upravo dogodio fatalni susret koji će ga voditi od bolnice, preko zatvora i ludnice, sve do ljubavičke postelje. A tada tek kreće zaplet...

„Komedija“, eto, ima uspješnicu koju se isplati pogledati; nudimo vam je kao recept za dobro raspoloženje kojega nam sve više manjka. \*\*\*





# Rolling Stones iliti koturajući skijaši

PIŠE **NIKA OSTOIĆ**

**Budite slobodno skijaški Rolling Stone ako ste tek počeli, ali molim vas nemojte kupiti GoPro kameru i Volant skije jer ako se s njima spuštate po guzici ispadate baš jako smiješni**

**S**vi smo čuli za Rolling Stone, znamo njihove pjesme napamet, „Anybody seen my baby” mi je omiljena. Znam, znam da je ta *mainstream*, ali ipak mi je omiljena. Uz „Angie”. Znamo i da su „rolići” puni love, a znamo i to da naziv benda znači koturajuće kamenje. Otud naziv za loše skijaše – Rolling Stones.

U skijaškom smislu, Rolling Stones su oni tajkunčići-početnici koji kupe Volant skije, a ne znaju niti stajati na skijama za početnike. Colmar odijela, rukavice Zainer i to ona skupa varijanta od dvjesto-tristo eura. A kad dođu na planinu, koturaju se po guzici kao pravi Rolling Stones.

Postoji jedna neslužbena jednadžba koja kaže: što lošiji skijaš - to skuplja oprema. Najčešće su to bogati Rusi, došli prvi put na snijeg i odmah ni manje ni više nego najskuplje Volant skije. Skije koji prosječni skijaš može samo sanjati, ali ih ne sanja jer one postoje samo za snobove koji su nerijetko ti Rolling Stones.

**NAJBOLJI SKI-STONESI** su oni koji si nadobudno na kacicu stave GoPro kameru (koja je, naravno, sve samo ne jeftina). I onda se pitam što to oni snimaju? Vlastitu sramotu? Pluže po stazi na svojim srebrnim Volant skijama dva metra u 10 minuta i još to onda ovjekovječuju. Zašto, pobogu?

A najbolje su mi njihove supruge u Colmar odijelima s dijamantima, napravljenim isključivo za rusko tržište jer nitko sa zapada to ne bi kupio. Možda bi Maja Šuput za snimanje spota, ali za skijašku praksu samo Ruskinje. I one su isto Rolling Stonice jer se ili koturaju po planini ili pak skijaju unatraske, ne zato što su toliko vješte da mogu i to, nego zato što su slučajno krenule u natraske i ne znaju se okrenuti.

Ja sam uvijek protiv snobizma. Imam svoje Elan skije stare valjda 15 godina i odlično me služe, ne bih ih mije-

njala za nikakav preseratorski Volant, ali, naravno, ja nisam Rolling Stone, na skijanju padnem dvaput u tri sezone što je totalno okej jer, brat bratu, nisam baš sport-ski tip.

Naučila sam prije pet godina dečka skijati. I on je bio Rolling Stone: kupio si frajer fensi opremu jer „njemu svi sportovi idu”, a onda bio glavni Rolling Stone na *baby liftu* (znate onaj tanjur za djecu što se stavi pod dupe pa te vuče). Padao k'o kruška, napravio špagu na zaleđenoj padini i derao se: „Ja idem u Zagreb!”

Kad se skinuo u apartmanu izgledao je kao Isus skinut s križa i prijetio mi prekidom jer sam ga natjerala na najstrašniju stvar koju je ikad iskusio. Kad se malo smirio, onda sam malo ja njega ucjenjivala prekidom i tako dalje, uglavnom – sve je završilo tako da je proskijao bolje od mene i sad mu je naporno sa mnom skijati jer sam ja spora, a on juri k'o Bode Miller.

**STAZE SU NERIJETKO PREPUNE** Rolling Stonesa i oni su zapravo najveća opasnost na pistama, jer još nije zabilježen niti jedan slučaj Rolling Stonea koji zna zakočiti ili barem slijediti istu putanju prema kojoj možeš zaključiti u kom smjeru će skrenuti, pa se sukladno tome pomaknuti na drugi dio staze.

I ja sam bila Rolling Stone kao dijete. Stara me stavila u školu kod neke Helge koja je provodila Hitler režim i mogu vam reći da mi je ta ski škola jedno od najgorih iskustava u životu. Završit ću ovaj tekst romantičnom tezom da je skijanje najgori sport za početi učiti, ali kad ga jednom naučiš to ostaje veliki blagoslov za daljnji život jer skijanje je predivno.

Budite slobodno Rolling Stone ako ste tek počeli, ali molim vas nemojte kupiti Volant skije jer ako se s njima spuštate po guzici ispadate smiješni. *Oh, Angie, I still love you baby...* 🍷



**ZA SVE GOSTE  
OD 4.3. DO KRAJA  
SEZONE GRATIS  
SKI KARTA**

**Landhaus Coloseus  
Bad Kleinkirchheim  
[www.landhaus-coloseus.com](http://www.landhaus-coloseus.com)**







Ne treba Vam  
zlatna ribica!

# Tu je Euroleasing!

Možete si priuštiti auto koji želite:

- ✓ Najpovoljnija mjesečna rata
- ✓ Brzo odobrenje
- ✓ Dostupni širom Hrvatske

POWERED BY

**AGRAM** **EUROHERC**  
OSIGURANJE d.d.

**AGRAM** **JADRANSKO**  
OSIGURANJE d.d.

**EUROLEASING** •

# Filozofija Playboya

**SIN HUGHA HEFNERA U NAJNOVIJEM BROJU AMERIČKOG PLAYBOYA PIŠE THE PLAYBOY PHILOSOPHY, OŽIVLJAVAJUĆI SERIJU KOLUMNI KOJE JE U 20 NASTAVAKA, PRIJE POLA STOLJEĆA, PISAO NJEGOV OTAC**

PIŠE  
**COOPER  
HEFNER**

**PRIJE VIŠE OD 63 GODINE** moj je otac objavio prvo izdanje Playboya potrošivši 6000 dolara koje je izmolio i posudio od svih koji su imali želju dovoljno dugo poslušati njegovu ideju za časopis. Tijekom godina, Playboy je prerastao u nešto mnogo veće od onog što je mogao očekivati, a Zec je postao svojevrsnim Rorschachovim testom za ispitivanje ljudskih stavova prema seksu.

I fanovi i kritičari su raspravljali o tome što brend predstavlja i logotip simbolizira: ono što si vidio u Zecu govorilo je mnogo više o tebi nego o bilo čemu drugome. Ispod površine elemenata pop kulture brenda, koji su najčešće izlazili na površinu u medijima, bilo je jasno da je cilj mog oca kada je pokrenuo ovaj časopis bio promovirati zdravu konverzaciju o seksu, istovremeno potičući dijalog o društvenim, filozofskim i religioznim temama.

Ideja iza časopisa bila je aktualizirati te teme s obzirom da, iako su se ljudi mnogo bavili njima u svojim glavama, o njima se nikad nije govorilo u javnosti ili raspravljalo za večerom ili na koktel zabavama širom SAD-a, kao što je trebalo.

Ipak, mnogi su pogrešno protumačili tu poruku ili ju potpuno krivo shvatili i odabrali fokusirati se na prikazivanje golotinje u časopisu bez griznje savjesti i njegov revolucionaran pristup seksu uključujući tekstove o samom činu. I to je

potpuna ironija, s obzirom da je seks metaforično Veliki prasak koji stoji iza tvog postojanja, mog postojanja, cijelog svjesnog postojanja i same civilizacije.

Kako bismo razjasnili sve nejasnoće, moj je otac počeo pisati *The Playboy Philosophy* (Filozofiju Playboya) gotovo 10 godina nakon što je časopis prvi put objavljen 1. 10. 1953. godine, a bio je autorom više od 20 nastavaka tijekom 1960-ih.

Cilj mu je bio, kako je objasnio: „Dok smo svjesni vrlina koje vidimo u sebi kako nas drugi vide, također osjećamo i da je ta slika ponekad iskrivljena; slušajući strpljivo toliko dugo o tome što su drugi odlučili da Playboy predstavlja i simbolizira, odlučili smo ovdje predstaviti naše vlastito uredničko uvjerenje i ponuditi vam nekoliko osobnih promišljanja o našem današnjem društvu i Playbojevoj ulozi u njemu, za koje se nadamo da će biti zanimljivi i našim prijateljima i kritičarima.”

**IAKO NASTAVLJAM PISATI** gdje je moj otac stao s *The Playboy Philosophy* – a on i ja imamo iznimno mnogo zajedničkog, iako se, također, uvelike i razilazimo u mišljenjima, a što ću smatram otkriti dok pišem ove nastavke kako bih ispravio zapise o tome tko smo mi zapravo. No jedna stvar je jasna koju moj otac i ja razumijemo u nit, a to je ono što Playboy i SAD teže

predstaviti u njezinom najznamenitijem obliku – sloboda.

Mnogi vjerojatno pretpostavljaju da sam ušao u posao jer sam bio očaran zabavama koje se često povezuju uz Playboy, prilike da pijem sa zanimljivim ljudima iz svih sfera života i blagodatni uživanja u velikim avanturama. Iako mi je bila dana prilika da iz prve ruke iskusim mnoge čudesne doživljaje tijekom cijelog života, moj pravi interes i strast uvijek su bili vezani za ono što bi mnogi nazvali “dosadnim stvarima”. No njih smatram i najvažnijim, a to su tradicija brenda u upornom zagovaranju građanskih sloboda i slobode izražavanja.

U 1950-ima, brend se borio protiv makartizma odlučivši objavljivati američke pisce, umjetnike i druge koji su bili na crnoj listi američke vlade. U 1960-ima, tvrtka je bez griznje savjesti promovirala rasno integrirani lifestyle u svojim klubovima, časopisu i svojem šou na državnoj televiziji kada je vrlo malo njih bilo spremno na tako nešto. Tijekom 1960-ih pa nadalje, Playboy je objavljivao karikature i priče koji su izazivali društvene norme, kao i zagovarao LGBTQ zajednicu kad ih je društvo napustilo ili, još gore, krenulo u napad na njih.

Iako je blagoslov biti u mogućnosti nastaviti nešto što je moj otac pisao s tolikim uvjerenjem, moj pravi motiv za ponovnim

Naslovnica novog broja američkog izdanja Playboya







oživljavanjem tih nastavaka jest moje uvjerenje da smo ušli u razdoblje u kojem se povijest počinje ponavljati.

**A JA ĆU BITI PRVI** koji će identificirati tu ironiju utoliko što ću zapisati ovaj prvi nastavak nove Filozofije Playboya. Ponosno pišem o ovim kolektivnim postignućima jer sam ustanovio da smo zajedno izabrali našeg prvog predsjednika miješane rase, doveli smo prava homoseksualaca pred Vrhovni sud i bili svjedocima odluka u korist istospolnih brakova, započeli smo proces legalizacije marihuane i svjedočili smo prvoj ženi kandidatu neke velike političke stranke za predsjednika.

To je bila samo nekolicina kulturnih pobjeda u kojima smo uživali. No nakon toliko mnogo napretka, naše teško izborne pobjede su u opasnosti. Kako se društveno i političko klatno njihalo u korist liberala, kako je povijest više puta pokazala, ono se sada vraća natrag.

U Sjedinjenim Državama u 1960-ima i 1970-ima bili su vidljivi slični


trendovi kada su ljudi počeli prihvaćati slobodnije razmišljanje u smislu mantre “dopustimo pojedincu da sam odluči što on ili ona želi činiti u svom životu”. To je bio svojevrsni pomak svijesti. Nakon toga, u 1980-ima se pojavila kriza AIDS-a te nova verzija prastare borbe između komunizma i kapitalizma, od kojih su obje zabrinule milijune ljudi. Klatno se zanjihalo prema tradiciji konzervatizma koja je potrajala za vrijeme predsjednika iz redova i demokrata i republikanaca. Rove, Rumsfeld, Cheney i Bush su napustili Bijelu kuću, a Obama došao, još privlačeci konzervativce tvrdeći da ne podupire mnoge liberalne politike, kao na primjer brak homoseksualaca.

No ono što je uslijedilo bilo je prihvaćanje demokratskog liberalizma 21. stoljeća jer su nove generacije postale mnogo sklonije od prethodnih izražavati svoju želju za više tolerancije i slobode.

**NO SADA SE PONOVO** vraćamo tradiciji, a to nikako nije tradicija koja istinski prihvaća indivi-

dualizam. U ovom trenutku u našoj povijesti, najvažnija intelektualna diskusija koju bismo mogli voditi je kako stvoriti društvo koje je slobodno koliko je to god moguće, a da ne ignoriramo društvene i ekonomske implikacije naših političkih odluka. Moramo prepoznati tko su nam saveznici u vrijeme kad, s liberalne strane, kultura političke korektnosti ne podržava diskusiju koja bi mogla povrijediti osjećaje ljudi i, s konzervativne strane, kad se političari osjećaju samopouzdanima u ugrožavanju prava pojedinih skupina u uvjerenju da će to “Ameriku opet učiniti jakom.”

Ostavimo ovo kao uvod i izjavu da, bez obzira na našu seksualnu orijentaciju ili političko stajalište, ono što vidimo da se događa u društvu događalo se i ranije te da se svi slažemo da su napadi na Amerikance muslimane, prava žena na zdravstvenu skrb, LGBTQ zajednicu ili Prvi amandman ustvari napadi na sva naša prava.

A mi bismo trebali biti spremni braniti ta prava pod svaku cijenu na intelektualnom bojištu. 

Iako je blagoslov biti u mogućnosti nastaviti nešto što je moj otac pisao s tolikim uvjerenjem, moj pravi motiv za ponovnim oživljavanjem tih nastavaka jest moje uvjerenje da smo ušli u razdoblje u kojem se povijest počinje ponavljati



# Ne's ti turizma u Kopenhagenu...

PIŠE **IVICA PROFACA**

Danska: 25 milijuna noćenja, Hrvatska: 78 milijuna noćenja.

Danska: 13,5 milijardi eura prihoda, Hrvatska: 8 milijardi eura prihoda

**ONI KOJI IMAJU VOLJE** redovitije čitati ovu kolumnu znaju već da se volim baviti turizmom. Mislim, na neki način i turizam se bavi mnome, također, jer sam i licencirani turistički vodič. Ali stvarno, volim promišljati kakav bih turizam volio oko sebe, kad već živim u gradu koji je tako žestoko eksplodirao u turističkim brojkama i dojmovima.

Jedna od stvari koje mi nekako najviše smetaju u tome – priznajem nešto se lakše podnese kad imam zanimljivu grupu na obilasku splitske gradske jezgre – jest to što svaki grad koji krene bilježiti statističku „uzbrdicu“ na neki način zapravo prestane biti grad. Najednom će svi u njemu vidjeti samo „resurs“, i sve što se događa – od sporta, preko kulturnih događaja do parkiranja – postaje definirano samo jednim elementom: kako će se odraziti na turizam.

To će biti jedan od elemenata zbog kojih bi sljedeći lokalni izbori mogli biti zanimljivi u Splitu, jer se može pročitati – u početku stramežljivo, sad nešto odvažnije – da neki od kandidata imaju bar deklarativnu namjeru malo okrenuti jednadžbu, tako da procjenjujemo kako se sve ono što predstavlja turizam u čistom obliku odražava na život građana. Naravno, dio kandidata i dalje u svemu vidi samo mantru „neka ljudi zarađuju, a mi drugi se izmaknimo u stranu dok traje“. I dobit će glasove, ne bojte se.

**ŠTOS JE, MEĐUTIM**, u tome da se priča doista izokreće. Ipak sve više ljudi postaje svjesno kolapsa koji se događa kad smo suočeni s turizmom bez kontrole, a koji se mogao izbjeći da su ljudi doista i na djelu poštivali uzrečicu „na greškama se uči, posebno tuđim“. Još je veći štos ono što na začudnim lutanjima pametnih ideja do nas uglavnom nije došlo: da je opće mišljenje da se od svakog turizma dobro zarađuje zapravo – iluzija. Jest, digne se neka kinta od pijanih pub crawlera ili od partijanjanja na svakoj plaži. Ali ozbiljni novci rastu na nekim dru-

gim stablima. Nećete vjerovati, to se događa i tako da ih se „zalijeva“ parolom „Turizam je gotov“. Kako gotov? Da, gotov, tako barem govore – recimo – Danci.

Do ruku mi povremeno znaju naletjeti vrlo zanimljivi materijali, tek toliko da vidite da društvene mreže nisu samo nakupina nečijih gluposti, pa sam tako neki dan nabasao na studiju neke danske konzultantske kuće koja je osmislila strategiju razvoja turizma u Kopenhagenu, čija je najvidljivija točka slogan „Kraj turizma kakvog smo poznavali“.

**„NE'S TI TURIZMA** u Kopenhagenu“, spremno će na to odmahnuti svaki zaljubljenik u pršut na čelu, pa sam onda krenuo malo provjeravati brojke. I one izgledaju ovako. Kopenhagen je prošle godine imao oko deset milijuna noćenja, a prihod grada je bio blizu 5,5 milijardi eura. Kako glavni grad Danske u turizmu svoje zemlje sudjeluje s oko 40 posto, znači da je cijela Danska (5,3 milijuna stanovnika) zabilježila – ugrubo – 25 milijuna noćenja, od čega su uprihodili oko 13,5 milijardi eura. Plan je do 2020. stići do skoro 19 milijardi. Ajmo nazad u Hrvatsku: 78 milijuna noćenja, i (procijenjenih) osam milijardi eura prihoda. Onda, spao vam je pršut?

Da je netko ovdašnji napravio ovakvu strategiju, ona bi mogla za slogan uzeti i narodnu „vuk sit, a ovce na broju“, a sve se svodi na vrlo jednostavni putokaz da treba prvo misliti na „lokalce“, a onda na to kako zadovoljiti putnike. Ili, preciznije, da putnici postanu zadovoljni ne zato što su im se lokalci prilagodili, nego zbog toga što su ih prihvatili kao privremene sugrađane.

Pazite koliko je to jednostavno: „Odamo počast turistima iz prošlosti, masovnim konzumentima i prošlim danima turističke segmentacije na putovanja zbog posla i zabave, grada i prirode, kulture i aktivnosti. Opraštamo se od ere turizma kao izoliranog balona kojega čine stručnjaci za kulturu i dokolicu.“

**NASUPROT TOME** stoji sve ono zbog čega već godinama (u urbanom smislu, ne kao strojevi za proizvodnju novca) propadaju Venecija i Barcelona, i ono što je zakucalo na splitska i dubrovačka vrata, a polako se približava i Zagrebu. „Budućnost destinacije će zajednički kreirati stanovnici, turističko gospodarstvo i posjetitelji“, kažu Danci.

Sad stavite na drugu stranu vage općinjenost time što je Dubrovnik postao (gotovo isključivo) kulisa, općinjenost toliko veliku da na prvu filmsku klapu stigne dvoje ministara.

A sad pokušajmo razmišljati kao kopenhaski stratezi, pa zamisliti da temeljimo turistički razvoj na pet njihovih najvažnijih aduta za budućnost. Počnimo od dizajna i arhitekture – ako čega imamo, to je graditeljska baština. Gastronomija? OK, nemamo baš Nomu kao Kopenhagen, ali nije li posljednjih godina „otkriveno“ da se i kod nas zna skuhati nešto osim janjca na ražnju i oborite ribe? Pa onda slijedi održivost. Eto, ne znam da je puno mjesta gdje iz slavina teče takva voda kao kod nas. Štošta drugoga tu šteka, ali se kreće, pa ćemo jednom i mi naučiti da se smeće treba bacati u nekoliko odvojenih kanti.

**DANCI SE HVALE** i bajkovitošću, od dvoraca do Andersena. A Ivana Brlić Mažuranić, dvorci, palače, još uvijek relativno puno prirodnih oaza? S njihovom posljednjom točkom – tolerancijom i poštivanjem raznolikosti – stojimo nešto lošije, jer je teško zamisliti masovnije prihvaćanje mantre koja piše u kopenhaskoj strategiji: „Lokalci u našoj destinaciji su ponosni na siguran, otvoren i tolerantan pristup ljubavi i ljudima svih oblika i veličina“. S druge strane, još smo uvijek prilično sigurna zemlja, najteži zločini su dovoljno rijetki da se o njima piše i priča nadugo i naširoko.

I zato, ajmo malo misliti, za promjenu.





ILUSTRACIJA ZOHAR LAZAR

# Rekla mi je da sam fuckboy i – ostavila me

**P:** Nedavno me ostavila djevojka koju sam upoznao u kafiću u blizini mog fakulteta. Hodali smo otprilike dva mjeseca, puno izlazili i imali nevjerovatan seks, pa me činjenica što me ostavila i te kako iznenadila. Prekinula je sa mnom putem SMS-a u kojem je napisala: „Razmislila sam i definitivno odlučila: ne mogu hodati s *fuckboyem*.” Kad sam je zatražio objašnjenje, napisala mi je samo da je više ne gnjavim! Čuo sam da žene sve češće danas koriste tu riječ, ali u vrlo različitom kontekstu. Što zapravo znači taj *fuckboy*?

M. J. Zagreb

**O:** Nekad ranije taj je pojam bio sinonim za poziv putem moderne tehnologije na neobavezan seks. Žene su ga neodređeno koristile za bilo kojeg muškarca s kojim bi spavale; npr. moj *fuckboy*, nazvala sam svog *fuckboya* itd. Mi bismo rekli – jebač.

No, u zadnje vrijeme na engleskom govornom području, *fuckboy* je postao izraz za nešto sasvim drugo. Tako se naziva muškarac koji se pokušava predstaviti kao muškarac, a nema nikakvih muških karakteristika (mislimo pritom na njegovo ponašanje i ophođenje). Rekli bismo još: dječarac, nezrela osoba, svojevrsni gad koji se vodi

seksističkim razmišljanjima svojih muških prijatelja i koji, najkraće, nimalo ne poštuje svoju partnericu.

Mnoge žene opisuju ga i kao muškarca koji će ti reći ono što želiš čuti samo da ti se uvuku pod suknju, zaključujući da on nikako nije tip muškarca s kojim ćeš započeti ozbiljnu vezu, jer je toliko obmanjujući da mu ne možeš vjerovati.


Nakon što smo ušli u bit, čini se dakle da je *fuckboy* dijelom mekušac, a dijelom sociopat – ženskar. Uglavnom, postoji toliko definicija *fuckboya* koliko ima milenijalsa koji govore engleski. Općenito gledano, to je postala univerzalna fraza kojom žene eti-

ketiraju slobodne muškarce koji imaju sve moguće vrste mana.

*Urban Dictionary* sadrži više od 600 definicija koje su sastavili njegovi korisnici, a kojima se pokušava objasniti taj pojam. Najpopularnija je - „osoba koja je slab i kukavica i koja nije nizašto”. Ukratko, *fuckboy* je pogrdan naziv, čija se definicija mijenja ovisno o tome kome je namijenjena.

Evo samo nekoliko banalnih primjera ponašanja jednog *fuckboya*:

- Seksizam i homofobija su alarmantna ponašanja. Fraze poput „frendovi prije djevojaka” spadaju u 1990-e. Tamo ih i ostavi. Evoluiraj.
- Klasični primjer *fuckboy* ponašanja je ne odvajati se od telefona kad ste na dejt, a ne odgovarati na njezine poruke kad ste razdvojeni.
- Traženje njezinih golišavih fotografija.
- Ako nemaš namjeru započeti vezu, budi iskren.

I za kraj: ako te djevojka s kojom si izlazio tako nazvala, vjerojatno je imala dobar razlog! 



# Povratak velikog Jacka!

**Jack Nicholson** vraća se iz mirovine: nakon sedam godina uskoro će opet pred kamere. Glumački velikan koji će u travnju napuniti osamdesetu, igrat će glavnu ulogu u remakeu njemačkog filma „Toni Erdmann“

**J**ack is back! O čovjeku koji je po vlastitom kazivanju spavao s više od dvije tisuće žena, glumio u više od 60 filmova te zaradio 12 nominacija za Oscara od čega je tri i osvojio, ne treba trošiti odveć vremena na uvodno predstavljanje. Ono što je najbitnije za reći je da se nakon duge stanke vraća iz mirovine kako bi snimio još jedan film, a sljedeći mjesec, 22. travnja, napunit će i osamdeset godina. Pravi povod da se prisjetimo njegovog turbulentnog i uzbudljivog života i glumačke karijere dulje od pola stoljeća.

Jack Nicholson rođen je 1937. u mjestu Neptune City u New Jerseyu, a njegove životne priče ne bi se posramile ni najtvrdje telenovele. Naime, tek s 37 godina saznao je da mu je sestra zapravo majka, a roditelji koji su ga odgajali djed i baka. Jackova majka, June Frances Nicholson, bavila se plesom i

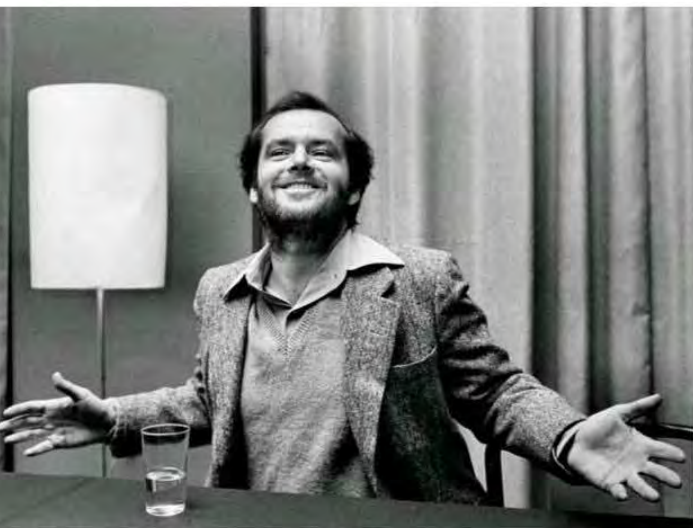
Nicholson je postao poznat kao holivudski glumac koji „se ne zna skrasiti“



razmišljala o blistavoj karijeri, no ostala je trudna zbog čega se i udala za kolegu s posla Donalda Fucilloa 1936. godine. No, ubrzo je doznala kako je Donald već oženjen, pa je njihov brak poništen. Premda je on priznao dijete i obvezao se da će o njemu voditi brigu, umiješala se Jackova baka s majčine strane Ethel, inzistirajući da se ona nastavi brinuti o unuku. Tako će se, obrazložila je, njezina kći moći posvetiti karijeri od koje su svi mnogo očekivali. Jack je tako dobio prezime svoje majke i nastavio s njom živjeti u kući djeda i bake. Kako se u tom okruženju nikad više nije spominjalo ime Donalda Fucilla, Jack Nicholson odrastao je u uvjerenju kako su mu djed i baka roditelji, a majka – sestra.

Više od tri desetljeća kasnije, kad je povodom „Chinatowna“ 1974. godine Time magazin pisao o zvijezdi u usponu, Jack Nicholson je napokon saznao istinu. Naravno, ostao je u šoku, no kako su mu majka/sestra i baka/majka već umrle, krenuo je sam istraživati te šokantne tvrdnje.

Za nagradu Oscar bio je nominiran čak 12 puta, najviše od svih glumaca u povijesti Akademije, a osvojio je tri, dva za glavnu ulogu i jednog za sporednu, u filmu Vrijeme nježnosti (na slici dolje)







## SVE O NICHOLSONOVIM OSCARIMA

- **Nominacije za Oscara** (9) – 1970., 1971., 1974., 1975., 1982., 1986., 1988., 1993., 2003.
- **Osvojeni Oscari** (3) – 1976., 1984., 1998.
- **Od ukupno 12 nominacija** (najviše od svih glumaca u povijesti Akademijine nagrade) osam ih je bilo za glavne, a četiri za sporedne uloge.
- **Od tri dobivena Oscara** dva su bila za glavnu ulogu (Let iznad kukavičjeg gnijezda, Bolje ne može), jedan za sporednu (Vrijeme nježnosti)
- **Jedino su Nicholson i Michael Caine** za Oscare predlagani tijekom puna četiri desetljeća.
- **Dva od njegova tri filma** za koje je dobio Oscara (Vrijeme nježnosti i Bolje ne može) režirao je isti redatelj – James L. Brooks – i to u razmaku od čak 14 godina

Stigao je tad i do svog navodnog oca Donalda Furcilloa, no on se nije želio podvrći testiranju. Nisu bili u kontaktu sve do 1996., a tad je Donald, na samrtnoj postelji, pokušao stupiti u kontakt s Jackom, no Nicholson je to kategorički odbio, pa tako ni dandanas nije siguran tko mu je otac.

Kako je postajao slaviji, pitanje o njegovom ocu pobuđivalo je sve više zanimanja javnosti, a u nagađanjima najdalje je otišao Patrick McGilligan, autor knjige „Jack's Life” („Jackov život”) postavivši tezu da bi otac slavnog glumca mogao biti i Eddie King, ravnatelj kazališta u kojem je radila Nicholsonova majka. U vrijeme izlaska knjige još je uvijek postojala mogućnost da se očinstvo utvrdi DNK analizom, no Nicholson je bio protiv. „Otac je osoba koja ti pomaže dok odrastaš, a ne netko tko ima iste spirale u genskom kodu”, objasnio je.

Probleme sa suprotnim spolom nikad nije negirao te je redovito posjećivao terapeute. „Još uvijek se odnosim prema ženama tako da ih želim zadovoljiti kao da mi život ovisi o tome. U dugim vezama, uvijek sam taj koji je ostavljen”, rekao je za magazin People 1975. Ubrzo je postao poznat i kao „holivudski glumac koji se ne zna skrasiti”.

Iako se ženio samo jednom, ima petero djece s četiri različite žene. Oženio se 1962., godinu dana kasnije dobio je prvo dijete, a u braku je izdržao šest godina. Bio je u vezi s brojnim glumicama i manekenkama, a za broj žena s kojima je spavao potrebne

su četiri znamenke. Njegova najduža veza (doduše s povremenim prekidima) trajala je 17 godina (od 1973. do 1989.) s glumicom Anjelicom Huston, kćerkom filmskog redatelja Johna Hustona. Ta veza „pukla” je kad su novine objavile da je Rebecca Broussard zatrudnjela s Jackom što je Anjelicu potpuno uništilo.

Prije tri godine, Anjelica Houston objavila je memoare u kojima je priznala kako je u jednom trenutku Jacku predložila da se vjenčaju, a on joj se samo nakesio u lice nakon čega je plakala puna tri dana, da bi onda stigla u njegovu kuću i – istukla ga. Nakon incidenta Jack joj se požalio da je pun modrica, a već taj Božić poslao joj je bisernu narukvicu s dijamantima koju je Frank Sinatra nekoć poklonio Avi Gardner...

A da je bio veliki ženskar i zavodnik na kvadrat, svjedoče između ostalog i detalji iz biografije Marca Eliota „Nicholson: A Biography” gdje je pretresen niz zanimljivih detalja iz života jednog od najupečatljivijih glumaca koji su ikad kročili Hollywoodom. Za vrijeme snimanja filma Ironweed (1986.) Jack se aktivno družio s divom Meryl Streep koja ga je posjećivala u njegovoj kamp kućici, a



autor navodi kako se ona „često ljuljala.” Njihova afera trajala je kratko, no Merly Streep nekoliko je godina kasnije, u jednom intervjuu, na pitanje koga bi izabrala za brak, a koga za seks, ispalila kako bi se uvijek seksala s Jackom Nicholsonom.

U to doba Jack je upoznao Warrena Beattyja koji mu je postao prijatelj, ali i rival. Naime, natjecali su se tko će od njih u krevet odvesti više žena! Naposljetku, Nicholson je izjavio da Beatty u krevet može odvesti svaku ženu koju poželi, a kuloarima su kružile glasine da je spavao s čak 13 tisuća žena!? No, Beatty je prije nekoliko godina te glasine opovrgnuo. „Malo bolje razmislite – to bi značilo da sam spavao svaki dan s drugom ženom i tako 35 godina”, rekao je.

Tad se već Nicholson puno i drogirao, a njegovo eksperimentiranje s drogom proučio je i Marc Eliot. Ističe kako je Nicholson već početkom šezdesetih počeo eksperimentirati s LSD-om, što mu se odmah svidjelo jer je već nakon prvog uzimanja „vidio Boga”, a nakon toga počeo se „igrati” i s kokainom, meskalinom i marihuanom te je s vremenom postao kronični ovisnik. Eliot piše i kako je LSD Nicholsonu pomogao s problemom preuranjene ejakulacije, a droga mu je navodno pomagala i u glumi.

Po toj liniji posebnu je vezu razvio i s čuvenim novinarom Hunterom S. Thompsonom. Prijateljstvo koje je trajalo godinama uključivalo je zajedničko drogiranje, a često i čudne rođendanske „poklone”. Jedne godine Thompson je posebno pretjerao: usred noći, uperio je veliki reflektor u Nicholsonovu kuću, na zvučnik „raspalio” životinjsko plakanje, a na prag ispred vrata ostavio mu je srce losa. To je Nicholsona, kojega su u to vrijeme opsjedali *stalkeri*, potpuno izbezumilo i to u tolikoj mjeri da je užasnuto kontaktirao FBI.

Chinatown je režirao njegov dobar prijatelj Roman Polanski



GOLI U SEDLU

## Playboyev izbor devet najboljih filmova Jacka Nicholsona

- 1. Goli u sedlu** (Easy Rider, 1969.) – kultni film ceste Dennisa Hoppera koji je Nicholsonu osigurao nominaciju za Oscara za najbolju sporednu ulogu te ga lansirao u zvjezdane orbite
- 2. Chinatown** (1974.) – uloga privatnog detektiva u filmu koji je režirao njegov prijatelj Roman Polanski na Oscarima mu je osigurala već treću nominaciju za najbolju mušku ulogu te četvrtu ukupno
- 3. Let iznad kukavičjeg gnijezda** (One Flew Over Coochoo's Nest, 1975.) – maestralna uloga pacijenta mentalne ustanove Jacku je osigurala prvi zlatni kipić
- 4. Isijavanje** (The Shining, 1980.) – pod palicom velikog Stanleya Kubricka odigrao je jednu od upečatljivijih uloga u povijesti Hollywooda, koju je Akademija, kao i Kubricka, predvidjela
- 5. Vrijeme nježnosti** (Terms of Endearment, 1983.) – romantična drama Jamesa L. Brooksa Nicholsonu je donijela drugi zlatni kipić, ovaj put za najbolju sporednu ulogu
- 6. Batman** (1989.) – uloga Jokera u Burtonovom Batmanu osigurala mu je fanove i među *geekovima*, a ujedno i visoko postavila letvicu budućim Jokerima
- 7. Malo dobrih ljudi** (A Few Good Men, 1993.) – uz bok Toma Cruisea, Demi Moore te Kevina Bacona, odradio je upečatljivu ulogu s citatom koji je postao dio popularne kulture (vidi glavni tekst)
- 8. Bolje ne može** (As Good As It Gets, 1997.) – treći zlatni kipić za Nicholsona te prvi i jedini za Helen Hunt osigurala im je nevjerojatna kemija u romantičnoj drami iz druge polovice devedesetih
- 9. Gospodin Schmidt** (About Schmidt, 2002.) – i uloga čangrizavog starca koji na pragu umirovljenja o sebi otkriva puno više nego je očekivao donijela mu je još jednu, zasad posljednju nominaciju za Oscara

Iako u adaptaciji Kingova romana „Isijavanje” Stanleya Kubricka (1980.) nije privukao pozornost Akademije, mnogi fanovi baš tu njegovu ulogu smatraju najznačajnijom

Blizak prijatelj bio je i s redateljem Romanom Polanskim, kojeg je hrabrio kroz mnoge njegove osobne krize uključujući i brutalnu smrt njegove supruge, glumice Sharon Tate od ruke obitelji Manson. Podupirao je Polanskog i nakon osude za silovanje maloljetnice, zločina koji se dogodio na Nicholsonovu imanju na Mulholland Driveu...

Glumački debi u Hollywoodu Nicholson je ostvario u filmu „The Cry Baby Killer” (1958.), gdje je glumio maloljetnog, 17-godišnjeg delinkventa koji se uspaniči nakon što ubije dvojicu tinejdžera. U šezdesetima glumačka mu je karijera stagnirala, pa se okušao i u pisanju scenarija, a paralelno se odao i drogi. Okus većeg uspjeha prvi put je osjetio danas kulturnim filmom iz 1969. „Goli u sedlu” (Easy Rider), s Peterom Fonom i Dennisom Hopperom. Glumio je odvjetnika pijanca Georgea Hansona, a za izvedbu je nominiran za Oscara što je bila prekretnica.

Unatoč velikom apetitu za zabranjene supstance, Nicholson se u sedamdesetima prometnuo u jednu od najvećih holivudskih zvijezda. Od 1970. do 1976. za zlatni kipić nominiran je bio čak pet puta, a konačno ga se dočepao za ulogu karizmatičnog pacijenta mentalne ustanove McMurphyja u filmskoj adaptaciji knjige Kena Keseya „Let iznad kukavičjeg gnijezda” koju je kao redatelj potpisao Miloš Forman. Magazin Total Film tu je ulogu proglasio najboljom izvedbom svih vremena!

Početkom osamdesetih i dalje je volio drugu. „Još uvijek se volim napuštiti, tri-četiri puta tjedno, rekao bih. No, to nisu to više one halucinogene šezdesete”, rekao je za magazin People te napomenuo kako u tome ne vidi ništa loše. No, zbog je toga izgubio ulogu u filmu „Annie” Johna Hustona (1982.)...

Iako u adaptaciji Kingova romana „Isijavanje” Stanleya Kubricka (1980.) nije privukao pozornost Akademije, mnogi fanovi baš tu



njegovu ulogu smatraju najznačajnijom. Rečenice poput „Here's Johnny” ušle su u popularnu kulturu, a Jack ušetao u legendu. No, i njegove rečenice iz drugih filmova (p)ostale su kulturne, a jedna takva je i „Ne možete podnijeti istinu” („You can't handle the truth”) iz filma o ubojstvu među američkim marincima – za tu ulogu u filmu „Malo dobrih ljudi” („Few Good Men”, 1992.), opet je predložen za Oscara, a ukupno je skupio 12 nominacija (osam za najboljeg glumca, četiri za najboljeg sporednog glumca) što ga čini glumcem s najviše nominacija u povijesti Oscara.

Ipak, nisu sve njegove izvedbe bile dobro ocijenjene. Dva puta nominiran je za „Zlatnu malinu”, za najgoreg glumca, u filmovima „Nevolje s muškarcima” („Man Trouble”, 1992.) i „Hoffa” (1992.). Pomalo paradoksalno, uloga u „Hoffi”, biografskoj drami koju je režirao Danny DeVito, donijela mu je i nominaciju za Zlatni globus.


Sva priznanja koje je osvojio teško je pobrojati, a „nagradu za nagrade” uručilo mu je 2011. sveučilište Brown u Americi. Kao naj-nominiranijem glumcu za nagradu u povijesti Oscara, dodijeljena mu je diploma doktora umjetnosti...



**Za vrijeme snimanja filma Ironweed, aktivno se družio s Meryl Streep koja ga je posjećivala u njegovoj kamp kućici koja se često ljuljala...**

Iako je posljednju ulogu upisao 2010. u osrednjoj komediji „Kako znaš da je ljubav” („How Do You Know”), njegov je posljednji pravi film bio „Imaš petlju” („The Bucket List”, 2007.). Barem je tako donedavno trebalo biti, sve dok se nije odlučio vratiti u *remakeu* njemačkog filma „Toni Erdmann”. Film redateljice Maren Ade ove godine bio je jedan od favorita za Oscara u kategoriji najboljeg filma na stranom jeziku.

U *remakeu* Nicholson će utjeloviti Winfrieda Conradija, umirovljenog profesora klavira koji kćer vida toliko rijetko da stvara alter ego i upada u njezin život predstavljajući se kao *life coach*. Njegovu kćer Ines glumit će Kristen Wiig, a film je još uvijek u pretprodukciji.

U međuvremenu, Jack Nicholson u javnosti se pojavljuje sve manje, prepustio je čak i „svoju” stolicu pokraj terena L.A. Lakersa kojih je oduvijek bio strastveni navijač. S druge strane, zanimanje za njegov novi film je ogromno. Iako je tijekom više od 50 godina karijere snimio preko 60 filmova, i dalje svi žele vidjeti još jedan. Barem još jedan. 

# BISTRO Agava

Zagrebački restoran **Agava** već je niz godina mjesto koje nepcu svojih gostiju pruža vrhunski užitak. U zadnjih nekoliko mjeseci **chef Belizar Miloš**, ljestvicu je podigao još i više. Pomno odabrane i pripremljene kombinacije, spravljene od vrhunskih namirnica, samo su iznova potvrdile Miloševu iznimnu reputaciju. Inače, Miloš je „Esplanadin” učenik, a svoj je zanat kroz godine doveo gotovo do savršenstva. To potvrđuje i ovogodišnje uvrštenje Agave u Michelinov digitalni vodič.

Osim vrhunske gastro ponude, Agava je poznata i po besprijekornoj ponudi vina za koju je zaslužan sommelier i suvlasnik restorana **Darko Lugarić**. Poznat po promoviranju domaćih vina, Lugarić u Agavi sljubljuje vrhunsku ponudu hrvatskih vinara s Miloševim ambicioznim kulinarским delicijama. Restoran Agava je u Tkalčićevoj, jednoj od najslikovitijih zagrebačkih ulica i mjesto je koje svakako treba doživjeti.

**Restaurant Agava**  
Tkalčićeva 39, Zagreb  
Tel. +385 1 4829826  
info@restaurant-agava.hr  
www.restaurant-agava.hr



*Where Fine Dining  
Meets Casual Atmosphere*