



El fin del silencio

The XX acaba de presentar su tercer álbum, I See You.

En 2009 nos sorprendió un nuevo sonido, que venía cargado de silencio. The XX y su álbum debut homónimo traían una música novedosa, con referencias que flotaban entre The Cure, el Bowie berlinés y Morphine, pero tenía algo más. El grupo formado por Romy Madley Croft, Oliver Sim, Jamie Smith (y, en aquel momento, Baria Qureshi, luego expulsada) apostaba por un pop de arreglos mínimos, can-

urbano y *dark*, aprovechando el vacío como lienzo en blanco para desplegar sus recursos musicales con precisión quirúrgica.

“Basic Space”, una de las canciones de aquel debut, era casi una declaración de principios: el sonido de The XX hacía del espacio, de su vacío sonoro, una voz más, el espejo negro con el que confrontaban los susurros de Oliver y Romy, los trazos de la Gibson ES-Les Paul de Madley Croft y los *beats* de Jamie Smith. Todo ello tensado sobre el bajo omnipresente de Sim y en cantidades calibradísimas, sin permitir que el despliegue de virtuosismo o expresividad oculten el bosque de silencio. “Islands”, “Shelter” y “Crystalised” lograron redondear hits

con esa fórmula y llevar al álbum debut a un impensado platino en el Reino Unido (y oro en Estados Unidos, Europa y Australia). *Coexist*, su disco de 2012 repetía la receta, quizás llevándola más lejos, pero no lo suficiente como para espantar al público (que volvió a llevar el disco al oro) ni como para satisfacer a los críticos que habían bendecido la originalidad de su debut y ahora espe-

rababan más. La banda salió de gira y luego se tomó un receso que Jamie ‘XX’ Smith aprovechó para lanzar *In Colour*, un ecléctico y colorido disco de música bailable y electrónica que contó con las voces invitadas de Sim y Madley Croft. Luego el trío se encerró en el estudio e intentó adelantar el espíritu de su nueva música compartiendo la *playlist* que escuchaba entre sesiones: desde Portishead y Aretha Franklin hasta Frank Ocean y Velvet Underground, entre otros, debían funcionar como referencias de lo que se gestaba para calmar las ansias del público y la crítica.

El resultado es *I See You* (Young Turks, 2017), el recién lanzado tercer disco de The XX. El álbum abre con acordes de bronce y el *groove* de “Dangerous” como anticipo de un sonido más cargado y optimista que antes, con la impronta de DJ Smith mucho más marcada: “Say Something Loving”, “I Dare You” y “On Hold”, ya cortado como single, ubican a I see you entre las oscuridades de sus primeros discos y aquel *In Colour* que puso a la banda a bailar. El nuevo registro reorganiza los recursos musicales del trío: las bases y *samplers* de Smith pasan al frente, Sim y Madley Croft dejan atrás los susurros y se miden como cantantes, un cambio especialmente notorio para el primero, buen bajista pero limitado cantor. Otras canciones como “Test Me”, “Performance” y “Brave For You” recuperan parte de los viejos silencios de la banda, más o menos cruzados por la parafernalia de Smith, y le permiten a Madley Croft llevar su lírica a picos de belleza y melodrama.

Signo de estos tiempos que apenas resisten el silencio, The XX decidió dejar de lado su espacio básico sonoro por el color y el calor, manteniendo intacto su talante dramático y moderno. La sobria X en blanco y negro de la portada deja lugar a otra, espejada, que refleja el rechinante cielo azul y los rostros desgraciadamente británicos del trío. Quizás parte del cambio termine de explicarse en vivo, en donde la banda pondrá en juego recursos muy distintos a los que vimos en su perfecto pero ajustado recital de 2013 en Mandarin Park. La nueva visita de The XX, ahora en el marco de Lollapalooza, será una oportunidad para saberlo. ■

POR **ALEJANDRO GALLIANO**

THE PATRÓN MOJITO.

TURN AN ORDINARY MOJITO INTO AN
EXTRAORDINARY ONE. MAKE IT A PATRÓN MOJITO.



SIMPLY PERFECT
COCKTAILS



DISTRIBUIDO POR WINE-SUPPLY. BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

The image features three pairs of tortoiseshell sunglasses arranged on a light-colored, veined marble surface. The top pair has dark green lenses and is positioned horizontally. The middle pair has amber-colored lenses and is angled diagonally. The bottom pair has blue lenses and is partially visible at the bottom edge. Strong shadows are cast by the sunglasses, indicating a light source from the upper left. The text is located on the left side of the image, partially overlapping the marble background.

Anteojos negros de carey

El clásico material que en una época hegemonizó los anteojos femeninos recobró su fuerza y no hay fabricante que no ofrezca unos en su catálogo. El carey está en todas partes y también debería estar sobre tus ojos.



ESTILO



Un look duradero que combina un *sex appeal* intelectual con una distinción discreta y *cool*. Este verano, las innovaciones en la moda óptica masculina presentan una apuesta más arriesgada respecto de lo que históricamente ha caracterizado al carey. Con lentes de color y marcos más grandes, los armazones moteados se lucen de una manera extraña y ciertamente original.

En inglés, carey se dice *tortoise*, y la razón es que ese material translúcido e irregular se obtenía del caparazón de la *Eretmochelys imbricata* o tortuga carey, de amplia distribución en todos los océanos pero que, de un tiempo a esta parte, se encuentra en peligro de extinción. La mayoría de los países ya ha prohibido la caza de esta especie hermosísima y, afortunadamente, la industria ha comprendido que el acetato (además de más flexible y resistente) es un excelente sustituto. Por otra parte, las combinaciones de esas manchas abigarradas pueden admitir variantes. Así, no es extraño encontrar tonos azules arrumbados en la marea marrón. Bien por eso. In-

finit y AY Not Dead tienen sus opciones de carey para el mercado argentino, igual que las principales marcas de todo el mundo.

DALI

Este modelo de AY Not Dead Eyewear (la división de gafas de sol que vio la luz en 2015) tiene un marco de acetato combinado con metal y lentes azuladas de CR-39, el polímero que compite con el policarbonato en los anteojos modernos. Carey, metal y lente azul es una combinación arriesgada pero el resultado tiene personalidad y sofisticación. Su precio, \$ 3200.

NOMAD

Parte de la temporada 2017 de Infinit, estas gafas están inspiradas en el barrio North of Madison Square Park, de New York. De allí proviene la forma redonda y el puente metálico que subraya el sutil pero presente carey del marco. Un estilo bien urbano, liviano y sencillo. El lente oscuro de policarbonato aporta discreción. Cuesta \$ 1900. ■



LA MADRIGUERA

Porno-stats

Todo lo que siempre se preguntó sobre pornografía y nunca se animó a confesar.

PURA Y DURA

Pornhub, el sitio de pornografía más grande del mundo, tiene una generosa sección de nombre *Insights*, donde provee información sobre el comportamiento de sus usuarios. El resumen de 2016 es, sencillamente, asombroso.

Se reprodujeron videos por **3.110** MILLONES DE GIGA BYTES, es decir, **99 GB** POR SEGUNDO. Almacenados en pendrives de **16 GB**, ocuparían **11 mil** KILÓMETROS (la circunferencia de la Luna).

En promedio, **12,5** videos por habitante de la tierra.
4.600 millones de horas de video:
más de **5 mil** siglos.

EL TOP TEN DE BÚSQUEDAS:

1. *Lesbian* (lesbiana)
2. *Step mom* (madrastra)
3. *MILF* (*Mother I'd Like to Fuck*; mujeres maduras)
4. *Teen* (adolescentes)
5. *Mom* (mamá)
6. *Cartoon* (dibujo animado)
7. *Hentai* (la versión porno del animé japonés)
8. *Massage* (masaje -con final feliz)
9. *Japanese* (japonés)
10. *Overwatch* (videojuego lanzado este año, furor entre los *gamers*)

LO QUE ELLAS QUIEREN

Las mujeres son el 26 % de los usuarios y sus preferencias también son mujeres: primero, buscaron *lesbian*; segundo, *lesbian scissoring* (o "tijereta"); luego, *threesome* (trío) y recién en cuarto lugar, *big black dick* (como la del negro de WhatsApp, o casi). En la quinta posición está *lesbian seduces straight*, que significa "lesbiana seduce a heterosexual". Las fantasías homosexuales son muy hétero.

ARGENTINA

Nuestro país ocupa el puesto 18 del ranking mundial de visitas en Pornhub. El 77% son hombres, con un promedio de edad de 37 años. La duración de la visita es de 8.36 minutos promedio, siendo los pampeanos los que menos duran y los salteños los que más. Las preferencias son, como esperaba nuestro espíritu patriota, bien nacionales.

BÚSQUEDAS

1. Argentina
2. Argentinas famosas
3. *Hentai*
4. *Mom*
5. *Teen*

CATEGORÍAS

1. Anal
2. *Lesbian*
3. *Teen*
4. *Hentai*
5. *Big dick* (pija grande)

PORNSTARS

1. Lisa Ann 
2. Mia Khalifa 
3. Brandi Love 
4. Sasha Grey 
5. Selena Green Vargas 
6. Florencia Peña 



**Mia Khalifa es una de las pornstars más populares de los últimos tiempos y eso se debe a un fetiche que se llama "porn-ientalism": si bien Mia no es realmente musulmana, se ha puesto la hiyab para alimentar fantasías de la audiencia.*

DEBUT.AR

Cerca de 1907 se habría filmado, en la ribera de Quilmes o en la de Rosario, la primera película porno de la historia. Su nombre es El Satarío (o El Sartorio) y habría primereado a El buen Albergue, filmada en Francia en 1908, la primera porno "oficial". El misterio respecto de la cuestión se debe a que no existe una copia original del film argento. Por otro lado, como la actividad era clandestina (y por eso los europeos que la filmaron se vinieron hasta acá) es difícil determinar una fecha exacta.

CUÁNDO

El primer país del mundo en legalizar la pornografía como tal fue Dinamarca, en 1969. Pero el primer registro data de 1846: el daguerrotipo de un hombre insertando su pene en la vagina de una mujer. Antes de eso, el término pornografía estaba referido a la "escritura sobre prostitutas".



hair Recovery

Medicina Capilar

ELLOS SABEN LO IMPORTANTE QUE ES RECUPERAR SU PELO. VENÍ A HAIR RECOVERY Y
DESCUBRÍ TAMBIÉN LA MÁS AVANZADA TECNOLOGÍA CON LA ATENCIÓN DE LOS EXPERTOS
EN MEDICINA CAPILAR.

PARA ÉL
MEGAfue®

NUEVA TÉCNICA AUTOMATIZADA DE MICROTRAS-
PLANTE CAPILAR PELO POR PELO. CON RESULTA-
DOS NATURALES, SIN CICATRIZ, Y RESPETANDO AL
MÁXIMO LA FISIONOMÍA DEL CABELLO.

PARA ELLA
NUTRIFOL®

SHOCK DE VITAMINAS PARA TU CABELLO. NUTRIFOL
CONSISTE EN LA APLICACIÓN DE VITAMINAS,
MINERALES Y AMINOÁCIDOS, DIRECTAMENTE A LAS
RAÍCES DEL CABELLO. ESTE NUEVO TRATAMIENTO
FORTALECE EL CABELLO DÉBIL Y DETIENE LA CAÍDA.

08 10-122-4247

PRIMERA CITA
SIN CARGO

www.hairrecovery.com.ar