

Una investigación pornográfica

MONKEY SEE, MONKEY DO

Alba Alonso y Vicenç Mas presentan una obra inspirada en *Teoría King Kong*, de Virginie Despentes, y algunos testimonios de pornstars acerca de los estereotipos que determinan nuestras relaciones eróticas.

“SI HAY que meterlo, que sea con vaselina”, dice la directora de *Una investigación pornográfica*, Alba Alonso. Porque en la puesta en escena, que se presenta los sábados en el Foro Shakespeare, se pronuncian cosas tan políticamente incorrectas como las razones por las que a los hombres nos fascina ver porno. No obstante, se hace con el humor como catalizador.

“El porno está hecho de y para los hombres, sí. Por eso sólo vemos cuerpos femeninos”, apunta la actriz madrileña que también dirige la obra. “Sin embargo, lo hacen porque es la forma en que imaginan cómo se portarían si ellos fueran mujeres”.

Una investigación pornográfica es un espectáculo de cabaret en el que se hilan los textos *Teoría King Kong*, de la diva francesa del punk Virginie Despentes; *Manual de urbanidad para jovencitas*, de Pierre Louÿs, y testimonios directos recabados de profesionales de la industria del sexo, actores y actrices porno, dominatrices y prostitutas.

Teoría King Kong analiza los roles masculino

y femenino en la cultura occidental, a partir de la famosa película en la que un simio gigante conoce a una hermosa rubia en una isla desierta. De esta forma, se hace hincapié en cómo los estereotipos sociales determinan nuestra forma de relacionarnos eróticamente.

Latigazos de placer

Con la musicalización en vivo y la coactuación de Vicenç Mas, el espectador se asoma a una mirada poco explorada acerca de quienes se ganan la vida explotando su sexualidad. Caso concreto: el de una prostituta que no es obligada a vender su cuerpo, sino que lo hace a partir de darse cuenta de que con su trabajo “decente” en un supermercado gana muy poco dinero, se parte la espalda y carece de toda posibilidad de crecimiento.

“Cualquier persona dejaría de trabajar si pudiera”, asienta el personaje que renuncia para volverse una escort.

Lo mismo pasa con los actores y actrices de cine para adultos a quienes se entrevistó para el libreto: lo hacen por decisión propia.

“Hay trabajos horri-



bles, como quienes tienen que limpiar lo que otros ensuciamos. No todo el mundo tiene el privilegio de dedicarse a lo que le gusta y vivir de ello”, opina la actriz, hija de Pilar Bayona, “es por eso que la obra resulta muy esclarecedora”.

Sin que uno pueda dejar de reírse, *Una investigación pornográfica* nos sumerge también en el mundo *queer*, en la masturbación (representada por un solo de bajo ejecutado por Mas) e incluso, en el BMSD.

Otro aspecto que llama la atención es que los intérpretes rompen con la cuar-

ta pared que los separa de la audiencia. En todo momento se hace participar al público, se les invita a corear una canción picante o hasta participar como víctimas en una “sesión” de tortura sexual.

“En una ocasión el voluntario se me echó para atrás y tuve que dejarlo ir”, recuerda Alba. “Pero hasta la forma en que alguien puede reaccionar negativamente a un látigo es interesante. Me gusta mucho tener que improvisar, leer la energía del público y hacerlo participar. Es todo muy nuevo”.

FORO SHAKESPEARE

(Zamora 7, Col. Condesa)

Sábados

20:00 horas

www.ticketmaster.com.mx

Anteriormente la obra se había presentado en España. Sin embargo, observa, no por tratarse de Europa la recepción de los asistentes fue menos controvertida.

“Tampoco estamos tan avanzados allá como se cree, pero definitivamente es muy gratificante escuchar a la gente reír tanto y mostrarse receptiva a la información que se le está proporcionando”, concluye.

OPINIÓN Por mis piernas

Por INÉS M. SAAVEDRA @inessaavedra



CIRCO SIN ANIMALES... Y SIN PÚBLICO

Hace un par de semanas recibí de regalo dos boletos para ir al circo. Los había ganado un amigo. Él me advirtió que el show era muy bueno pero que había poca gente en el público. En un acto de trapecio o de péndulo, el que no hace bien su trabajo, se mata.

Sin duda, el circo tiene un lado de morbo, ver gente hacer trucos peligrosos arriesgando sus vidas. Me hizo pensar en el circo romano o las corridas de toros: audiencias enardecidas esperando para ver si sobrevivía o sobrevivía o no el gladiador o el torero.

Esa misma semana el Ringling Bros anunció que cerraría sus puertas en 2017. La gente había dejado de ir a raíz de que los animales desaparecieron del show... Y si el “espectáculo más grande del mundo” cierra sus puertas, no hay esperanza para los más pequeños. Los circos sin animales son un paso al respeto y la no explotación de la vida animal, pero los elefantes del Ringling Bros recibían un trato privilegiado y la compañía donaba importantes cantidades de dinero a los centros de conservación y protección de esta especie.

Es triste ver a un león o a un tigre fuera de

su hábitat, o a un caballo privado de su libertad al servicio del entretenimiento humano; pero en los circos sin animales en la Ciudad de México, muchos animales murieron y sólo algunos fueron canalizados a centros de conservación. La acción de grupos activistas logró su prohibición pero sin una planeación para proteger a todos esos seres que eran parte de las comunidades circenses. ¿Será que los circos están destinados a la extinción? Éstos generan polémica y sentimientos encontrados; aunque esa noche reí y sufrí mucho al ver a un hombre bala volar por los aires.

Alejandro Carrillo

“FUE MERA COINCIDENCIA”

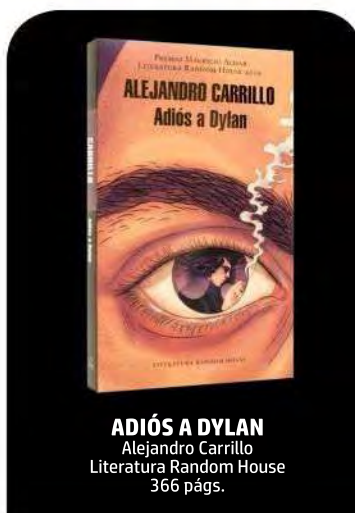
Ganó el Premio Mauricio Achar el año pasado con una novela experimental en la que Bob Dylan es el hilo conductor y como si todo hubiera estado orquestado, el cantautor norteamericano obtuvo el Premio Nobel de Literatura.

Por
ARTURO J. FLORES
@ArturoElEditor

● **CONOCÍ A BOB** Dylan a los 19 años, justo con la canción “The man in me” que suena en la escena de la película *The Big Lebowski* en la que él va volando por encima de Los Ángeles. Desde ahí comencé a clavarle, comprar discos, buscar fotografías. Y aunque no con el nivel de obsesión de mi protagonista, Dylan siempre me ha acompañado.

● **EL EGO** es muy raro. Cuando acabé de escribir la novela, la mandé a todos los concursos habidos y por haber para ver qué pasaba. Por un lado mi ego decía, “soy una basura”, pero por otro lado pensaba que sí iba a ganar. Cada vez que llegaba una llamada de un número desconocido a mi celular, tenía la esperanza de que hubiera ganado algo.

● **FUE COINCIDENCIA** que se ganara el Nobel y que se publicara mi novela, porque en realidad yo me tardé seis años en escribirla. Pero sí me han hecho la



broma, ¿con cuánta lana sobornaste a la Academia Sueca para promover el libro?

● **QUISE HACER** cosas que ya no me dieron tiempo, como poner una contestadora en el número de Sara, para que ella respondiera si es que a alguien se le ocurría marcarlo. Pero me interesa mucho que existan cosas fuera de la novela, que el mundo literario se desparrame más allá de las páginas.

● **FUE DOLOROSO** y significativo que la primera vez que Omar —el protagonista— cogió con Sara fuera a través de una pantalla, pero era importante porque él quería ser parte de una historia y en ese sentido, la cámara lo proyectaba dentro de una.

● **NO CONOZCO** Nueva York, pero me muero de ganas. Todo lo que escribí fue a través de Google Street View para arrastrarme por sus calles.

OPINIÓN Objetos imaginarios

Por **JORGE POSADA** @costasinmar



EL MEJOR CHISTE DEL MUNDO

El teniente Slothrop tiene una erección antes de la caída de un cohete V-2 (el primer misil de combate de largo alcance y de vuelo suborbital). Hay un estallido, edificios en llamas, cadáveres, pero él la tiene dura sin remedio. Es un experimento pavloviano (antes de la Segunda Guerra Mundial varios científicos cazaban perros en los baldíos, soportaban los mordiscos y arañazos con el fin de llevarlos al laboratorio para trepanar y observarlos hasta que murieran).

Slothrop integra un grupo de expertos en artes paranormales que controla mentalmente a los espías y organiza sesiones

espiritistas para hablar con los muertos que poseen secretos bélicos. Estamos en 1945, cada situación, cada diálogo está enrarecido, es paranoico y absurdo. No es Europa sino *El arcoiris de gravedad* de Thomas Pynchon, un autor al que imagino igual a esos hombres que no salen de su departamento, que tienen encendidos 15 televisores, son hipocondríacos y tienen un humor capaz de eliminar a un marine con un par de frases.

Al no disponer de datos (es un escritor casi invisible) podemos conjeturar que cuando escribía *El arcoiris* miró el capítulo

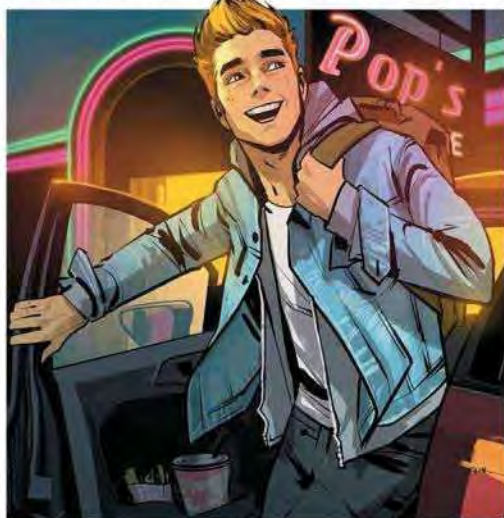
de Monty Python donde aparece “El mejor chiste del mundo”, una broma capaz de exterminar legiones alemanas con sólo pronunciarla. El lenguaje como el arma más eficaz y que no contamina como las bombas nucleares. Un conjuro que liberaría al continente del nazismo. Intento delinear a Pynchon al hallar esa combinación alucinante de cábala, Joyce y situaciones bobas y asfixiantes de su novela. Lo supongo en una mesa sonriendo malicioso. Sabe que su obra será más letal y persistente que un misil y provocará en cada lector una erección o lubricación potente, tenaz y ecológica.

Archie se refresca

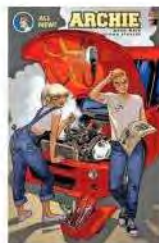
¡TODOS A RIVERDALE!

Vuelve el pelirrojo clásico que iluminó tu infancia, si naciste al principio de los 80. En caso de que seas más joven, sería bueno que descubrieras la versión renovada de un personaje que a tus papás les es tan familiar.

Por
JESÚS CHAVARRÍA
@jchavarría_cine



■ **AL DARLE UN VISTAZO** al nuevo *Archie*, lo primero que destaca es la sencillez de las historias y la ligereza del humor, algo que siempre lo ha caracterizado. Entonces, ¿qué lo hace diferente? La respuesta es sencilla. El personaje ahora tiene un trasfondo emocional. Y es que a diferencia de las tramas que en su momento buscaron la novedad a través de efectistas vueltas de tuerca —como la boda y la muerte del protagonista—, esta vez exploran momentos específicos de la vida de los personajes, provocando cambios sutiles, pero efectivos, que transforman sus personali-



dades y relaciones, reservándose alguno que otro secreto. Todo esto a través de una narrativa adulta y divertida, no exenta de cierta ironía y nostalgia, estructurada con todo el conocimiento de causa por el mismísimo Mark Waid, célebre por su trabajo en Marvel. Por si fuera poco, cuenta con la fresca pop de una de las artistas más galardonadas y referidas del mercado estadounidense actual, Fiona Staples, quien apuesta por la calidad de línea y el detalle gestual. Sin duda, estamos ante la tardía pero acertada reinención de un clásico, hoy dotado de cierto desenfado y aire a música indie, más romántico que cómico, menos caricaturesco y bien contextualizado, listo para las nuevas generaciones.

ADIÓS, TOROMBOLO; HOLA, JUGHEAD

Llama la atención cómo es que *Jughead* —conocido en México como *Torombolo*— pareciera haber estado hecho para encontrarse en algún momento con Chip Zdazky y explotar al máximo. Y es que la particular visión de la vida cotidiana, propia del también guionista de *Sex Criminals*, salpicada de ironía y cinismo encantador, encaja a la perfección con el a veces inexplicable sentido común del personaje, que ahora muestra que tiene una vitalidad poco común y cierta filosofía con respecto a su glotonería y aparente desgano. Estamos ante un compendio de situaciones juveniles enrarecidas que deambulan del humor sofisticado a la frivolidad, con ilustraciones de una conveniente simpleza, realizadas por Ericka Henderson. Al igual que *Archie*, Editorial Kamite lo publica en México, con todo y sus excelentes portadas alternativas en acabado mate.



IRON MAN ES UNA CHICA

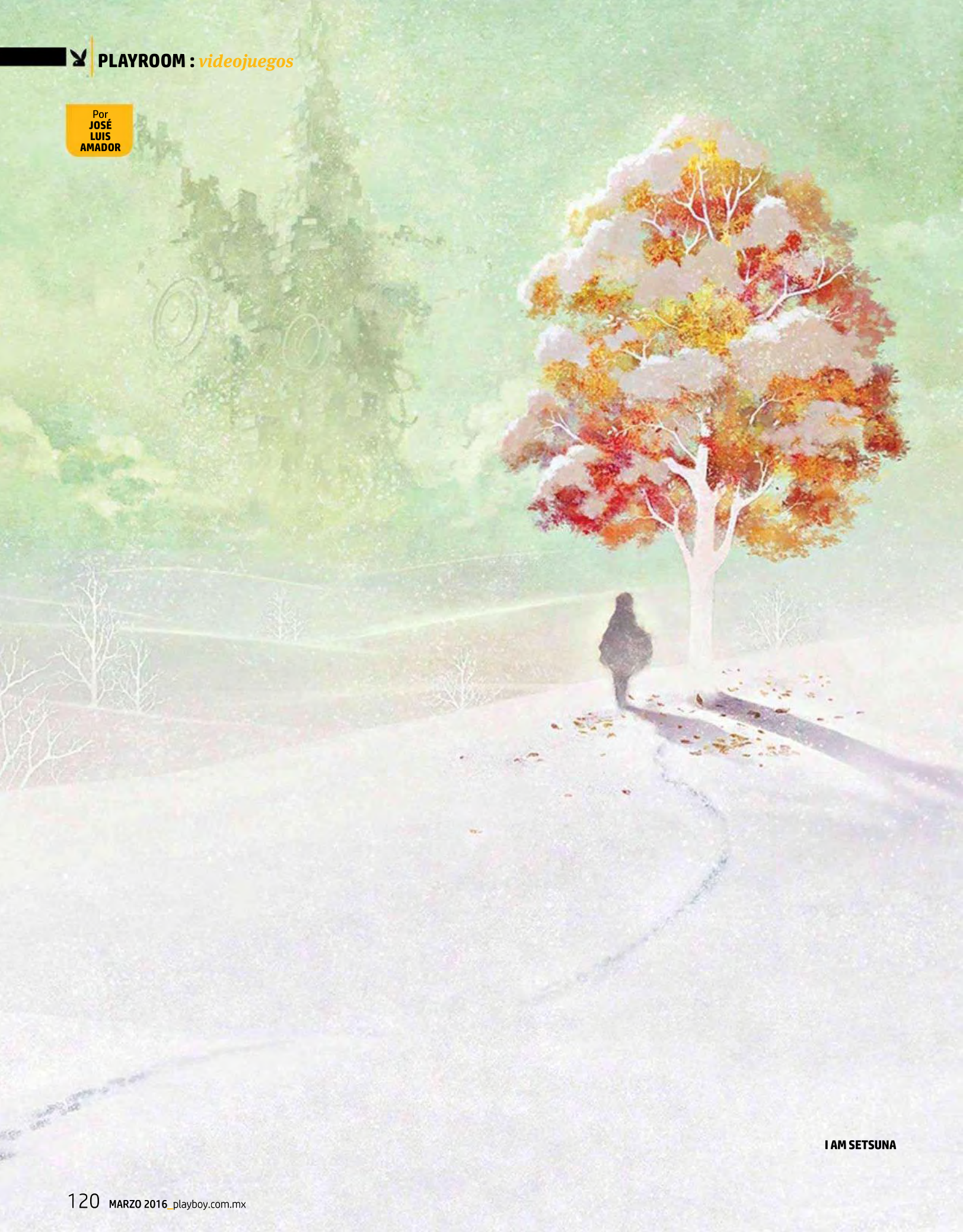
Este personaje ha sufrido muchos cambios a través del tiempo, pero ninguno tan excéntrico e interesante como éste. A falta de Tony Stark, una chica genio y algo inadaptada se convierte en sucesora del héroe. Escrito por Brian Michael Bendis —*Ultimate Spiderman*—, se trata de una aventura con tintes de drama social que nos recuerda que entre los constantes combates con los supervillanos, lo más duro para un superhéroe son los golpes de la vida. Obra de Stefano Caselli, la propuesta visual de reminiscencias realistas es espectacular y deja en claro que *Iron Man* nunca había lucido mejor.



STAR WARS: EL PRIMER PUNTO DE QUIEBRE

El predestinado encuentro entre Anakin y Obi-Wan, que en la saga *Star Wars* alcanzó su punto máximo al final del Episodio III y un fatal desenlace en el Episodio IV, hace eco en este cómic realizado por Charles Soule —*Daredevil*—, que explora el primer resquebrajamiento entre Padawan y Maestro. La propuesta resulta de una envolvente complejidad y a través de las avasalladoras ilustraciones de Marco Checchetto —*Punisher*—, encuentra ese dramatismo épico de la legendaria relación, pocas veces explotado convenientemente. La historia es previa a *Las Guerras Clónicas*, indispensable para los fans y muy recomendable para el público en general. En México lo publica la Editorial Panini.

Por
**JOSÉ
LUIS
AMADOR**



I AM SETSUNA

I am Setsuna

PARA EL PLAYER TODOTERRENO

Nintendo Switch lleva tu pasión a donde antes sólo podías imaginarlo. Te permite jugar con la misma comodidad delante de tu televisor o en la sala de espera del aeropuerto.



A PARTIR del 3 de marzo podrás adquirir la nueva plataforma de Nintendo que combina el juego de casa con el portátil. Eso significa que lo podrás jugar en cualquier lugar, mientras esperes, viajes, te encuentres en el auto, con tus amigos o directamente frente a tu televisor.

La nueva Nintendo Switch te da la posibilidad de jugar de distintas maneras. El modo convencional, que todos conocemos, frente a la televisión y el modo manual, con el que sólo bastará con desencajar la pantalla que es la consola en sí, y lo conseguiremos a través del modo Joy-Con. Tendrás que dividir el control en dos piezas que deben acoplarse a los lados de la pantalla para jugar

en cualquier lugar. Pero no todo acaba ahí, porque el uso denominado "Switch Pro Controller" permite que cada una de las mitades del mando funcione de forma independiente. Esto significa que algunos de los juegos te permitirán organizar retas con tus amigos desde la pantalla portátil.

La consola utiliza cartuchos parecidos a los que manipula la Nintendo DS, lo que te asegura durabilidad y confianza. Entre los títulos que estarán disponibles se encuentran: *Mario Kart 8*, un juego de la NBA, un nuevo *Super Mario*, *Elder Scroll 5: Skyrim*, *Splatoon*, *1-2-Switch*, *I am Setsuna*, *Just Dance 2017*, *Little Inferno*, *Super Imaginators* y *The Legend of Zelda*:



Breath of the Wild, entre muchos otros.

El juego *I am Setsuna* es una aventura de rol japonés inspirada en los clásicos de la época de 16 bits, por ejemplo *Chrono Trigger*, del

que se han tomado muchos de los elementos de batalla. La historia está ambientada en una isla, en donde cada década se hace un sacrificio, pero los monstruos empiezan a atacar antes del

nuevo rito y la misión del protagonista será escoltar a Setsuna, una muchacha con grandes poderes mágicos, y la siguiente en ser sacrificada.

Precio aproximado 1,269 pesos.

TRIVIA



Tenemos tres videojuegos de *Titanfall 2*, dos para PS4 y uno para Xbox One. Si quieres alguno de ellos, envíanos un mail a promociones@playboy.com.mx con todos tus datos y con el mes de la edición de *Playboy* en la que lo reseñamos.



A P R I L E V E

Azul profundo



ESTA MODELO HOLANDESA DECIDIÓ COMPARAR EL CELESTE DE LA PISCINA CON EL DE SUS OJOS Y, EN EL CAMINO, SE PUSO BASTANTE CÓMODA. ¿ERES CAPAZ DE NOTAR LAS DIFERENCIAS ENTRE AMBOS TONOS?

FOTOGRAFÍAS DE
MIGUEL A. MANRIQUE

ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA Y MAKING OFF **CARLOS CARRILLO**