

Los Master Plus

EL SABROSINDIE QUE SE HIZO VIRAL

Este mes se estrena el nuevo sencillo de la banda tapatía que conjuga elementos de la música tropical con una actitud rockera. Los mismos que te hicieron compartir en redes su versión guapachosa de "Sex on fire" ahora te invitan a bailar en vivo.

SE HICIERON populares gracias a un video. Uno en que interpretaban "Sex on fire", de Kings of Leon, pero en español y a ritmo de cumbia. Bajo el título "Sexo en fuego" se le puede buscar en YouTube. Pero eso no fue todo. En los tres minutos que dura esa joya viral se conjugan suficientes elementos *kitsch* para hacer la delicia de todo hipster: una modelo en bikini, una bola de discoteque, efectos de llamas en pantalla y un automóvil deportivo Mastretta.

Más de dos millones de visitas no mienten: los *millennials* son una generación visual.

"Yo también crecí con MTV y me enamoré de los videoclips", me cuenta Alfredo Cabello, *El Comanche*, vocalista de Los Master Plus. "Recuerdo que de morrillo vi uno de Björk en el que había un gorila y un diamante. Se me hacía una cosa loquísima. Nunca estuvo planeado que un

videoclip nos hiciera famosos, pero no nos desagradó la idea. Hasta la fecha seguimos muy involucrados con la realización de cada uno de ellos".

Los Master Plus es un proyecto extraño. Se formó en 2010 en Guadalajara. Lo integran *El Comanche* y *Larry Mon* en la musicalización. Aunque se dieron a conocer adaptando canciones de rock en cumbia, en 2015 ambos lanzaron un primer EP con canciones originales en las que confluye la música norteña, la electrónica, la cumbia, el rock y el hip hop. Algo que ellos definen como "Cumbiatrónico" o "Sabrosindie". Participaron en su material como invitados Gil Cerezo, de Kinky; Camilo Lara, del IMS, y *Caloncho*.

Baia con Dios

En este mes de marzo, Los Master Plus relanzarán este EP en edición de lujo con tres canciones nuevas. Una de ellas lleva por título



Sólo los valientes irán
3 de marzo
21:00 horas
Pasagüero (Motolinía 33, Centro)

lo "Baia Baia", que funcionará como primer sencillo y contará con su respectivo video.

Le pregunto al *Comanche* qué tan complicado ha sido dar a conocer un proyecto tan relacionado con

el humor en un país donde la risa no se puede tomar en serio.

"Pasaba. Mucha gente veía nuestros videos y pensaba que no pasaríamos de ser un meme. Luego, cuando empezamos a hacer conciertos, creía que lo nuestro sería un show cómico. Es hasta que nos escucha, que se da cuenta de que somos una banda, que tocamos y hacemos cosas más locas, como meter en medio de una canción un riff de 'Careless whisper' sólo porque se nos antoja que ahí quepa. También es factible pensar que por eso tardaron tanto en invitarnos a festivales, pensando que sólo éramos una broma."

Esa idea poco a poco ha sido desechada. Los Master Plus ya tienen en la mira dos presentaciones importantes. La primera de ellas en la ciudad de Monterrey, como parte del Festival Pa'l Norte, donde comparten cartel con Maná y Enanitos Verdes el 1 de abril y otra en su natal Guadalajara el 20 de mayo junto a Zoé y Maldita Vecindad.

"El humor ha estado muy conectado con la música desde siempre. Grupos como Botellita de Jerez o El Personal ya lo hacían. En Estados Unidos tienes a gente como Tenacious D, de Jack Black, que hace un show muy perrón. Y en México he visto que algunos festivales ya le abrieron sus puertas a los stan-

doperos, lo cual me parece bien chido."

Igualmente, *El Comanche* considera que la frontera entre el rock y la música regional se ha ido diluyendo con el tiempo. A ellos, que se visten de una forma que recuerda a las tecnobandas de los 90, quienes mezclaban el sonido grupero con instrumentos como los sintetizadores, les tocó sufrir un poco de discriminación.

"Hay gente que dice: si tienen sombrero no los quiero escuchar, qué nacidos. Otros, sobre todo en la música gruper, nos tratan superbien porque al ser gente que nació de 1985 para adelante, aunque le guste la banda también le tocó escuchar música electrónica o hip hop. Los rockeros son un poco más cerrados, pero cada vez menos. Incluso nos ha sucedido que llegaran a nuestros conciertos metaleros de cabello largo, vestidos de negro, pero los ves bailando cumbia a todo dar."

Misma situación cuando Los Master Plus han tenido la oportunidad de viajar fuera de México. Además de algunas ciudades de Estados Unidos, fueron a actuar en Francia, "en un lugar donde no había un mexicano aparte de nosotros pero los franceses, aunque no tenían idea de lo que cantábamos, estaban felices baile y baile".

OPINIÓN *Drama Queen*

Por CYN SALAZAR @fresadeneza



¡SÍ SE PUEDE!

Innegable, estamos en un mal momento gracias a la llegada de Trump a la presidencia de Estados Unidos. Nuestra moneda se devalúa frente al dólar y la interrogante sobre de qué manera puede afectar este nuevo gobierno a la música en México se hace presente.

Me concentraré en un caso: la exportación de talento nacional al *sxsw*, un festival internacional que se celebra en Austin, Texas. Su principal objetivo es dar a conocer exponentes generalmente emergentes —omitendo algunas bandas y solistas consagrados en la industria—

de todas partes del mundo.

Para su edición 2017 no fue sorpresa que el cartel incluyese a más mexicanos de lo usual, porque algunos no saben que a diferencia de otros festivales, el *sxsw* no proporciona a sus bandas los recursos para poder viajar desde su hogar hasta Austin. Esto quiere decir que evidentemente es mejor para los organizadores "invitar" a 10 mexicanos que harán lo imposible por conseguir dinero que a dos rusos que si no lo logran simplemente cancelarán su participación.

Con el precio del dólar, ¿cómo será

factible que una agrupación independiente de algún estado de la República Mexicana logre cubrir vuelos, hospedaje, comidas...? Si, claro que el *cv* de dicha banda se sumará 100 puntos y si bien le va, su acto logrará llamar la atención de algún periodista internacional, pero en el caso contrario, ¿su inversión se habrá ido a la basura? No lo creo, será difícil pero definitivamente valdrá la pena.

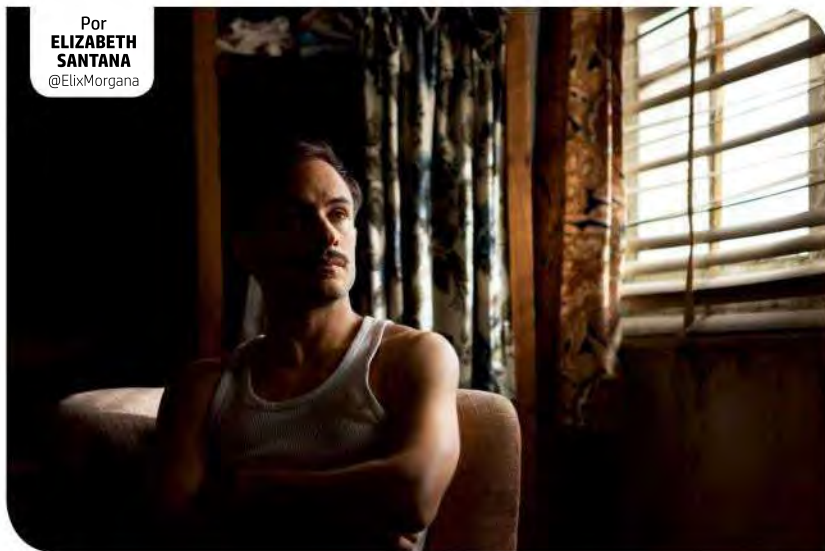
Bien dice un dicho que el que quiere azul celeste que le cueste, pero con un dólar a casi 22 pesos, parece que ese azul saldrá muy caro.

Neruda

NOBEL EN FUGA

Llega una biografía “torcida y poco tradicional” de la leyenda literaria chilena, contada en un cine experimental con variantes musicales.

Por
ELIZABETH SANTANA
@ElixMorgana



EN 1948, el senador Pablo Neruda (Luis Gnecco) acusa al gobierno de traición y es desaforado por el presidente Videla. El policía Óscar Peluchonneau (Gael García Bernal) es el encargado de arrestarlo. El poeta trata de huir del país con su esposa, pero la pareja se ve obligada a esconderse. En esta lucha, Neruda halla la oportunidad de convertirse en símbolo de libertad y leyenda literaria.

“Fue todo un reto interpretar al autor, a esta ilusión, porque no es una biografía tradicional de Neruda. Y por ello también sabía que era una película que levantaría críticas. Esto era un camino peligroso y fue algo que me sedujo y me atrajo”, dice Luis Gnecco, al contextualizar que tuvo que subir 12 kilos para interpretar al Premio Nobel de Literatura.

“Al principio fue un

poco desagradable, después ya no, podía comer de todo y disfrutarlo. En el rodaje ya estaba gordo, ahora me toca bajar porque sigo un poco obeso”, se resigna al reconocer que para llegar al escenario debes contar con la seguridad de que el acopio de información para el personaje ya está en ti.

La película fue dirigida por Pablo Larraín, y Luis explicó que por eso no tie-

ne definición, no hay un género. “Creo que eso es algo que les molesta a algunas personas. Pero a mí me acomoda mucho, es un lenguaje cinematográfico variado, con diversos lenguajes narrativos. En términos visuales es experimental y echa mano del cine negro, es un poco torcida y poco convencional”.

Pero la música también ocupa un papel primordial. Como espectadores podremos escuchar piezas clásicas, música original y contemporánea, ya que la película toma sólo una parte de la historia de Neruda, y en el fondo aborda al personaje desde sus cambios de identidad.

Respecto a su relación de trabajo con Gael, indica que al ser amigos desde la película *No* de Pablo Larraín, no existió problema alguno. “Es un actor que te pone en buen ángulo para trabajar. Él interpreta un policía ridículo y perdedor. No cualquier actor le entra a este rol, porque se requiere mucha seguridad y experiencia”.

Neruda se grabó aproximadamente en 80 locaciones que incluyen Santiago, Buenos Aires y Francia. Como anécdota, la última parte de la película la vivieron en invierno extremo, con una tormenta que paró el rodaje por días. “Los permisos para filmar en París eran muy tem-

Gael García Bernal ganó el premio FIPRESCI para el mejor actor en una película de lengua extranjera por su participación en *Neruda* durante la edición 28 del Festival Internacional de Cine de Palm Springs (PSIFF), en Estados Unidos.

DIRECCIÓN
PABLO LARRAÍN
GUION

GUILLERMO CALDERÓN
PRODUCCIÓN

JUAN DE DIOS LARRAÍN
REPARTO

ALFREDO CASTRO, PABLO DERQUI, GAELE GARCÍA BERNAL, LUIS GNECCO, MERCEDES MORÁN Y MICHAEL SILVA.

ESTRENO
10 DE MARZO

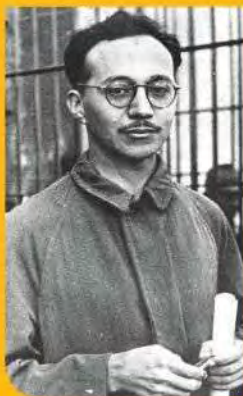
prano”, recuerda Luis al hablar de la búsqueda de locaciones antiguas, lo que representó mucho esfuerzo físico de la producción.

“La ficción puede transformar a una persona. ¿Cómo el artista puede crear su escape para salir de su propio mito?”, concluye Gnecco.

OPINIÓN VHS

Por **IVÁN FARÍAS** @ivanfariasc

CINE VIOLENTO MEXICANO



La revista semanal *Alarma!*, posteriormente *El Nuevo Alarma!*, fue escuela de muchos reporteros y educación sentimental de una sociedad mexicana deseosa de sangre real a borbotones y que además disfrutaba de ver que las desgracias le sucedieran al otro. Varios de los casos recogidos en ella fueron tan tremendos que incluso merecieron llegar a la pantalla grande.

El cine *gore* gringo, a diferencia del mexicano, es muy escapista o de plano, se va al absurdo y a la fantasía delirante. En México, con la sangre del melodrama metida en nuestras venas, siempre hacemos de los peores crímenes un drama intimista

que habla sobre nuestros fantasmas familiares. El ejemplo de esto es la película de José Estrada, *El profeta Mimi*, que toma el caso real de *El Estrangulador de Tacubaya*, Gregorio Cárdenas, y lo convierte en un melodrama en el que un asesino serial se enamora de una chica que acabará ejerciendo la prostitución.

La prostitución es el gran tema en el cine mexicano, ya que *Las Poquianchis*, retratará también cómo las hermanas Valenzuela secuestraban, regenteaban y asesinaban a chicas inocentes en los pueblos perdidos del estado de Guanajuato. Hombres sucios, mujeres perversas, y un sistema de justicia decadente y

corrompido son el cuadro que rodea este melodrama terrorífico de la vida real.

Otro caso de la vida real que como *La masacre de Texas* fue semilla de una película, fue *Canoa*. El linchamiento de unos turistas, trabajadores de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, a manos de un pueblo enfurecido y alentados por un cura de moral cuestionable, son la perfecta pesadilla de cualquier viajante.

Atroz del director Lex Ortega es uno de esos filmes que también ahondan en la nota roja y en las bajas pasiones de las personas, para escupirnos en la cara que el mundo no es rosa.



Por
**ARTURO J.
FLORES**
@ArturoEEditor



FOTOGRAFÍA DE MARCO CASADO.