









BLOOTGEEFSTER

JOËLLE

19, uit Zwolle

Wat vond je van de shoot?

Ik vond het erg koud. Ja, dat krijg je natuurlijk als je zonder kleren voor de lens staat, haha. Het was wel heel gezellig en ik vond het leuk om te doen. Ik had nog nooit een naaktshoot gedaan, dus ik dacht: als ik het doe, doe ik het gelijk goed – voor Playboy!

Zou je ooit Playmate willen worden?

Daar heb ik nog niet over nagedacht. Als mijn foto's in de smaak vallen, misschien wel. Ik zou het een eer vinden. Jullie hebben mijn nummer in ieder geval. Het lijkt me ook leuk om wat meer modellenwerk te kunnen doen. Ik doe al wel hier en daar wat kleine shoots, maar voornamelijk promotiewerk.

Wat staat er op je bucketlist?

Alles wat ik eng vind, wil ik wel doen. Natuurlijk wil ik mooie reizen maken, maar ook bijvoorbeeld bungeejumpen. Dat lijkt me doodeng. En ja, ook het poseren voor Playboy stond al lang op de lijst. Dat heb ik altijd al hardop geroepen. Mijn vriend zei dan tegen me: 'Doe niet zo gek, dat moet je niet doen, hoor.' Toen ik het hem vertelde, moest hij even slikken. Maar hij vindt het nu wel leuk hoor.

Wat vind je het meest sexy aan jezelf?

Mijn ogen, volgens mijn vriend, en dat denk ik zelf ook. Ik heb erg heldere groene ogen, waar ik ook veel complimentjes over krijg.

Wat was je meest impulsieve actie ooit?

Dat ik zelf op mijn vriend ben afgestapt. Ik zat op een terrasje met een vriendin en hij kwam langsfietsen. Toen wist ik al meteen: met jou ga ik later trouwen. Later ben ik hem in de kroeg tegengekomen. Ik stap normaal gesproken nooit op mannen af, maar ik had nu zoiets van:

deze kans kan ik niet laten lopen. Mijn vriendin was er toen ook en heeft hem toen iets in zijn oor gefluisterd, ik weet nog steeds niet wat dat was. We hebben veel gepraat die avond en ook maar gelijk gezoend. We hebben het gelijk goed aangepakt. We zijn nu bijna drie jaar samen.

Op wat voor mannen val je?

Ik val op stoere types, echte mannen-mannen. Met een baardje en lang haar. Sportief en stoer, motormannen bijvoorbeeld. Daar hou ik van.

Hoe flirt je?

Ik ben heel spontaan, dus dat gaat eigenlijk vanzelf. Normaal gesproken stap ik niet op een man af, maar wacht ik tot hij naar mij toekomt. Dat hoort toch ook wel een beetje zo? Verleiden doe ik dan wel weer graag. Ik vind het heel leuk om een beetje te teasen en te plagen. Volgens mij is dat een vrouwendingetje.

Ben je ooit in de verleiding gekomen om vreemd te gaan?

Absoluut niet. Ik vind vreemdgaan echt iets voor zwakke mensen. Als je dat met alle geweld wil doen, maak het dan eerst uit met je partner en ga daarna lekker je gang. Anders raken er alleen maar mensen gekwetst. Ik heb ook altijd gezegd: als je bij mij vreemdgaat, dan is dáár het gat van de deur. Ik ben daar heel stellig in.

Hoe oud was je oudste bedpartner? En je jongste?

Nou, mijn vriend is mijn eerste bedpartner, dus dan ben ik gauw klaar. Hij is drie jaar ouder dan ik en mijn eerste serieuze relatie. Wat ben ik een saai doos, hè?

Ben je een duiveltje of een engeltje?

Ik heb van beide wel wat in me. Meestal ben ik een engeltje, maar het ligt eraan wie ik voor me heb. Als je het ernaar maakt, kan ik ook echt een duivel zijn!

Wat is je favoriete lingersetje?

Ik heb altijd een mooi, matchend setje aan, dat is een tic van me. Je zult mij nooit zien in een Hema-string met bloemetjes of zo. Ik heb heel veel lingerie, maar ik hou het meest van zwart. Of rood met een beetje kant. En natuurlijk een mooie string erbij.

Doe je aan dirty talk?

Nee, daar ben ik echt veel te nuchter voor. Volgens mij zou ik gelijk in de lach schieten.

Wat is het stoutste wat je ooit gedaan hebt?

Nou, ik heb ooit sex gehad op een strand in Italië. We waren daar op vakantie en kwamen 's avonds op een verlaten strand. Daar hebben we erg fijne sex gehad. Gelukkig was het compleet uitgestorven, we hoefden ook niet continu voorzichtig te doen of op te passen of er iemand aankwam. Ik vond het best stout, maar ook heel romantisch.

Wat ligt er in jouw nachtkastje?

Ik heb niks in mijn nachtkastje liggen. Ik ben wel open-minded, maar ons seksleven is spannend genoeg zonder speeltjes. Ik voel nog niet de behoefte om het up te spicen. Misschien denk ik daar over een paar jaar anders over.

Wat is je stoutste fantasie?

Ga voor het antwoord op deze vraag, het vervolg van het interview en nog veel meer mooie foto's van Joëlle naar playboy.nl/blootgeven.











MOOIS UIT BRABANT





Monica van der Mark (23) was vorig jaar als Blootgeefster te bewonderen in Playboy. Toen al was de lingerieverslaafde Brabantse een lust voor het oog, maar zelf vond ze dat een en ander nóg strakker kon. Ze werkte zich fanatiek in het zweet in de sportschool en toont nu het resultaat.























Het jaar begon voor ons met een enthousiaste mail van Monica uit Tilburg, die in 2016 als Blootgeefster al liet zien een toplijf in huis te hebben. Monica had n t wat andere goede voornemens dan stoppen met roken (doet ze niet!) of gezonder eten ('Doe ik toch al'). Nee, de beeldschoone Brabantse was vast van plan Playmate te worden! 'Ik heb het afgelopen jaar keihard aan mijn figuur gewerkt en aan mijn skills als model. Ben zelfs naar het buitenland geweest voor een shoot.' Van dat keiharde werk in de sportschool bleek niks gelogen. Ze is gewoon nog strakker dan vorig jaar. 'Alles moest kloppen,' lacht ze. 'Ik had al heel lang een lidmaatschap van de sportschool, maar daar ging ik niet zo vaak naartoe. Ik ben al slank van mezelf. Maar nu ik bepaalde delen van mijn lichaam wilde accentueren, heb ik het serieus opgepakt. Een beetje cardio om op te warmen en dan train ik de ene keer buikspieren en armen, de andere keer beenspieren en mijn billen. Vooral mijn billen zijn veel ronder geworden. Die begonnen een beetje te hangen,

maar ik was er op tijd bij. Ik vind het belangrijk dat alles strak is.' Met die goede voornemens van Monica gaat het voortvarend, maar er blijven genoeg doelen over. 'Sowieso wil ik het gezicht van een lingeriemerk worden. Mag ook volgend jaar zijn hoor, maar dat zou cool zijn. Ik ben groot fan van After Eden. Thuis heb ik meer dan 2.000 setjes liggen. Daar kan ik oprecht gelukkig van worden. Wat dat betreft ben ik gewoon een vrouw, haha. Het is wel handig, want als ik naar een shoot met een bepaald thema ga, heb ik altijd iets om uit te kiezen. De stylistes stonden helemaal te wow'en en te kwijlen, ze vroegen of ze niet wat setjes mee mochten nemen.' Tilburg blijkt dus nog altijd die textielstad van weleer te zijn. Fijn dat sommige dingen niet veranderen. Monica heeft de lokale kiosk nog geen winstwaarschuwing gegeven, omdat ze op de cover van Playboy staat. 'Ik heb het wel al verteld aan de man van de Jamin. Hij is fan van mijn foto's, dus die gaat 'm zeker in huis halen.'

NAAM
MONICA VAN DER MARK

LEEFTIJD
23

VERSLAAFD AAN
LINGERIE EN SIERADEN

WENSEN
**'IK WIL GRAAG DOORBREKEN IN
HET BUITENLAND'**

INSTAGRAM
@MONICA_VDM-OFFICIAL





KEN JE DIE VAN...

Lachen, gieren, brullen...

Moppen voor als je in de kroeg
om gespreksstof verlegen zit.

▶ WERELDKAMPIOEN

Een wereldkampioen boksen gaat naar de bioscoop. Omdat daar de laatste tijd veel fietsen worden gestolen, hangt hij een bordje aan zijn fiets met de tekst:

'Niet stelen, want anders... – wereldkampioen boksen.'

Als hij terugkomt van de film, is zijn fiets toch verdwenen. Het bordje ligt er nog, nu met de tekst:

'Achtervolgen is zinloos – wereldkampioen wielrennen'.

▶ EZEL

Een pasgetrouwde boer krijgt een telefoontje van zijn schoonmoeder dat zij de boerderij wil komen bekijken. De boer probeert tijdens dat bezoek oprecht vriendelijk te zijn tegen de moeder van zijn vrouw, in de hoop een vriendschappelijke relatie met haar op te bouwen.

Maar bij elke gelegenheid die ze krijgt, zit de schoonmoeder oeverloos te zeuren en te zaniken en ongevraagde adviezen te geven. De boer wordt er helemaal gek van.

Terwijl ze door de schuur lopen, springt de ezel van de boer plotseling naar voren, waarbij die de schoonmoeder op haar hoofd

raakt. Ze komt ongelukkig ten val en overlijdt ter plekke.

Een paar dagen later, op de begrafenis, staat de boer naast de kist en neemt de condoleances in ontvangst. De pastoor ziet dat elke keer wanneer een vrouw langskomt en iets tegen de boer fluistert, hij iets terugzegt en knikt. Maar als er een man langsloopt, schudt de boer met zijn hoofd. De pastoor vindt het toch wat vreemd en na afloop van de uitvaart vraagt hij de boer waarom hij telkens ja en nee schudde. De boer antwoordt: 'De vrouwen kwamen langs en zeiden: 'Wat een verschrikkelijk drama.' Dan knikte ik en zei ik: 'Ja, dat was het zeker.'

De mannen kwamen langs en vroegen of ze mijn ezel mochten lenen. Dan schudde ik mijn hoofd en zei: 'Dat kan niet, hij is al voor een jaar volgeboekt.'

▶ SLAPEN

Een vrouw vraagt aan haar man: 'Met hoeveel vrouwen heb jij geslapen?'

De man denkt eventjes na. 'Alleen met jou, liefste. Met al die anderen bleef ik zo lang mogelijk wakker!'

▶ TROTS

Een Amerikaan, een Fransman, een Turk en een Belg hebben een gezellige avond in de kroeg als het gesprek over 'trots' gaat.

De Amerikaan steekt zijn borst vooruit en zegt: 'Ik ben ongelofelijk trots op de CIA. Ze hebben kennis van zowat alles in de wereld, soms zelfs vóórdat iets gebeurt.'

De Fransman neemt een slok van zijn wijn en zegt: 'Ik ben trots op onze vrouwen. Wij hebben de

mooiste vrouwen in de wereld en ze zijn ook erg trots. Het is niet makkelijk om een Franse vrouw te veroveren.'

De Turk lacht en zegt: 'Ik ben erg trots op onze tapijten. Het zijn stuk voor stuk meesterwerken. Er is niemand die tapijten kan maken van onze kwaliteit.'

De mannen kijken naar de Belg in afwachting van zijn verhaal. Deze neemt nog een teug van zijn bier.

'Is er niets waar jij trots op kunt zijn?' vraagt de Amerikaan aan hem.

'O, ja hoor,' antwoordt de Belg. 'Ik ben trots op mijzelf.'

'Waarom?' vragen zijn kroeggenoten verbaasd.

'Nou,' zegt de Belg, 'ik heb vorige week een knap Frans meisje genomen op een Turks tapijt en tot nu toe weet de CIA het nog niet.'

▶ BLINDE DARM

Er zit een bloedmooie vrouw in de tram tegenover een oudere man. Hij zit de hele rit al met een hongerige blik te kijken naar de vrouw, die zich behoorlijk ongemakkelijk begint te voelen. Op een gegeven moment is ze het zat en ze zegt tegen de man:

'Voor twintig euro laat ik je zien waar ik aan mijn blinde darm ben geopereerd.'

De man weet niet hoe gauw hij zijn portemonnee moet trekken en drukt gretig een briefje van twintig in de handen van de vrouw.

'Dank u,' zegt de vrouw. 'Als u nu naar rechts kijkt, ziet u daar het ziekenhuis.'

▶ GELEIDEHOND

Twee mannen lopen met hun honden over straat. De een heeft een rottweiler en de ander een pekinnees aan de lijn. Het is hartje zomer en de mannen besluiten om in een café een koud biertje te gaan drinken. Maar als ze daar aankomen, stuiten ze op een bordje 'verboden voor honden'.

'Shit,' zegt de een. 'Nu moeten we de honden eerst naar huis brengen. 'Oh nee hoor,' zegt de ander. 'Let maar op.'

Hij zet een donkere zonnebril op en

gaat met de rottweiler naar binnen. De kroegbaas komt achter de tap vandaan en zegt: 'Heeft u het bordje niet gezien? Het is hier verboden voor honden.'

'U wilt mij toch niet discrimineren omdat ik blind ben en een geleidehond nodig heb?' vraagt de man verontwaardigd.

De kroegbaas biedt gelijk zijn excuses aan. 'Een rottweiler als geleidehond, dat zie je ook niet vaak,' zegt hij.

'Ja,' zegt de man. 'Tegenwoordig experimenteren ze met allerlei rassen.'

'Het zal wel goed wezen,' zegt de kroegbaas. 'Kom maar binnen.'

De tweede man hoort het allemaal aan en denkt: dat kan ik ook. Ook hij zet een donkere zonnebril op en loopt met zijn pekinnees naar binnen.

'Er mogen geen honden naar binnen!' roept de kroegbaas.

'Ja, maar dit is mijn geleidehond,' zegt de tweede man.

'Een pekinnees als geleidehond, dat geloof je toch zelf niet?', zegt de kroegbaas schamper.

'Een pekinnees? Hebben ze me verdomme een pekinnees gegeven?'

▶ TROUWDAG VERGETEN

Een echtgenoot zit in grote problemen wanneer hij zijn trouwdag is vergeten. Zijn vrouw zegt tegen hem: 'Je kan er maar beter voor zorgen dat er morgen iets op de oprit staat wat van 0 naar 100 gaat in minder dan drie seconden.'

De volgende dag vindt de vrouw een pakketje op de oprit. Ze maakt het verwachtingsvol open: in het pakketje zit een gloednieuwe personenweegschaal.

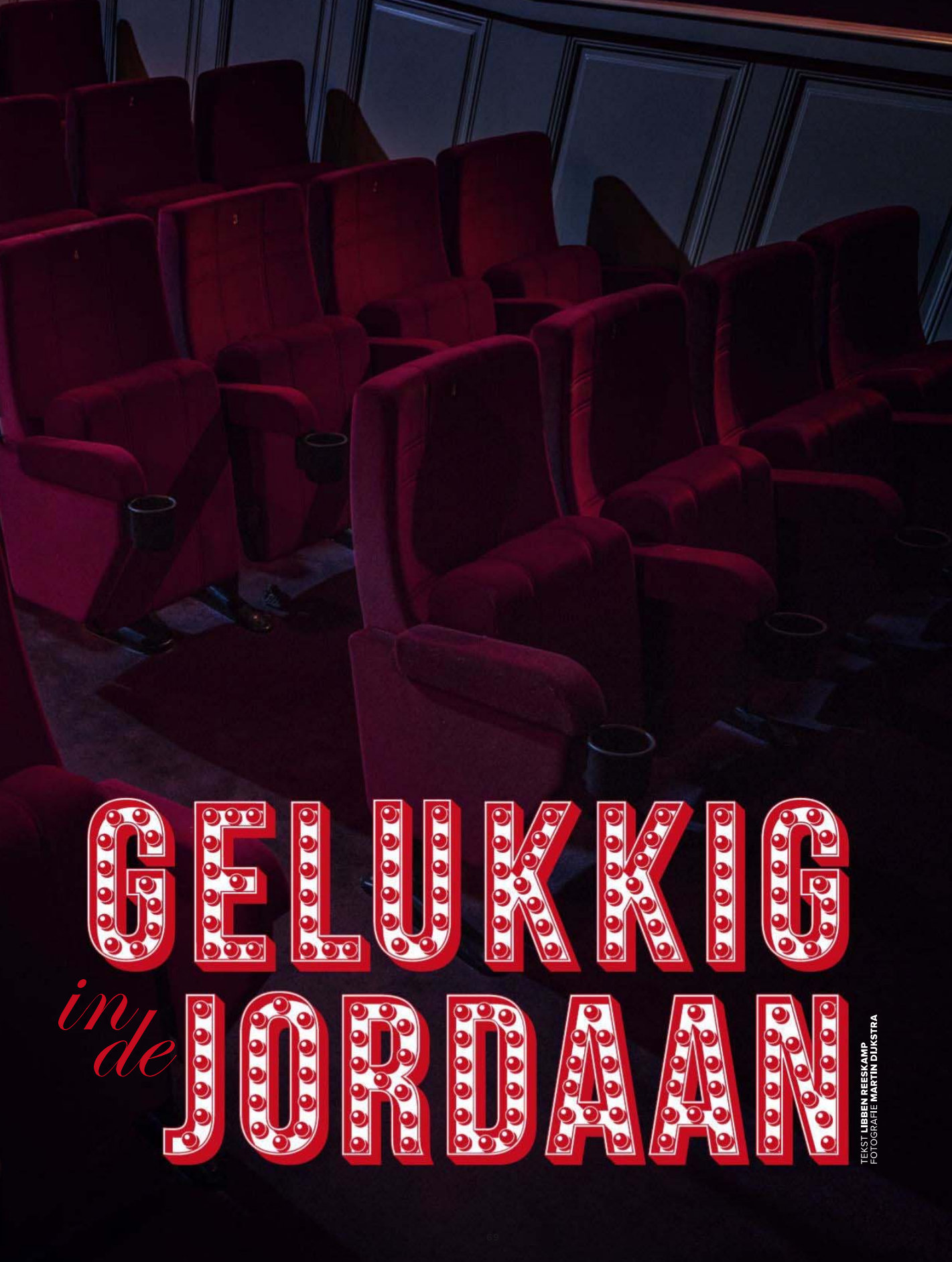






DOMWEG

Het was even stil rond regisseur Eddy Terstall, maar nu draait zijn nieuwste film *Alberta* in de Nederlandse bioscopen. Thema: midlifecrisis. In welke mate zit de 52-jarige cineast daar zelf in? Playboy sprak met Terstall over zijn nieuwe film, zijn voorkeur voor jongere vrouwen, het ijzige politieke klimaat met Wilders als 'het monster van Frankenstein' en het succes van Simon dat hem blijft achtervolgen. 'Simon heeft me innerlijke rust gebracht. Ik heb niet meer zo'n enorme bewijsdrang.'



GELUKKIG *in de* JORDAAN

TEKST LIBBEN REESKAMP
FOTOGRAFIE MARTIN DIJKSTRA



Eddy Terstall mag dan bijna drie jaar geleden Abraham hebben gezien, met zijn rossige uiterlijk en nieuwsgierige oogopslag oogt hij nog steeds jongensachtig als hij het café De Kat in de Wijngaert binnenwandelt op een vroege vrijdagmorgen. Terstall heeft een drukke dag voor de boeg vol werkafspraken, maar voor een goed gesprek met Playboy maakt hij graag tijd vrij in zijn Amsterdamse stamkroeg. Genoeg te bespreken: over de samen met zijn artistieke partner in crime Erik Wünsch gemaakte film Alberta, die sinds deze maand draait in de bioscoop, over de verkiezingen, Geert Wilders, de islam, Donald Trump dan wel over de boze buitenwereld die zijn 'geluksbuurt' De Jordaan tegenwoordig omringt. O ja, en over zijn hardnekkige voorkeur voor geliefden die zijn dochter hadden kunnen zijn. Jongere vrouwen zijn lossers, meer onbevangen en nog avontuurlijk ingesteld. En ja, natuurlijk speelt het esthetische aspect ook mee.'

'Alberta' verwijst naar de naam van de minnares van de met een midlifecrisis worstelende hoofdpersoon Freek, en speelt zich af in Canada. Hoe kom je daar in hemelsnaam terecht?

Erik Wünsch en ik hadden het filmscript met als thema midlifecrisis al in 2011 min of meer af. Het verhaal gaat over een succesvolle reclameman en bewierookte mediagoeroe van ergens in de veertig, die zich redelijk veel kan permitteren qua werk en privé en zich helemaal onderdompelt in z'n midlifecrisis. Maar wat gebeurt er als we deze man uit z'n comfortzone halen en hem in een nieuwe omgeving plaatsen waarin hij niet meer zo zeker van zichzelf is? En toen ineens kwam Alberta opdoemen. Mede dankzij de KLM. Die hadden Erik en mij benaderd of we geen reclamefilm wilden maken voor een trans-Atlantische vliegbestemming, bijvoorbeeld naar Alberta. Daar hadden we aanvankelijk niet zoveel zin in, maar we werden wel op een idee gebracht: Alberta, dat ligt toch in een ruig bosgebied bij de Rocky Mountains en daar maakt de Canadese politie te paard toch de dienst uit? Mounties, beren, elanden en imposante bergen. Dat klonk niet alleen als het decor van een nieuw stripavontuur van Donald Duck, maar ook als de ideale locatie van een man met een midlifecrisis die huis en haard verlaat en in the middle of nowhere belandt samen met zijn minnares, die ook heel toevallig Alberta heet.

Was de keuze voor Daniël Boissevain als hoofdrolspeler snel gemaakt?

Ja, hij was helemaal geknipt voor die rol. Daniël heeft de uiterlijke kenmerken van een knappe man, niet te glad, klein tikje fout maar verder overwegend een goedzak. En voor knappe mannen geldt vaak zodra ze

de veertig zijn gepasseerd: ze zien er kwetsbaarder uit, maar dat maakt ze toegankelijker en daarmee ook weer aantrekkelijker voor vrouwen. Noem dat maar het Warren Beatty-effect.

Boissevain wordt in de film geflankeerd door Eva Duijvestein en Jamie Grant, die respectievelijk zijn vrouw en zijn buitenvrouw spelen. Allebei expressieve en mooie blondines. Is dat toeval?

Nee, het moet een beetje oplettende filmkijker wel gaandeweg opvallen dat Jamie de jongere versie is van Eva. Dat is bewust gedaan met een knipoog. Dat zie je wel vaker bij mannen met een midlifecrisis. Ze vallen op hetzelfde type vrouwen, alleen is hun laatste verovering beduidend jonger dan de vrouw die ze aan de kant hebben gezet.

In je films laat je graag laconieke personages opdraven die strooien met geestige oneliners en verstrikt raken in tragikomische situaties binnen hun relaties. Wat maakt de film Alberta tot een typische Terstall-zedenschets?

In Alberta zijn de vrouwelijke personages sterker, slimmer en assertiever dan de mannelijke hoofdrolspeler. En dat komt ook wel overeen met de realiteit: vrouwen zijn over het algemeen wat beter toegerust in het regelen van praktische zaken. Mannen van een zekere leeftijd houden altijd iets onvolwassens, zelfs als ze een gezin hebben. Vrouwen gaan flinker om met hun verantwoordelijkheid voor het gezin. Zo gek is het dus niet dat een midlifecrisis vaak opspeelt bij mannen. Een man die nog wat wil met z'n leven, weet dat hij actie moet ondernemen omdat de tijd dringt zodra hij de 45 is gepasseerd.

Je bent een kinderloze man van zekere leeftijd en regelmatig in gezelschap van fotogenieke vrouwen die je dochter hadden kunnen zijn. Maar verder is die midlifecrisis aan jou voorbijgegaan?

Nou, ik heb bij vlagen last gehad van een soort omgekeerde midlifecrisis. De laatste tijd merk ik bij mezelf dat ik stillemkes niet vies ben van een verlangen naar rust, vastigheid, een gezin. Komt ook omdat ik met mijn vriendinnetje even een heel knus huiselijk bestaan heb geleid. We hebben in een donkere winter in een Airbnb-huis in Noorwegen boven de Poolcirkel gebivakkeerd. Duurde een week, maar dat was heerlijk. Kort daarop dacht mijn toenmalige geliefde dat ze zwanger was van mij. Tot mijn verbazing vond ik dat heel leuk. Twee weken later bleek dat niet het geval, maar in de tussentijd zag ik het wel zitten. Ik kreeg het gevoel van: het doorgeven van je genen heeft ook iets moois en iets wat nu eenmaal vastligt in ons reptielenbrein en naar boven kan komen. Kennelijk heb je als man altijd wel de oerdrift om nageslacht op deze wereld te zetten.

We zijn nu ruim negen maanden verder. Inmiddels weer nieuwe kansen op vaderschap?

Dat ligt gecompliceerd. Met de vrouw in kwestie heb ik nu een ongebonden iets. De laatste paar maanden zijn we een beetje uit elkaar gegroeid. De kans op een kleine Eddy is drastisch verminderd.





**“ZO OUD BEN
IK TOCH OOK
WEER NIET?”**



Vermoedelijk toch last van bindingsangst?

Bindingsangst? Welnee, ik laat me leiden door vrijheidslust. En dat heb ik altijd met me mee gedragen: dan ging ik met de in mijn ogen leukste vrouw ter wereld en op een gegeven moment begon het bij me te kriebelen en dacht ik van: allemaal verdomd leuk, maar er moet toch nog meer zijn in dit leven. Zo raakte ik in 1999 bevriend met het mooiste meisje van Amsterdam en al snel ging ik met haar. Was hartstikke leuk en fijn, maar na een jaartje wilde ik toch niet door. Zij koos eieren voor haar geld en is inmiddels getrouwd.

Had je dat nu anders aangepakt met deze vrouw?

Ik kan daar geen pasklaar antwoord op geven. En als ik dat zou kunnen doen, dan lijkt het me wel zo kies om dat als eerste tegen haar te zeggen en dan pas tegen Playboy. Maar ik ben er inmiddels wel van overtuigd dat ik er toen niet klaar voor was. Ik bevind me nu in rustiger vaarwater.

Het sex, drugs & rock-'n-roll-gehalte is ook niet meer wat het geweest is?

Daarmee ben ik altijd een matig mens geweest. Ik heb een hang naar avontuur en ben verknocht aan mijn vrijheid, maar ik ben ook een nieuwsgierige jongen met een hoog huismusgehalte. Wat drugs betreft: alleen af en toe wat jointjes. En in mijn early twenties heb ik weleens zo hard gebloed dat ik zo stoned was dat ik alleen de vloer kon vasthouden. Daarnaast heb ik als twintiger af en toe een lijntje coke gesnoven. Maar dat was niks voor mij. Werd ik niet aardiger of slimmer van. Verder heb ik nooit andere drugs geconsumeerd. En dus ook niet eens een xtc-pilletje uitgeprobeerd.

Rustig persoon, zei je? Dus je voldoet niet aan het stereotype van de roodharige mens die wat sneller aangebrand is dan gemiddeld?

Van een kort lontje heb ik totaal geen last. Ik heb juist een lange lont. Maar als die wordt aangestoken, dan zit er wel een aardig kruitvaatje aan.

Houd jij jezelf qua vrouwen aan de ongeschreven regel 'jonger dan de helft plus 1 jaar'?

Zo extreem ben ik niet. Mijn laatste drie relaties waren precies twintig jaar jonger. Maar ik laat me op het amoureuze vlak wel graag in met jongere vrouwen, van in de twintig dan wel begin dertig. Jongere vrouwen zijn losser, meer onbevangen en nog avontuurlijk ingesteld. En vrouw van rond de dertig is reislustiger dan bijvoorbeeld een vrouw van veertig of ouder. Die heeft vaak al heel wat van de wereld gezien en heeft vaak ook nog kinderen thuis zitten. En natuurlijk speelt het esthetische aspect ook mee. Er wordt altijd over mij gezegd dat ik een zwak heb voor het type van Franse studentes.

Hoe ziet dit type vrouw eruit?

Ze moet onafhankelijk en authentiek zijn en je moet met haar kunnen lachen. Ze hoeft niet belezen of intellectueel te zijn, maar wel een gezonde nieuwsgierigheid aan de dag leggen naar kennis en nieuwe dingen, zoals op reis gaan naar exotische bestemmingen. Ik heb overigens een zwak voor twee vrouwentypen: gedistingeerde schoonheden met een Audrey Hepburn-achtige allure, zoals Femke Lakerveld, en levendige stripfiguurachtige schoonheden van het kaliber Nadja Hüpscher of Roberta Petzoldt. Volle lippen, goed gevormd en behept met een aantrekkelijke bravoure.

Ben je een billen- of een borstenman?

Ik ben meer een borstenman dan een billenman. Ik heb niet zozeer een zwak voor grote borsten, maar ze moeten er wél zijn. Synchroon, zacht en pronkend aanwezig. Misschien heb ik ook wel een bepaalde obsessie voor borsten omdat wij mannen ze niet hebben. Overigens vind ik de ogen van een vrouw ook wel cruciaal hoor.

Je bent bijna 53 en naar eigen zeggen 'even wat minder single dan enkele maanden geleden'. Ben je nooit bang dat op een gegeven moment leuke vrouwen jonger dan 35 jaar je links laten liggen omdat ze je te oud vinden?

Zo ver denk ik nooit vooruit in een relatie. En, kom op zeg, zo oud ben ik toch ook weer niet? Hoewel, eigenlijk best wel...

Rustig aan. Zoals je wel vaker ziet met gingers, heb je nog steeds een jongensachtig voorkomen. Wat is je geheim?

Zou het niet weten. Misschien een kwestie van goede genen. Nou ja, ik ben altijd een matig mens geweest. Ik heb vroeger veel gesport, gevoetbald en gebokst. Daar teer ik nog op. Ik heb ook altijd vrij gezond geleefd als het gaat om eten. Ik heb nooit omgekeken naar zoetigheid. Dat scheelt ook. En ik ben al heel lang vegetariër. Aan de andere kant: ik hou van goede wijn bij het eten en lust wel een biertje in de kroeg en zo nu en dan drink ik graag sterk gedistilleerd en verder steek ik bij tijd en wijle een sigaret op. Maar wel met mate: niet meer dan een half pakje American Spirit per dag. Wat misschien ook helpt is dat ik altijd wel een actief baasje ben geweest. Ik vind het lekker om vroeg op te staan en lange dagen te maken. Dat zit ook een beetje in mijn bloed. Mijn moeder had een kruidenierswinkel hier in de Jordaan. Voordat ik naar school ging, hielp ik mee in een groentestal op de Lindengracht. Stond ik om kwart over vier uur in de nacht op. Weet je wie ook het hulpje was van die groenteboer? Astrid, het jongste zusje van Willem Holleeder.

De Holleedertjes en de familie Terstall waren buurtgenoten?

Toen Willem nog vrij man was, kwam ik hem hier in de Jordaan tegen. Dan maakten we weleens een praatje. Ging bijna altijd over voetbal en dan in het bijzonder over Ajax. Nee, Cor van Hout, die vroeger zijn stamkroeg had in de Jordaan, ben ik nooit tegen het lijf gelopen. Maar ik kende wel via de Jordanees tamtam de nodige verhalen over hem en andere oude penoze uit Amsterdam. Mijn tante zat bij Cor van Hout in de klas. Maar ja, *daß war einmal*, bijna alle Jordanezen zijn lang geleden uit Amsterdam verhuisd of allang dood.

Het boek Judas van Astrid Holleeder over haar broer is een onvervalste bestseller. Stel dat het boek verfilmd wordt, mogen ze je dan bellen? Je bent per slot van rekening net als de familie Holleeder een rasechte Jordanees.

Een boek verfilmen, hoe goed ook, is niet aan mij besteed. Ik schrijf en verfilm liever mijn eigen scripts. Al is het alleen maar omwille van de artistieke onafhankelijkheid. Ik wil altijd mijn eigen ding blijven doen en dan het liefste film.

Maar ze mogen wel oud-reclameregisseur Terstall bellen voor het maken van een lucratieve reclamefilm?

Ik ben van plan om dat weer op te gaan pakken met mijn compagnon Erik Wunsch. Van alleen je eigen films maken kan je niet leven in Nederland. En al helemaal niet als je bedankt voor een kinderfilm of andere zwaar commerciële producties. Dus ik verdien bij met lesgeven en af en toe een reclameproductie. Maar het is echt niet zo dat je met bijverdiensten uit





**“IK LAAT ME
LEIDEN DOOR
VRIJHEIDSLUST”**



reclame een film kan maken met een groter budget, je kan hooguit wat makkelijker een lowbudget-film maken door zelf grotendeels of geheel af te zien van een salaris. Overigens ben ik van plan met Erik om samen een tv-serie te schrijven.

Cineast Theo van Gogh nam destijds een extra hypotheek op z'n huis om de productie van een nieuwe film te bekostigen. Ook weleens gedaan?

Nee, ik woon namelijk niet in een koophuis maar in een huurwoning. Ik verdien trouwens minder dan modaal. Ik zit nog steeds met een schuld van ruim 10.000 euro als gevolg van achterstallige betalingen van een opdrachtgever van de film *Rent a Friend*.

Anno 2017 is de maker van viervoudig Gouden Kalf-winnaar Simon een armlastige ondernemer?

Je hoort mij niet klagen hoor. Ik hou genoeg geld over om boeiende stedentrips te maken en regelmatig op reis te gaan naar verre landen en heb mijn handen vol aan artistieke projecten. En ik ben nog steeds domweg heel gelukkig in de Jordaan en woon met een hoop goede vrienden en familie in de buurt.

Nooit spijt gehad van het bedanken voor een vette filmopdracht?

Nee. Zo kreeg ik in de periode voor *Simon* een aanbod om een boek te verfilmen. Nee, ik ga niet vertellen welke dat was. Ik kan je wel vertellen dat ik hiermee alleen al als regisseur vier keer zoveel had kunnen verdienen als dat ik nu heb gedaan in mijn beste tijden. Maar dat wilde ik dus per se niet. In de Nederlandse filmwereld werkt het ook als volgt: verfilm je een boek van een ander, dan ben je de komende drie jaar niet aan de beurt met je eigen film om voor subsidie in aanmerking te komen van het Nationaal Filmfonds, dat oppermachtig is en uiteindelijk de geldpotjes verdeelt van bijna alle filmproducties in ons land. Maar bovenal vond ik het belangrijker om het verhaal over Simon en de dood te vertellen en dit te verfilmen. Dankzij Simon ben ik in dertig verschillende landen geweest en met Simon heb ik tal van verschillende prijzen in ontvangst mogen nemen. Die ervaringen zijn onbetaalbaar.

Heb je ooit gedroomd van een doorbraak in Hollywood? Of koester je een andere jongensdroom die je in vervulling wil zien gaan op het witte doek?

Ik zou nog altijd wel een film willen maken over de Vrijdenkers uit de Gouden Eeuw: Franciscus van den Enden, de gebroeders Koerbagh en natuurlijk Benedictus de Spinoza. Prachtig onderwerp over een belangrijk en boeiend hoofdstuk van onze vaderlandse geschiedenis. Maar zo'n kostuumdrama moet je omwille van de geloofwaardigheid wel professioneel aanpakken en dan kom je al snel in de buurt van een budget van acht miljoen euro.

Als deze jongensdroom niet uitkomt en je loopt onder een tram, dan zal het grote publiek je toch voornamelijk herinneren als die regisseur van Simon.

Ik zit daar totaal niet mee. Als je daarmee impliceert dat ik in mijn carrière te vroeg heb gepiekt, dan heb ik hierop het volgende antwoord: al op vroege leeftijd heb ik toch maar mooi de Champions League gewonnen. Dat wapenfeit neemt niemand je meer af. Simon heeft me innerlijke rust gebracht. Ik heb niet meer de drang om mezelf zo nodig te bewijzen. Maar dat betekent niet dat ik op mijn lauweren rust of zo. Ik ben zeer kritisch over mijn eigen werk, maar ik vind wel dat ik in de loop der jaren een betere filmmaker ben geworden. Simon mag dan mijn bekendste film zijn geweest, het was filmisch en vakmatig zeker niet mijn beste film. Simon is met zeer weinig geld gemaakt. De film vind ik een achtje waard, maar met een iets ruimer budget en een week langer tijd om te draaien, had Simon makkelijk een 8,5 kunnen zijn of hoger.

Kijk je veel televisie?

Ik kijk nauwelijks naar de Nederlandse televisie. Ik volg wel *Zondag met Lubach*. Erg leuk gemaakt. Verder kijk ik heel veel live voetbalwedstrijden via Fox Sports, van de Premier League tot de Africa Cup. Kan je ook met een schuin oog naar kijken en dan ondertussen een filmscript schrijven op je laptop. Aangenaam en nuttig tegelijk. Verder kijk ik graag afwisselend naar Russia Today en CNN. Dat zijn twee tegenpolen qua nieuwsvoorziening: een Russische propagandazender versus een Amerikaanse propagandazender. Het *NOS Journaal* sla ik liever over. Dat is zo sturend. Zoals nu op het presidentschap van Donald Trump wordt gereageerd. Het lijkt wel alsof er een coup is gepleegd in de VS, bij de NOS krijg je sterk het gevoel dat er een tapijt is weggetrokken onder ons soort mensen. *RTL Nieuws* is veel minder sturend en doet veel meer z'n best om zo objectief mogelijk de nieuwsfeiten weer te geven.

Je bent lid van de PvdA en je draagt de Partij voor de Dieren een warm hart toe. Wat ga je stemmen met de Kamerverkiezingen?

Op de PvdA en dan op het Kamerlid Mohammed Mohandis, een progressief liberale berber en seculiere moslim. Een leuke en slimme jongen met een frisse en kritische blik op onze samenleving. Mohandas is een moderne vrijdenker. Hij kijkt niet neer op niet-moslims en staat net als Aboutaleb pal voor onze gewetensvrijheid en onze waarden van de Verlichting en de scheiding van kerk en staat. Mohandis en Aboutaleb zijn poldermoslims die ons kunnen helpen met het oprukkende islamisme. In Noord-Afrika is dat overigens heel normaal. De meeste moslims daar hebben zich altijd verzet tegen sharia-wetgeving, zelfs al zijn ze op hun manier oprecht vroom. Al blijft het nog steeds wachten op moslims die van binnenuit hun godsdienst hervormen.





Geert Wilders heeft dus ergens wel gelijk met 'Stop de islam'?

Met zijn onversneden kritiek op de islam liep Wilders voor de troepen uit en heeft hij vele ogen geopend in Nederland. De islam is van oudsher een religie van veroveraars. Maar met zijn 'minder, minder Marokkanen'-uitspraken ging Wilders veel te ver. Dat was keiharde discriminatie van een hele bevolkingsgroep. Had Wilders nu gezegd: 'Minder moslims, minder moslims', dan was dat hoe dan ook niet strafbaar. Zoiets is hetzelfde als 'minder, minder socialisten' roepen. Een geloof is net als een politieke overtuiging een keuze. Dat is geen aangeboren eigenschap en dan is er van discriminatie geen sprake. Tenzij je een gelovige op grond van zijn godsdienst weigert.


Toch zijn er hele volksstammen Nederlanders die op de PVV stemmen. Hoe verklaar je de populariteit van Wilders?

Wilders is het monster van Frankenstein dat door links is gecreëerd. Zijn PVV-kiezersschare bestaat voor een groot deel uit vroegere PvdA- en SP-stemmers. En Wilders is net als Le Pen en de Allianz für Deutschland een dubieuze reactie op de politieke elite, die zich heeft vervreemd van zijn achterban. Maar het zijn ook gekke of beter gezegd fascistoïde tijden. De islam is fascistoïde, Poetin is dat, Trump is dat, Erdogan is dat en een demagogische volksmenner als Wilders is dat ook.

Ondertussen leven we in tijden waarin de grote bek en verontwaardiging met behulp van social media de boventoon voeren. Vind je het nog wel leuk om liefhebber te zijn van een stevig debat?

Het publieke debat is verworden tot een loopgravenoorlog, een treffen tussen Ajax- en Feyenoord-hooligans. Politiek rechts vindt dat links dom en naïef is, links vindt dat rechts kwaadaardig is. En daar zit geen nuance in. Beide kanten zijn volledig overtuigd van hun eigen gelijk. Dat zie je ook terug op Twitter. Ik twitter nog steeds vrij veel, maar de lol vergaat me als gevolg van alle scheldpartijen of ongefundeerde aantijgingen daar. En ik erger me kapot aan het hoge gehalte anonieme afzenders die om zich heen trappen. Schelden mag, anoniem twitteren ook. Maar de combinatie is laf dan wel van het niveau belletje-trek.

Terwijl de buitenwereld steeds bozer lijkt te worden, koester je de Jordaan als je veilige en comfortabele thuishaven. Maar is je woonbuurt niet geworden tot een yppenwijk die zucht onder een plaag van Airbnb-toeristen met hun rolkoffertjes?

Ik heb niet zoveel last van die Airbnb-toeristen, maar je hebt gelijk: de Jordaan is ontegenzeggelijk veranderd. De geluksbuurt van vroeger met Jordanese families met Siciliaans temperament is niet meer, nu hebben de kinderen hier een Gooische R en zijn hun ouders keurige kakkers. Het is een probleemloze rijk-linkse buurt geworden. Maar de Jordaan is nog steeds mijn buurt. Er heerst hier nog steeds iets van een vrijzinnige en onbevangen atmosfeer die mij intens bevalt. Ik zie mezelf dan ook nooit uit de Jordaan verhuizen.' 

C.V.

Geboren: 20 april 1964 te Amsterdam

1990: Sociologie en politicologie gestudeerd aan de Universiteit van Amsterdam

1992: debuutfilm *Transit*

1996: *Huften & Hofdames*

1998: *Babylon*

1999: *De boekverfilming*

2000: *Rent a Friend*

2004: *Simon*, waarmee Terstall vier Gouden Kalveren wint.

2005: *Flirt*

2006: PvdA-lid Terstall wil zich kandidaat stellen voor de Kamerverkiezingen van 2007 voor de PvdA. Maar door vervroeging van de verkiezingen naar 2006, ziet hij hiervan af wegens tijdgebrek.

2007: *SEXtet*

2007: *Mannenharem*

2008: *Vox Populi*

2009: *Bollywood Hero*

2011: Theatersstuk *De dood van Theo van Gogh*

2012: *DEAL*

2014: Voor Europese verkiezingen lijstduwer van de Partij voor de Dieren.

2015: *Meet Me in Venice*, zijn eerste Engelstalige film

2017: *Alberta*

“ZE ZEGGEN DAT IK EEN ZWAK VOOR FRANSE STUDENTES HEB”





ROLLS-ROYCE DAWN

EROTISCHE TINTELINGEN

Onlangs introduceerde **Rolls-Royce de Dawn**, een **cabrioletversie van de Wraith** die we van het merk geen cabrioletversie van de Wraith mogen noemen. Daarom besloten we ze eens naast elkaar te zetten om de verschillen te bekijken.







De perfecte kleurencombinatie voor een auto: exterieur in Gunmetal, interieur in rood leer. Of Mugello Red, zoals Rolls-Royce het noemt. Mocht je een andere exterieurkleur prefereren, dan heb je bij het merk keus uit ruim 44.000 kleuren.



SPECS ROLLS-ROYCE DAWN

Motor
6,6 liter V12 met turbo

Maximaal vermogen
571 pk bij 1.500 – 5.000 tpm

Maximaal koppel
780 Nm bij 1.500 tpm

0 – 100 km/h
5 seconden

Topsnelheid
250 km/h (begrensd)

Keuze
De mogelijkheden zijn eindeloos. Om een jongere doelgroep aan te spreken heeft het merk de *Black Badge Editions*, waarbij onder meer het chroom is vervangen door *dark chrome*. Maar natuurlijk hoor je bij dit merk eigenlijk zelf een keus te maken uit de eindeloze *Bespoke*-opties.

Prijs
**Vanaf € 427.600,
Testauto € 491.600**

Het is gewoon de meest sexy Rolls-Royce die ooit is gebouwd,' jubelt het persbericht ons toe. En die naam, het Engelse woord voor 'dageraad'? Daar is ook iets over te melden: 'De naam Dawn verwijst op perfecte wijze naar de nieuwe kansen die elke nieuwe dag biedt: het ontwaken, het openstellen van de zintuigen en het doorbreken van de zon. Met haar voorzichtige, anticiperende maar zelfverzekerde karakter is de dageraad het moment dat de wereld ontwaakt uit het etherische duister van de nacht. De frisheid van de dageraad in de vroege morgen veroorzaakt

een erotische tinteling op de huid, en de zintuigen en passie ontwaken nu de dag begint.' Wat dit over de auto zegt weten wij ook niet, maar we stellen ons graag voor dat Marissa van Laarhoven, de knappe Rolls-Royce-importeur uit Eindhoven, 's ochtends rond een uur of acht haar werkdag begint met die ontwakende passie, met die erotische tintelingen en met wilde fantasieën over de meest sexy Rolls ooit, net zoals we ons graag voorstellen dat ze dit toevertrouwde aan haar dagboek maar het per ongeluk als persbericht verstuurd. En je snapt: zodra ze met haar licht-Brabantse tongval aan

de lijn hangt om te vragen of we niet nodig kennis willen maken met de nieuwste Rolls-Royce, is het totaal uitgesloten dat we daarvoor bedanken.

/ BERGEN

Eerlijk gezegd werd onze interesse niet alleen gewekt door het telefoontje van Marissa. Eerder al spraken we Giles Taylor, designchef bij Rolls-Royce, over de auto en daardoor kregen we ook wel zin om er eens mee op pad te gaan. 'Mijn baan bestaat uit het managen van de designafdeling,' vertelde hij. 'De inspiratie



1 Pas als je ze naast elkaar ziet, zie je hoe verschillend de Dawn en Wraith zijn. Niet alleen het dak, maar ook bijvoorbeeld de koplampen, grille en voorbumper zijn anders.
2 Oog voor detail: de logo's op de wielen blijven altijd rechtop staan.
3 Hand Built in Goodwood, al wordt het plaatwerk tegenwoordig in een Duitse BMW-fabriek geperst.

“IK ZIE MEZELF MEER ALS EEN FILMREGISSEUR DAN ALS EEN ONTWERPER”

daarvoor vind ik niet achter mijn bureau, ik hou ervan om naar buiten te gaan. Vanaf München ben je zo midden in de bergen, waar ik mijn gedachten de vrije loop kan laten. Dan probeer ik de omgeving voor me te zien waarin de auto die we gaan ontwerpen helemaal tot zijn recht komt. Als we aan een nieuwe auto beginnen, stel ik me niet de lijnen van de auto voor, maar de *scenery*. Wat dat betreft zie ik mezelf meer als een filmregisseur dan als een ontwerper. Of je met de nieuwe Dawn naar Zuid-Frankrijk moet? Dat vind ik een goed idee, maar eigenlijk is dat pas het begin. Vanaf daar zou je door



moeten rijden naar Italië om een espresso te drinken in Rome, dan heb je pas echt het beeld dat ik voor me zie als ik aan de Dawn denk.'

/ KARAKTER

Een espresso drinken in Rome wilden we best doen, maar we bleken er niet genoeg tijd voor te hebben. Vanaf de Rolls-Royce-winkel van Marissa is het ruim 1.500 kilometer naar Rome, en dan moet je nog terug. Dat kost je minstens drie dagen, die we met liefde vrij hadden gemaakt als Marissa tijd had om mee te gaan. Dat bleek echter niet het geval en daarom probeerden we maar of we een espresso konden krijgen in dat andere Rome: een plaatsje in Gelderland waarvoor 'dorp' een grenzeloze overdrijving is. Het buurtschap telt tien huizen, maar ook een bed and breakfast waar we misschien voor die espresso terechtkunnen.

Ter vergelijking hebben we ook een Wraith meegenomen. 'Ik vind dat je de Dawn echt tekort doet als je zegt dat het een open Wraith is,' had Giles Taylor ons eerder verteld. 'Natuurlijk delen ze allerlei onderdelen, maar er zijn ook genoeg verschillen die zorgen dat ze elk hun eigen karakter, hun eigen persoonlijkheid hebben. Je hoeft niet naar het dak te kijken om het verschil te zien, er zijn nog talloze andere verschillen. Ik vind het een beetje flauw om ze allemaal aan te wijzen, maar als je ze naast elkaar parkeert zie je het direct.' Toch was hij niet te flauw om een voorbeeld te geven. 'Kijk alleen al naar de grille. Die is nét even anders dan bij de Wraith, net als bijvoorbeeld de koplampen. Het lijken kleine verschillen, maar vrijwel alles wat je ziet is anders dan bij de Wraith. De grootste overeenkomst? Als je de Dawn rijdt met het dak dicht, is hij net zo stil als een Wraith.'