

S H E R R A M I C H E L L E

Spring break!

ADIÓS A LA ESTACIÓN MÁS FRÍA DEL AÑO Y HOLA A LA QUE NOS CONTAGIA SU ALEGRÍA. Y PARA RECIBIRLA COMO SE DEBE, TE PRESENTAMOS A NUESTRA MISS MARZO, TAN DELICADA COMO UNA FLOR.

FOTOGRAFÍAS DE
MIGUEL A. MANRIQUE
@MANN_FOTÓGRAFO

PRODUCCIÓN JENI SUMMERS @JENISUMMERS Y ALAN MARÍN @ALANETTO1 ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA ROMÁN GÓMEZ @PLAYADURA
PEINADO Y MAQUILLAJE DANIELA RICCHEZZA @DANYRICCHEZZAMAKEUP Y ADRIANA MORENO @ADRIANAMORENO MAKING OFF ALEX LÓPEZ @ALEXLOPEZPHOTOS
AGRADECEMOS A JESÚS MORELOS @JESUMO POR LAS FACILIDADES OTORGADAS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA PRODUCCIÓN













Escucha la información más dura y seria...
BUENO, NO TAN SERIA.



CHARROS
Vs
GANGSTERS

Jairo Calixto · José Luis Miyagui

Lunes a viernes
19:00 a 21:00 hrs.

Noticias MVS  @NoticiasMVS www.noticiasmvs.com





PLAYMATE

MISS MARZO 2017
PLAYBOY MÉXICO





Sherya
Michelle



SHERRA MICHELLE

LUGAR DE NACIMIENTO
Orange County, California.

MEDIDAS

34 C.

ALTURA

1.70 m.

PESO

54 kg.

MI META EN LA VIDA es viajar mucho más de lo que he podido. Hasta el momento he estado en más de 20 países distintos.

MI FANTASÍA SEXUAL en realidad no es tan complicada, me gustaría tener un trío con una mujer y un hombre, ¡aunque no lo crean aún no lo he conseguido!

LA PARTE FAVORITA DE MI CUERPO son mis senos, ¡me fascinan! Y estoy segura de que a ustedes también.

MI BEBIDA FAVORITA es el vino.

MI PLATILLO FAVORITO es la comida Thai. ¡Me encanta lo que está condimentado y picosito!

MI SITIO FAVORITO PARA VACACIONAR es Cuba.





HUMOR PLAYBOY

● —¿Tú cómo lo haces para llevarte bien con todo el mundo?
—Mi truco es no discutir nunca.
—Pero no sólo será eso, ¿no?
—Pues no será...

● —Pepe, ¿sabías que mi suegra fue quien consiguió que me hiciera católico?
—¿Y eso?
—Yo no creía en el infierno hasta que la conocí a ella.

● Unos padres les hablan a sus hijos de la siguiente manera:
Madre: ¡No es gracioso llegar borrachos a la casa a las 4:00 de la mañana!
Padre: ¡No es gracioso hacer un escándalo en la puerta por no poder abrir!
Madre: Tampoco comenzar a gritar enfrente de la casa del vecino como unos locos y que lleguen los policías y se los lleven detenidos por escandalosos y por estar borrachos.

Padre: Por eso... Su madre y yo... Les pedimos disculpas.

● Entró un turista a una farmacia en Brasil y le dice al farmacéutico:
Una aspirina, por favor...

El negro saca una aspirina enorme, casi del tamaño de un plato, y se la envuelve.

El tipo, le pregunta:

¿No tiene una aspirina más pequeña? ¿Una de tamaño normal?

Y el negro le responde:

¡En Brasil fabricamos as aspirinas mais grandes du mundul!

El tipo, asombrado, acepta la enorme aspirina y dice:

Deme un tubo de pasta de dientes, por favor.

El negro saca un tubo del tamaño de un termo y le dice:

¡En Brasil fabricamos o tubo do pasta dentifrica mais grande du mundul!

¿Vocé gusta algo más?

El tipo lo piensa un poco y le responde:

No, gracias, los supositorios los compro de regreso a mi país.

● Estaba una persona afuera de una cantina y en ese momento llega otra persona manejando una bicicleta.

El recién llegado le dice:

Ten cinco pesos y cuidame la bicicleta, por favor, mientras entro y me tomo una copa.

La otra persona le responde:

¿Qué le pasa, yo soy abogado?

Y el dueño de la bicicleta le contesta:

No importa, igual le tengo confianza.

● —No recuerdo lo que me dijo mi mujer:

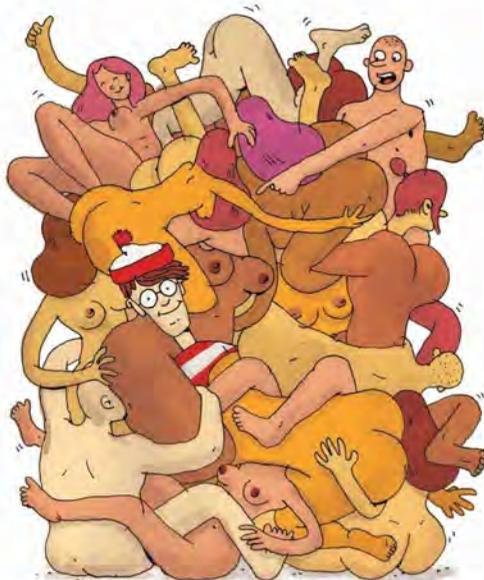
¿Bebe dos cervezas y vuelve a las diez o bebe diez cervezas y vuelve a las dos?

● Un borracho llega a casa y su mujer le dice:

¿De dónde viene Pepe?

Y el borracho responde:

¿De dónde viene Pepe? ¿De dónde va a venir Pepe? ¡Pues de José!



VICTOR KERLOW

● La profesora interviene en una discusión entre dos alumnos:
Jaimito, ¿cuál es el problema?
—Es que soy demasiado inteligente para estar en el primer grado. Mi hermana está en tercero y yo soy más inteligente que ella. ¡Yo quiero ir para el tercero también!

La profesora ve que no puede resolver el problema y lo manda para la dirección. Mientras Jaimito esperaba en la antesala, la profesora le explica la situación al director. Éste le promete hacerle un test al muchacho, que seguro no conseguirá responder todas las preguntas, y así accederá a continuar en el primer grado. Ya de acuerdo ambos, le hablan al alumno y le hacen la propuesta del test que él acepta.

Entonces el director inicia el interrogatorio: A ver, Jaimito, ¿cuánto es 3 por 3? Nueve. ¿Y cuánto es 6 veces 6? Treinta y seis.

El director continúa por casi una hora, con la batería de preguntas que sólo un excelente alumno de tercer grado debe conocer y Jaimito no comete ningún error.

Ante la evidente inteligencia del menor, el director dice a la profesora: Creo que tendremos que pasarlo al tercer grado. La profesora no muy

segura, pregunta: ¿Puedo hacerle yo unas preguntas también? El director y Jaimito asienten.

Inicia entonces la profesora:

¿Qué tiene la vaca cuatro y yo sólo dos?

—Las piernas, responde Jaimito sin dudar.

—¿Qué tienes en tus pantalones, que no hay en los míos?

El director se ajusta los lentes y se prepara para interrumpir...

—Los bolsillos, responde el niño.

—¿Qué entra al centro de las mujeres y sólo detrás del "hombre"?

Estupefacto, el director contiene la respiración.

—La letra E, responde el alumno.

—¿Y dónde las mujeres tienen el pelo más crespo?

—En África, responde el chico sin dudar.

—¿Qué es blando, y en las manos de una mujer se torna duro?

Al director se le cruzan los ojos.

—El esmalte de uñas, profe, contesta Jaimito.

—¿Qué tienen las mujeres en medio de las piernas?

El director no lo puede creer...

—Las rodillas, responde Jaimito al instante.

—¿Y qué tiene una mujer casada más ancha que una soltera?

—La cama.

—¿Qué palabra comienza con la letra C, termina con la letra O, es arrugado y todos lo tenemos atrás?

El director empieza a sudar frío...

—El codo, profesora.

—¿Y qué empieza con C tiene un hueco y yo se lo dí a varias personas para que gozaran?

El director se tapa la cara...

—Un cn.

El director, ya mareado de la presión, los interrumpe y le dice a la profesora... Mire, póngame a Jaimito en sexto grado... Yo mismo acabo de fallar todas las respuestas.

UN CUENTO PARA AQUELLA JULIANA DE BORGES

YO PENSABA: “VIEJO DESGRACIADO, BORRACHO, MISERABLE DE ESPÍRITU —COMO DIRÍA MAMÁ—”.
Y PENSABA TAMBIÉN: “QUÉ BONITOS PECHOS TIENE MI CHULADA”.

Por Ma. Valeria Matos

Ilustración de Daniel Terán



Petición.

A mis diez años me enamoré de la condenada. Miraba todas las mañanas cómo se contoneaba, torpe, sí, pero se contentaba para ir a traer agua al río. Cantaba. Voz chillona, aguda, la de mi Juliana. La veía desde la recámara, antes de que nana Toña fuera a buscarme porque el desayuno estaba listo.

Desayunaba pronto. Me urgía (casi huelo el pan recién horneado, embarrado con una capa gruesa de nata hecha de leche proveniente de Caína, nuestra vaca a la que le colgaban ubres gordas, deliciosas —algún día mi madre me puso una tunda por chupetearlas—. Si tardaba un minuto más, perdería el baño de mi chulada seis años mayor que yo. Mamá decía que esa muchacha le daba pena: “pobrecilla, terminará como las otras”, decía. ¿Qué otras y cómo habrán acabado?

Yo apuntaba mi ojo pequeñito a través de la rendija, formada por las maderas viejas que crujían con el aire (y sin él también): Juliana se baña en una tinaja de latón; alarga sus brazos, mientras los enjabona, deja resbalar espuma entre sus piernas largas. Canta:

—“Año de 1900, muy presente tengo yo, que en un barrio de Saltillo, Rosita Alvérez murió, Rosita Alvérez murió”.

El padre de Juliana entra a la casa, está borracho. El pájaro silba desde su jaula. Los escucho clarito.

—¡Callen a ese pájaro! Me revuelve el estómago. Tú, mujer, ¡tráeme algo de desayunar!

—Sh.... Calma el trino, pajarito, que nos matan a todos, ¡pues!

—¿No me han oído? ¡No entienden lo que es el silencio!

Corro a la madera siguiente. Desde el techo se mira todo. Don Gerionte se acerca a la jaula, la abre violento, de un sólo movimiento agarra al pájaro, lo aprieta hasta dejarlo medio muerto. Su mujer queda inmóvil. Entre el silencio se escucha la voz de Juliana. El padre sube las escaleras, despacio. Abre la puerta sin pedir permiso. Juliana no se sorprende. Lo mira fijamente, sin dejar de cantar.

—“... Del viejo, que salió muy lumbre pa’ la ropa, no sabía hacer más gracia, más que estar sentado... Le decían el minero, tenía oro en la boca, plata en las sienes y plomo en las patas”.

—Cállate —gritó el señor. —Cállate gorrión prieto. Los cantos son para las mujeres livianas, para las putas. ¡Mírate! Esos pechos crecen, tus piernas



se alargan. Falta poco para que se abran... Mi’ja no será de esas fáciles que se dejan ver por debajo de las faldas. —Pero Juliana no contesta. Sigue tareando. Yo trataba de controlar la respiración entrecortada. Hubiera hecho algo. No sabía qué.

—Mi’ja no será mi’ja más, entonces. Cállate, pajarraco de alas cortas.

Don Gerionte levanta a Juliana, a mi Juliana, jalándola del cuello, la saca de la bañera con una fuerza imparable. Ella chorrea, no llora; lo mira inquisitivamente. El padre la observa de arriba abajo, detiene sus ojos en el sexo que apenas deja de ser el de una niña. La deja caer. Ha golpeado el rostro que parece de virgen de pueblo en procesión. Juliana no se inmuta.

Las putas cantan, así, sobre las tablas, dejan que el mundo entero las mire, las olisquee, las toquete con la mente. Nunca serás nadie. Tu rostro no tiene la belleza de reina, se parece al de tu madre.

Yo pensaba: “viejo desgraciado, borracho, miserable de espíritu —como diría mamá—”. Y pensaba también: “qué bonitos pechos tiene mi chulada”.

Juliana se pone en pie, brava; empuja a don Gerionte, así, sin más, sin tibur. Éste se tambalea, cae. Un charco de sangre se mezcla con la espuma, líquido de rosa pisoteada. Julianita desaparece de mi vista. Corro hacia otras rendijas. Después de unos minutos, veo cómo baja los escalones despacio, con las enaguas que se mueven como flor; se enreda el rebozo (el verde, mi favorito), descuelga la jaula para llevarse al pajarito con ella.

—Mamacita, no te vayas a tropezar con el puerco de arriba. Haz manitas de cerdo en salsa roja. No me esperes hoy, ni mañana, ni pasado. No me esperes nunca.

Yo salí a encontrarla, corrí lo más fuerte que pude:

—Julianita, ¡vente conmigo! Allá en mi casa hay una tina de porcelana, grande, con cuatro patas, con nana Toña para que te eche el agua con jícara.

—Escuíncl... Hágase pa’llá, no sea necio. —Siguió cantando, su pájaro silbó—. “Echó mano a la cintura y una pistola sacó y a la pobre de Rosita nomás tres tiros le dio, nomás tres tiros le dio”.

Nunca más volví a verla. Sabía de ella, pero jamás la vi. Ahora cuentan que ha desaparecido hasta su aliento. Te escribo esta carta, hermano, que que uses tus influencias, a ver si damos con noticias.

Atentamente, tu amigo entrañable: Rosendo Díaz. 📧





GUÍA PLAYBOY PARA RECORRER EL MUNDO

.....

PORQUE ERES VIAJERO DE CORAZÓN Y NO UN MERO TURISTA QUE SIGUE A ALGÚN GRUPO, TE TRAEMOS LAS EXPERIENCIAS, DESTINOS Y NUEVAS TENDENCIAS EN EL ARTE DE EXPLORAR EL GLOBO. HAZ LAS MALETAS Y ELIGE TU RUTA.

POR ELIZABETH SANTANA / @ELIXMORGANA
FOTOGRAFÍAS CORTESÍA DE MUNDO JOVEN



EL 4 Y EL 5 DE MARZO EN EL CENTRO BANAMEX SE REALIZARÁ LA DÉCIMA EDICIÓN DE MUNDO JOVEN FEST, LA CUAL OFRECE AHORROS QUE VAN DEL 30 AL 60%, DEPENDIENDO DE FACTORES COMO EL DESTINO, LA FECHA DE VIAJE, Y LA ANTICIPACIÓN DE LA COMPRA.

TROTAMUNDOS MEXICANOS

Los días en que fungíamos como meros espectadores han cambiado: las experiencias son las que nos seducen, solos o acompañados. Todo se trata de ser viajeros y no turistas. La edad tradicional para algunos destinos está cambiando en México y Latinoamérica, explica Rubén Mora, Director Comercial y de Nuevos Negocios de Mundo Joven. Por ejemplo, Tierra Santa, en Israel, ya no es elegido solamente por parejas o turismo religioso. Además,

las mujeres ocupan un papel importante del universo de personas que viajan solas. Del rubro que va de los 28 a los 35 años, un 60% son mujeres.

Incluso ya hay otro nicho de viajeros, que es el que va de los de 35 a los 50 años de edad. Se trata de “viajeros de espíritu joven, no de edad, de usos y costumbres, de estilo de vida y formas de viajar”, dice Mora. Añade que existe una obvia baja demanda en los viajes a Estados Unidos: “Hoy EEUU no es atractivo para los mexicanos, no sólo

por cuestiones políticas y migratorias sino por factores macroeconómicos como el tipo de cambio”.

Pero nuestros hábitos de viaje hacia otros destinos también están cambiando. Antes en Europa teníamos una estadía de 22 días, ahora es de entre 12 y 15. Además, existe un gran número de personas que ya considera las regiones y el sudeste de Asia, debido a que

existe mayor conectividad entre esta área y México, pero también porque el destino te da un valor agregado, como que tu presupuesto puede ser más expandible versus otros lugares. En cuanto a Europa, los mexicanos estamos visitando sitios como Jordania, Hungría y Grecia. Por otra parte, en Sudamérica estamos escogiendo a Argentina y Perú.

LOS VIAJES CON MÁS LIKES

La empresa TrekkSoft, que presume de comercializar experiencias antes que tours y actividades, realizó un informe sobre las tendencias que están moviendo los viajes a nivel mundial:

Millennials. Son la generación más grande de la historia y están acostumbrados a disponer convenientemente de sus opciones. Les gusta planear todo de forma *online*.

Turismo activo y de aventura. Experiencias personalizadas que van desde ir a un safari en África, bañarse con ballenas tiburón en México o Australia, o hacer excursionismo en Los Alpes Suizos. América del Norte y del Sur son el top para ello.

Mujeres que viajan solas. Un 80% de las decisiones de viaje son tomadas por este sector, y muchas eligen viajar solas. Además, estereotipos como las cinco estrellas y el spa pierden fuerza frente a las aventuras.

Turismo gastronómico. Es una tendencia emergente y global ligada a la cultura del destino. No se limita a “salir a comer”, sino que involucra cursos de cocina o degustaciones, así como tours en granjas, viñedos y mercados.

Turismo sostenible. Cada vez más viajeros son conscientes del impacto medioambiental.

Fotografía móvil. Tours con paradas que despiertan el interés fotográfico de los viajeros.

Viajes de negocios y ocio. No es una tendencia emergente, sino más bien una necesidad de extender los viajes de negocios a viajes de ocio.



MEXTRÓPOLI DEL 11 AL 14 DE MARZO SE CELEBRARÁ ESTE FESTIVAL CUYO FIN ES TENER UNA NUEVA VISIÓN DE LA CDMX A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA. CON ÉL, SE BUSCA POSICIONAR A NUESTRA URBE COMO EL MÁS IMPORTANTE Y DIVERSO ESCENARIO PARA PENSAR, CREAR, DISEÑAR Y DISFRUTAR.