

PLAYBOY

www.playboy.cz

DUBEN 04/2017 | 99 Kč | 3,99 €

INTERVIEW **SENÁTOR**

JAROSLAV KUBERA

Budeme ještě
někdy kouřit?

Playmate

Angel Wicky

SYMPATIČTÍ ZABIJÁCI

Ano, ale jen ve filmu

PO STOPÁCH INDIANY JONESE

Fanatici, kteří hledali svatý grál

NEJLEPŠÍ KUCHAŘI SVĚTA

Kam příště na večeri?

NOVÉ ČESKÉ SUPERTALENTY

DOBŘÁ ZPRÁVA PRO LÍNÉ JEDINCE

JORGE MENDES

Fotbalový agent
par excellence

KDE SE VZALY ŽENY?

Průvodce světem
našich partnerek





moto z

s doplňky motomods



hellomoto

Představte si **smartphone, který se dokáže proměnit v projektor, powerbanku, plnohodnotný fotoaparát nebo reproduktor.** Nový Lenovo Moto Z tohle zvládne. K jeho ultratenkému tělu jednoduše pomocí magnetu připojíte **doplňky Moto Mods**, které možnostem použití vašeho telefonu dodají nový rozměr.

#necovyjimecneho

Lenovo™



Referendum řeklo: „Ano!“

Mám z vás, pánové, dobrý pocit. Když jsem na začátku února ohlásil v rámci úvodníku anketu o nahotě v Playboyi, nečekal jsem takový ohlas. Vaše reakce jsou vesměs kultivované, jasně formulované, a hlavně naprosto jednoznačné. Zkrátka, bez decentní nahoty by Playboy přestal být tím, čím je. Kupodivu se na tom shodly i čtenářky, které si daly tu práci a napsaly nám. Děkuji všem, kteří si našli čas a reagovali. A zejména děkuji jménem celé redakce a všech externích spolupracovníků za slova chvály, která jste napsali na adresu naší práce. Ale nejdřív pár slov k nahotě.

Je paradoxní, že právě ve chvíli, kdy jsme od vás dostávali největší počet odpovědí, přišla z USA zpráva, že americký Playboy uznal svůj omyl a vrátil se k nahotě. Nemohl jsem nepocítit určité zadostiučinění. Všechny argumenty, které jsme si vyslechl k vysvětlení tohoto nového kroku, jsou tytéž, které jsem do USA neustále posílal – a ty se samozřejmě shodují s tím, co jste napsali v odpovědích na naši anketu. Nicméně vám prozradím ještě jeden důvod, kvůli kterému jsem anketu vypsal.

Chtěl jsem mít čisté svědomí a nezpochybňovat rozhodnutí, která jsem udělal v poslední době. Vysvětlím. V posledních měsících se objevilo několik významných podnikatelů, kteří mi nabídli, že do Playboye výrazně investují výměnou za většinový podíl v časopise. Nabídky byly velmi lákavé – který časopis by si nepřál mít pár milionů navíc na zvýšení nákladu, na marketing nebo na rozšíření obchodního týmu. Jenže jako všechny lákavé nabídky, i tyto měly háček. „Přizpůsobte se americkému Playboyi a přestaňte zveřejňovat akty, jakkoli jsou decentní a vkusné.“ To jsem odmítl. A chtěl jsem mít jistotu, že byste to odmítli i vy. Playboy je fenomén, který se nesmí podvolit nátlakům. Jsem moc rád, že jste mě všichni podpořili. Na stranách 4 a 5 najdete reakce některých z vás. Moc vám za ně děkujeme. A kalendář Playboy Official 2017 posíláme těmto z vás:



Robert Nechanický, Semily
Jan Zeman, Boršov nad Vltavou
Miloš Kotík, Rakovník
Jaromír Podhorný, Hulín
Jan Žáček, Zlín
Jirka Honzík, Zruč-Senec
Petr Hejda, Hluboká nad Vltavou
Jaroslav Šuma, Ústí nad Labem
Lukáš Brothánek, Jesenice
Zbyněk Klíč, Praha



Vlado Oliva
Š É F R E D A K T O R



40 Pro Jaroslava Kubera je boj s blbostí těžký boj s nejistým výsledkem, ale stále ho naplňuje...



30 Agent 001 je vždy tam, kde jsou velké peníze.



54 Mel Gibson slaví comeback do Hollywoodu.



86 Tesla Model 3 – ani nezačala sériová výroba, ale už je objednáno několik set tisíc kusů...



14

KENNEDY SUMMERS



58

ANGEL WICKY



78

TAIANA CAMARGO



106

CASSIE FERGUSON

KOKTEJL

- 004 Anketa Playboye
Něžná a svůdná nahota...
Ano, či ne?
- 006 Canon slaví 30 let EOS
- 008 Upnuté retro
- 010 **STYL | DOKONALÝ OBLEK**
Kam a jaký oblek na sebe...
- 012 KISS se valí do Brna
- 014 **PICTORIAL | KENNEDY SUMMERS**



FOTO TITUL
MARIO GOTTI
ANGEL WICKY
Anděl s ďáblem
v těle

PEOPLE

- 026 **DOBRODRUŽÍ |**
Pohádka o skutečných předchůdcích
Indiány Jonese
aneb Den, kdy poprvé skóroval
Ježíš
- 030 **STORY | JORGE MENDES**
Příběh fotbalového agenta 001
Distingovaný a zdvořilý pán patří
do kategorie byznysmenů, kteří
kromě charizmatu a tvrdé práce
sázejí úspěšně i na instinkt
- 034 **TÉMA | Zloduch**
je zajímavý chlápek...
Herci většinou chtějí hrát záporné
role. Jsou zajímavější a složitější...
- 040 **INTERVIEW | JAROSLAV KUBERA**
S blbostí hodlám bojovat nadále
Místopředseda Senátu Parlamentu
České republiky dokáže
pojmenovávat věci jasně a výstižně
- 046 **TÉMA 2 | Smrtící válka**
proti drogám
Drsný recept prezidenta Duterteho,
jak Filipince zbavit drog
- 050 **SEX | Kde se vzaly ženy?**
- 054 **20 OTÁZEK | MEL GIBSON**
Hollywood ho už odepsal, ale...
- 058 **PLAYMATE | ANGEL WICKY**
- 070 **CARTOONS & PLAYBOY SE SMĚJE |**
Vtipy

HIGHTECH

- 072 **AUTO SNŮ | Bentley Bentayga Diesel**
Naftové absolutno
- 076 **AUTO MĚSÍCE | Škoda Octavia**
Masový úprk do Porta
- 078 **PICTORIAL | TAIANA CAMARGO**

LIFESTYLE

- 086 **FÓRUM | Fenomén Tesla**
Elon Musk chce změnit způsob,
jakým vnímáme a používáme auta...
- 090 **Z PRVNÍ RUKY | Talenti, řemeslníci**
a podivní zpívají věčnou píseň
Až ve chvíli, kdy se naše krky rozezněly
hudbou, jsme dosáhli člověčenství...
- 094 **HITPARÁDA | 10 nejlepších kuchařů světa**
- 098 **FITNESS | Fitness pro lenochy**
Pokud jste líný, obtloustlý a unavený,
je načase s tím něco udělat
- 100 **NADAČNÍ FOND | Sex na vozíku není tabu**
Na slovíčko s Davidem Lukešem,
ředitelem Centra Paraple
- 104 **KNOW-HOW | Libido pod kontrolou**
- 106 **PICTORIAL | CASSIE FERGUSON**

PLAYBOY

- 112 **HRY | 114 KNIHY | 116 HUDBA**
| 118 FILMY
- 120 **PŘEDPLATNÉ**
- 122 **PŘIPRAVUJEME, co vás čeká v příštím**
čísle?



DOPIS MĚSÍCE

Vážení,
nahota ukázaná v dokonalé fotce, která probudí v muži vášeň a představivost, je přesně to, co dělá tento časopis jedinečným. Nepodléhejte tlaku puritánství,

feminismu a jiných směrů, které chtějí rovnoprávnost. Dle mého názoru se již v dnešní době tato cesta stává spíš kladivem na čarodějnice, a ne tím, co má ženám pomoci v jejich společenském postavení. Já si muže playboye představuji jako bytost, která je k ženám galantní a ženy obdivuje a pro ženy a jejich krásu žije. Váš časopis si kupují muži, čtou jej muži, ale i ženy, které mají nadhled a zdravý rozum. Nahota je přirozená, nahý se narodíš a nahý umřeš.

Roky spokojený čtenář
JIRKA FRYDRYCH

Milý Jirko, děkujeme za váš názor... Ostatně je vás tolik, kteří reagovali na anketu o nahotě, že jsme museli, a udělali jsme to rádi, dát prostor dalším dvou stran na čtenářské reakce...

REDAKCE

Redakce zálohuje na prostředcích WD



ZASLÁNÍM NEVYŽÁDANÉ FOTOGRAFIE, KRESBY ČI PŘÍSPĚVKU NA ADRESU REDAKCE (POŠTOU ČI E-MAILEM) AUTOR UDĚLUJE SOUHLAS K TOMU, ABY JEHO DÍLO BYLO ZVEŘEJŇOVÁNO, POUŽÍVÁNO, UPRAVOVÁNO A UCHOVÁVÁNO REDAKCÍ PODLE POTŘEB. AUTOR PŘÍSPĚVKU NESE VEŠKEROU PRÁVNÍ ODPOVĚDNOST ZA OBSAH A PŮVOD SVÉHO DÍLA. PŘÍSPĚVKY NEJSOU HONOROVÁNY. NÁROKY HONOROVÁNÍ PŘÍSPĚVKŮ PODLEHÁJÍ VYLUČNĚ PŘÍPADNÉ SMLOUVĚ S AUTOREM. PŘÍSPĚVKOVÉ MATERIÁLY PODLEHÁJÍ SOUHLASU REDAKCE. SOUHLAS JE VYDÁN JEN TĚM PŘÍSPĚVKŮM, KTERÉ NEBSAHUJÍ REKLAMU, VULGARISMY, PORNOGRAFII ČI JINÉ OBDOBNE ZÁVADNÉ MATERIÁLY A JSOU OPATŘENY JMÉNEM A PŘÍJMENÍM AUTORA, PŘILOŽENÝM FUNKČNÍM KONTAKTEM NA JEHO OSOBU (ADRESA, MAIL, TEL.). REDAKCE SI VYHRAŽUJE PRÁVO PŘÍSPĚVEK ODMÍTNOUT. PRO UDĚLENÍ SOUHLASU NEEKSTUJE TĚDY PRÁVNÍ NÁROK A JEHO PŘÍPADNÉ VYMÁHÁNÍ JE TAK IRELEVANTNÍ. NEVYŽÁDANÉ PŘÍSPĚVKY NEVRACÍME.

Inzerce



VÝSLEDKY SOUTĚŽE: Ve dvojčísle leden/únor jste se mohli zúčastnit dvou soutěží. V první šlo o tři telefony Coolpad Modena 2. Kdo napsal, že široký záběr činí až 83,6 stupně, odpověděl správně. Telefony putují k Martinu Vávrovi z Prahy, Oskaru Moravcovi z Josefova Dolu a Ivaně Kierykové z Kladna. Ve druhé soutěži šlo o supermoderní vesmírnou střelečku Call of Duty: Infinite Warfare. Kdo zvolil jméno Kita Harringtona, odpověděl správně. Šťastlivci jsou Jan Baumruk z Blovic, Alena Košková z Liberce, Jaroslav Kovář z Chlumu u Třeboně a Lukáš Černohorský z Velkých Popovic.



Vše o Playboyi se dozvíte na

www.playboy.cz

Posílejte nám své názory a připomínky na adresu:
**Playpress, s. r. o., Playboy ČR, Ohradní 1440/2a,
140 00 Praha 4-Michle, e-mail: playboy@playpress.cz.**

My se je budeme snažit vztít v potaz a uvést v praxi.

Vždyť PLAYBOY tu je pro čtenáře.

INFORMACE PRO SOUTĚŽÍČI: Při e-mailové korespondenci s redakcí, zejména když odpovídáte na soutěžní otázku, nezapomeňte uvést zpáteční adresu. Jinak nebudete moci být zařazeni do slosování.



PLAY GOLF

www.playgolfstyle.com

Něžná a svůdná nahota...

V předchozím čísle Playboye jsme vám položili zásadní otázku na nahotu v našem časopise. Vaše reakce a odpovědi začaly chodit téměř okamžitě. Paradoxní na celé věci je ovšem to, že zhruba týden poté, co vyšlo naše březnové číslo s anketou o nahotě, jsme se najednou dozvěděli, že americký Playboy přiznal omyl a po roce se vrací k decentní nahotě! Před rokem jsme si museli vydupat výjimku, a teď je náš stupeň nahoty, který jsme si sami nazvali číslem 4, vzorem pro všechny. Z množství vašich reakcí na naši anketu jsme vybrali ty nejzajímavější. **A věřte, nepřišla ANI JEDNA odpověď, která by si přála oblečený Playboy.**

Dobrý den, pane šéfredaktore, reaguji na váš dotaz ohledně ženské nahoty ve vašem časopise. Jsem velice rád, že se vám podařilo vyjednat výjimku, protože si Playboy bez vkusné ženské nahoty (jako doposud) nedokážu představit. Nemluvím jen za sebe, ale i za své přátele, a dokonce i svou manželku, která si časopis často půjčuje. Koukat se na oblečené ženy mohu ve spoustě jiných časopisů, ale do Playboye prostě vkusná nahota patří. Argumenty inzerentů, že nechtějí inzerovat kvůli nahotě, mi přijdou zcela scestné – naopak by to pro ně měla být PRESTÍŽ. Doufám, že většina čtenářů bude mít stejný názor jako já. Nedovolte Playboy obléknout!

S pozdravem
Michal Slezářík

Dobré odpoledne, milý Vlado, dnes, 8. 2., přistál nový PB ve schránce, měl přistát 16. 2. – den po mých 55. narozeninách. Až se mi chtělo říci: Vlado se pochlapil... Velice zběžně jsem PB prolistoval, a hle, místo pictorialu s vlnadnou slečnou-paní Kennedy v rajcovním prádle docela nudná Julia v černém, tedy 0 na škále z úvodníku.

Okamžitě jsem si položil otázku: Něco se děje? A byt jsem měl málo času, úvodník jsem přečetl, a tak znám škálu.

Názor? Když se pivo pustí přes filtr a pastemizaci, znalci řeknou, že se mu urvaly drápy. Nedávno jsem si přečetl o rozdílu mezi demokraty a republikány v USA. Demokraté prý koule vložili do dámské

kabelky. Andrej říká: Všeci kradú. Přeci nám nechcete vzít prsa a klíny? Nakonec by došlo i na ty koule.

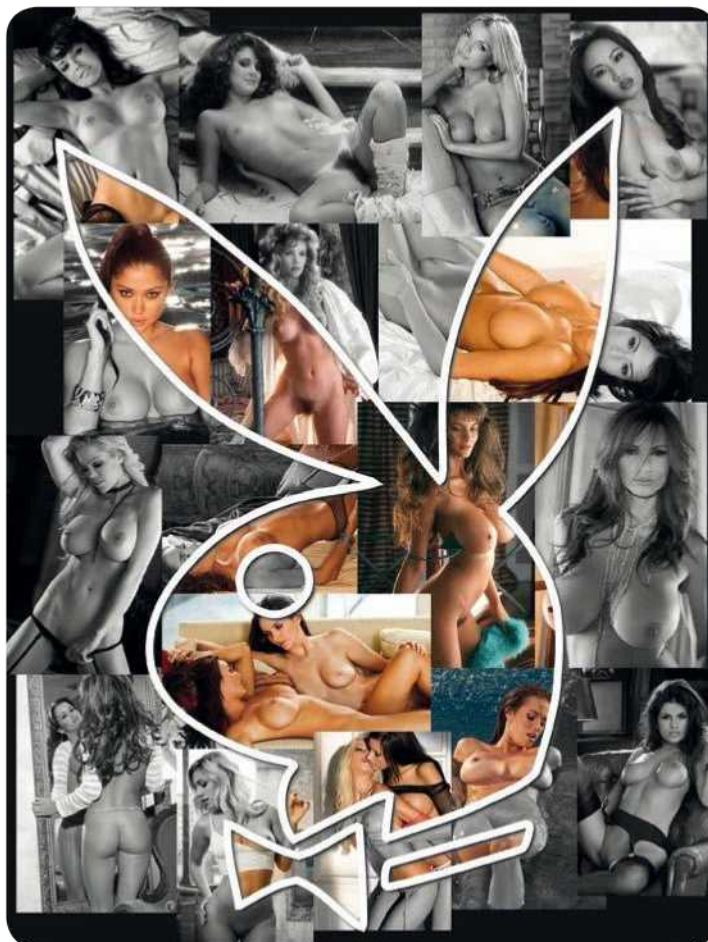
Ovšem od té bezbřehé korektnosti se již začíná ustupovat. I premiér, kluk holohlavá ušatá, použil slůvko ojetat. Jen neví, že v jeho případě je to marné... V případě předplatného PB se řadím mezi seniory sboru – vyjma

prvních šesti čísel v první sezoně jsem se stal věrným předplatitelem. Zaregistroval jsem omlazování focených dívek, ubývání chlupů atd. Byla by to zajímavá sociologická studie. Myslím, že tehdy by to byla na úvodníkové škále 8. Co říci závěrem, doba se mění, a tak trochu tuším, že bude zaveleno: návrat ke kořenům.

Prima den
Jan Zeman, věrný abonent, starosta Boršova nad Vltavou

P. S.: Těším se na duben – k pietnímu setkání u pomníčku US pilota jsem pozval novou velvyslankyni Ivanu a 21. dubna máme u nás v knihovně vernisáž obrazů Emila Stanislava Kolaříka (doporučuji vygooglovat). Přijede i potetovaný Franz se svou paní Saudkovou.

Dobrý den, reaguji na vaši výzvu ohledně názoru na nahotu ve vašem časopise. Jsem jednoznačně jejím zastáncem. Nemyslím si, že je vulgární, naopak, oproti té přehrášili sexuality, která se na nás dnes odevšad valí, je Playboy jediným médiem, které ukazuje ženskou nahotu opravdu vkusně a elegantně. Proto je důležité, aby ji ukazoval



Ano, či ne?

i nadále tak, jak ji ukazuje, a nepodlehli módním trendům. Pokud by Playboy přestal nahotu zobrazovat, ztratil by tím podle mě svoji výjimečnost, to, co jej činí a vždy činilo Playboyem (a co od něj všichni očekávají a na co se těší), a zapadl by do šedi ostatních lifestylových časopisů, které žádnou takovou exkluzivitu nenabízejí. Proto by měl zůstat takový, jaký je, výjimečný, svůj a tak trochu proti proudu. Protože tak ho mají všichni rádi...

Hodně zdaru!
Zbyněk Klíč

Dobrý den,
jdu se zapojit do ankety, zda máte mít v časopisu Playboy nahotu. Už sama tato anketa je nesmysl, je to Playboy, pro Boha! Pokud za vámi chodí inzerenti, kamarádi a předplatitelé a vadí jim nahota ve vašem časopise, tak nevím, zda si dělají legraci, či se zbláznili. Sám u vás již asi dva roky inzeruji a je to právě proto, že děláte práci tak, jak ji děláte! Myslím, že nejlepší ohodnocení vaší práce je to, že jste nakladatelství, které má pouze jeden časopis v nabídce a fungujete! Playboy si nekupují lidé kvůli nahatým fotkám, v dnešním světě plného internetu už skutečně ne! Kupujeme si ho kvůli kvalitním článkům, které nějak postrádám v jiných časopisech, a nahé fotky krásných žen bereme jen jako příjemný doplněk. Jsem asi vychován tak nějak postaru, ale žena pro mě bude vždy někdo, komu

přidržíím dveře, pomohu s taškou, dám přednost atd. Pokud je atraktivní, klidně jí to řeknu či dám najevo. Ano, asi mě spousta „normálních“ lidí odsoudí, že se mi v dnešní době líbí ženy a že jim to rád dám najevo, ale tak to prostě je a bude!

Nenechte se prosím touto zvrácenou dobou (kamarády, inzerenty apod.) semlít a začít dělat věci, které nyní děláte dobře, dělat korektně. Váš časopis tím skončí! Držte se a díky za to, že jste takoví, jací jste...

S pozdravem
Lukáš Brothánek

Vážený pane šéfredaktore,
málokdy mám čas i důvod psát do redakcí časopisů (jednou z mála výjimek jsou vaše soutěže – život je hra), ale téma vašeho úvodníku v březnovém Playboyi mne vybudilo z letargie.

Jsem ještě pamětníkem doby, která (snad) skončila v roce 1989, ve které se regulovalo, dávkovalo, povolovalo a zakazovalo všechno možné, mimo jiné i možnost vidět krásnou ženskou, jak ji příroda stvořila... Podle mého názoru je Playboy tradiční esencí a vyváženým mixem zajímavých a inspirujících článků, rozhovorů a v posledních řadě i vkusných a decentních aktů. Jsem přesvědčen, že ačkoli pohnutky modelek stát se Playmate mohou být různé, zcela jistě jim nikdo „v zákulisí“ nedrží pomyslnou pistoli u spánku či je jinak nevydírá, „aby se ukázaly“. Proto si myslím, že úvaha o redukci nahoty

ve vašem časopisu, popř. její realizace, by znamenala další vítězství nikým nevolených strážců tzv. politické korektnosti a nejrůznějších „aktivistů“. Nenechme si vzít to, co dělá život a svět pestrým a svobodným. Začíná to zákazem kouření v soukromých podnicích (sám jsem nekuřák!), nesmyslnou honbou za auty bez exhalací (techniky nerealizovatelné, pokud se nepodvádí), zákazem prodeje „nebezpečných jídel“ ve školních bufetech, přesunem vkusné nahoty do „ilegality“... a může to skončit třeba povinností nosit žlutou šesticípou hvězdu na šatech... Kdysi jsem slyšel bonmot (autora bohužel neznám), který se mi vždy při podobných situacích vybaví: „V každém slušném státě mají mít všichni možnost si svobodně vybrat, zdali chtějí chodit do veřejného domu, či do kostela...“ Takže dávám něžné a svůdné nahotě své rozhodné ANO!

S pozdravem
**Robert Nechanický,
Semily**

Vážení,
dovoluji si přispět do diskuze o „nahotě“ v časopise Playboy.



Nejprve stručně o mojí osobě a zkušenostech s časopisem. Je mi 76 let a předplatitelem časopisu Playboy jsem prakticky od začátku jeho vydávání u nás. Musím říci, že s jeho obsahem jsem po celá léta velmi spokojen a čtu až na výjimky (většinou recenze her) téměř vše, protože myslím, že si tak člověk rozšiřuje stále rozhled, vzhledem k tomu, že časopis se věnuje velmi širokému rozsahu různých témat.

A nyní k dané otázce uveřejňování „nahoty“. Myslím, že v časopise uveřejňované snímky a pictorials jsou velmi vkusné, většinou i vysoce umělecké úrovně a celkem v přiměřeném množství. Důležité je také to, že nahota není používána z reklamních důvodů, jako mnohde jinde. Jedinou námitku, kterou bych mohl akceptovat, by byl názor, že některé pictorials by eventuálně mohly být kratší. Jinak myslím, že by bylo dobré pokračovat v zavedené dobré tradici a dost dobře nerozumím, proč americký Playboy nastoupil cestu skoncování s nahotou. Přejí mnoho dalších úspěchů a oblibu u čtenářů.

**Miloš Kotík,
Rakovník**



Canon slaví 30 let EOS

Před třiceti lety právě firma **Canon** způsobila revoluci systémem EOS (Electronic and Optical System), kdy zcela nahradila ve své produkci zrcadlovky s ručním ostřením. A teď si ke svému jubileu dala sama dárek v podobě nejnovějšího přírůstku do rodiny systémových fotoaparátů EOS M – model **EOS M6**. Nový fotoaparát spojuje špičkové technologie značky Canon do kompaktního těla a staví na nejnovějších fotografických inovacích včetně CMOS snímače typu APS-C s rozlišením 24,2 megapixelu nebo automatického

zaostřování s duálními pixely CMOS. Novinka se tak může ve snadno přenosném provedení pochlubit rychlostí i kvalitou digitálních zrcadlovek. Canon nový model navrhl s ohledem na maximální podporu tvůrčího vyjádření autorů – focení prostřednictvím LCD displeje otevírá možnost pořizovat snímky z neobvyklých úhlů a zajišťuje, že uživatelé budou vždy připraveni zachytit tu správnou událost před objektivem.

od asi 22 000 Kč / www.canon.cz

Brána do světa rozšířené reality

Lenovo PHAB 2 Pro jako první mobilní zařízení s technologií **Tango** nabízí svým uživatelům lákavé spojení reálného světa a rozšířené reality. Phablet vypadá jako obyčejné zařízení pro každodenní použití, na kterém si pohodlně přečtete zprávy, napíšete e-mail nebo využijete jeho 6,4palcovou QHD obrazovku k přehrávání oblíbeného videa. Zdání ale klame. Díky technologii Tango od společnosti Google totiž dokáže PHAB 2 Pro pochopit okolní objekty, měřit vzdálenost i hloubku a tím pádem se velmi dobře orientovat v prostoru kolem sebe. Zvládne mapovat vnitřní prostory a může sloužit jako „indoor navigace“ například v muzeu nebo ve velkém nákupním centru. Hodit se bude i při zařizování bytu – nábytek z e-shopu umístí do reálného obrazu pokoje, abyste měli přehled, zda se vyhlédnutý kousek do daného prostoru hodí rozměrově i barevně. Samostatnou kapitolou jsou pak hry, při kterých mohou postavy z vašeho oblíbeného titulu ožít přímo vedle vás. Svůj byt tak můžete snadno proměnit v arénu s mimozemskými protivníky nebo chovat digitálního domácího mazlíčka.

od asi 13 000 Kč / www.lenovo.cz



Čas běhání

Jaro je tady a s ním přichází i chuť trávit konečně delší dobu na vzduchu. Jarní oblíbenou aktivitou je například běhání. Nejde ovšem jen o uběhnuté kilometry, ale i o pocit z běhu. A k tomu neoddělitelně patří dobrá běžecká obuv. Příkladem může být novinka od amerického výrobce **Under Armour Charged Bandit 2**. Pohodlná běžecká bota s reflexními prvky a použitou technologií Micro G pro optimální tlumení zajistí maximální stabilitu. Velice prodyšná konstrukce s minimálním množstvím švů s Mesh panely dokonale nohu větrají. Vnitřek boty se speciální technologií 4D Foam zabrání volnému pohybu chodidla a v podrážce strategicky umístěné pevné pryžové panely zajistí dlouhotrvající životnost obuvi.

asi 2900 Kč / www.protrenink.cz



Přichází „místní vznešený muž“

To je ve volném překladu název novinky z portfolia venezuelských rumů

Diplomático Mantuano.

Znamenitě vyvážený blend rumu Mantuano se připravuje z melasy a panenského medu. Míchá se z těžších kotlíkových rumů a lehčích kolonových, které zrají až osm let v sudech z amerického bílého dubu a následně v sudech po bourbonu a sladové whisky. Ačkoliv z něj jeho chuťový profil činí ideální rum do koktejlů plných chuti, jako je Mulata či Mary Pickford, jeho tělo a komplexita si získají i ty, kteří ho budou pít raději čistý.

V chuti najdete komplexní a vyvážené tóny sušeného ovoce, dřeva a vanilky.

Rum koupíte v pražské prodejně nebo v online obchodě Warehouse#1.

asi 630 Kč / www.warehouse1.cz



TIP
PLAYBOYE



Plný stylu

Mimořádně tenký (17,9 mm) a lehký (1,5 kg) notebook **Acer Swift 3** je snadno přenosný přístroj s poutavým designem. Na první pohled vás upoutá kovové tělo, které působí luxusním dojmem a spolehlivě chrání komponenty. Matný čtrnáctipalcový displej přispěje ke komfortu stejně jako pohodlná podsvícená klávesnice a další drobnosti. Svou vnitřní výbavou nabízí Swift 3 výkon a úspornost procesoru Intel i3, porci rychlé paměti velkou 4 GB a extrémně rychlý SSD disk, který pojme 256 GB souborů. Zrychlená WiFi vás připojí k internetu s bleskovým přenosem dat. Stejně neskonalé rychlé je i přenos pomocí USB 3.1 Type-C. To všechno udržuje při životě baterie s velkou výdrží. O bezpečnost vašich dat se postará čtečka otisků prstů, další neocenitelný pomocník.

asi 19 000 Kč / www.acer.cz

Koncentrace síly Atlantiku

Kombinace tichého porozumění mořským vlnám, respektu k síle oceánu a lásky k pohybu, již prozrazují jeho vyrýsované křivky, z něj činí dokonalý ideál. To je novinka **Bvlgari Aqua pour Homme Atlantique**. Nová pánská vůně v sobě nese vše, co milujeme na moři – svěžest, smyslnost, sílu i magnetizující moc. Srdcem je mořský ambrový akord doplněný o osvěžující doušek citrusové vůně. Závěr pro změnu patří sametově hebkému a smyslnému podtónu přínášejícímu santalové dřevo, benzoin a pačuli s nepatrným dotekem extraktu z kořenů haitského vetiveru. Celkový charakter tak násobí vonný požitek z jedinečné maskuliní kompozice.

asi 2700 Kč (EdT 100 ml) / www.prestigeproducts.cz



Upnuté retro

Žádný jiný kousek oblečení neměl za dobu své existence větší vliv na styl a kulturu než džín **Levi's 501**. Z toho, co původně před více než 140 lety vzniklo jako odolný pracovní oděv, se stalo nezbytné každodenní oblečení pro každého, od průkopníků přes rebely a rockové hvězdy po prezidenty, od sportovců po vizionáře, od podnikatelů po tvrdě pracující muže a ženy celého světa. Dnes se tento kulturní stříh přizpůsobil aktuálním trendům, a tak světlo světa spatřily zúžené džíny **501 Skinny**, nejnovější přírůstek „pětsetjedniček“. Poklopec na knoflíky a klasický vzhled zůstávají zachováni, jen nohavice jsou zúženy. Pětsetjedničky si tedy můžete pořídit ve variantách 501 Original, 501 CT a 501 Skinny, v pánské i dámské verzi, ze 100% bavlny nebo mírně strečového denimu a celé škále barev.

www.levi.com



TIP
PLAYBOYE

Profesionální elegán

Toshiba představuje nejtenčí a nelehčí notebook pro profesionální využití typu 2 v 1 na světě – **Portégé X20W-D**. Je silný pouhých 15,4 mm a váží jen 1,1 kg. Nabízí flexibilitu notebooku, tabletu a poznámkového bloku v jediném elegantním přístroji. Srdcem tohoto zařízení 2 v 1 s antireflexním displejem s ochranným sklem Corning Glass Gorilla 4 a magneziovým šasi je výkonný procesor Intel Core sedmé generace, který pro hladký a bezproblémový chod i za náročných podmínek doplňuje systém chlazení Hybrid Air Cooling System. Pro společnosti nabízí Portégé X20W-D zabezpečení odpovídající profesionálním standardům. SecurePad s čtečkou otisků prstů a IR-kamera pro autentizaci obličeje s podporou Windows Hello a Intel Authenticate chrání důležitá firemní data před zneužitím. Tyto funkce podporuje i vlastní integrovaný BIOS Toshiba, který přidává další vrstvu zabezpečení. Pro specifické nároky je Portégé X20W-D doplněn přesným stylusem AES s technologií WACOM a podsvícenou klávesnicí. Přístroj je zároveň navržen tak, aby ho v dnešní mobilní době mohla IT oddělení jednoduše spravovat a dálku.

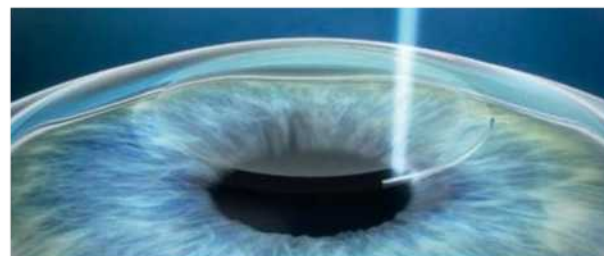
cca 43 500 Kč / www.toshiba.cz



Operace očí s úsměvem

Jedná se o nejnovější metodu odstranění dioptrií, kdy po pár minutách odložíte brýle a vidíte. Laserová operace se provádí miniinvasivní metodou **NeoSMILE 3D** a jejími hlavními přednostmi jsou šetrnost a bezpečnost. Zákrok má pro pacientovo zdraví řadu výhod. Neporuší celistvost rohovky, jen nepatrně naruší slzný film a místo se rychle hojí. Metoda **NeoSMILE 3D** je určena pro odstranění krátkozrakosti a lze ji odstranit i vyšší počet dioptrií. Je to ideální metoda pro fyzicky aktivní jedince se stabilní dioptrickou vadou a s vyššími dioptriemi do dálky (od minus 3 do minus 10) nebo s astigmatismem.

www.neovize.cz





Pikantní chuť orientu

Kořeněný **Opihr Gin** je originální destilát složený z exotických ingrediencí, díky nimž se liší od všech ostatních ginů. V jeho receptuře figuruje například indický černý pepř, koriandr z Maroka a vzácná indonéská cubéba. Opihr Gin se vyrábí v nejstarší anglické destilérii ginů, ve které vznikají kvalitní London Dry Giny už od roku 1761. Právě zde se míchají cizokrajné ingredience a v měděných varných tancích dávají vzniknout autentickému ginu, v jehož vůni zaujmou tóny kmínu a kardamomu. A za zmínku stojí, že právě na Opihr dohlíží uznávaná Joane Moore, jediná veřejně známá žena na světě, která se žije jako master distiller.

asi 700 Kč / www.1er.cz

Očekávaný přírůstek

Značka smartphonů **Honor** uvádí na trh dlouho očekávaný kousek v podobě Honoru **6X** s kvalitním 5,5palcovým FullHD displejem, 3GB operační a 32GB interní paměti. Chlubí se především ve své třídě neobvyklým duálním fotoaparátem a bleskurychlou čtečkou otisků prstů. Zadní stranu telefonu opanoval hlavní duální fotoaparát s kombinovaným rozlišením 12 MPx a 2 MPx. Druhá čočka umožňuje využívat efektu široké clony. Je tak možné měnit hloubku ostrosti, a to už i u pořízených snímků. Přední selfie camera má příjemných 8 MPx. Oba fotoaparáty doplňuje množství fotografických funkcí, které výsledné snímky dovedou k dokonalosti nebo focení usnadní. Kovový Honor 6X je ergonomicky tvarovaný, což umožňuje jeho pohodlné držení a následně i ovládání telefonu. Nový telefon se vyrábí v šedém, zlatém a stříbrném provedení.

asi 7000 Kč / www.hihonor.com



Fotopast, které nic neunikne

Fotopasti amerického výrobce CSC (Covert Scouting Cameras) patří mezi nejspolehlivější venkovní kamery. Fotopast **Covert Special Ops Code Black 3G** má voděodolné, kamuflované pouzdro, výkonné IR „neviditelné“ osvětlení pro noční záznam i PIR čidla pro detekci pohybu. Záznam se ukládá na paměťovou kartu a odesílá se také na zadaný e-mail nebo jako MMS zpráva prostřednictvím modulu GSM/3G. Ovládá se pomocí příkazových SMS zpráv. Kamera Code Black 3G má citlivou matici s rozlišením 12 megapixelů, která zaručuje velmi dobrou kvalitu záznamu pořízeného jak ve dne, tak v noci. Kvalitní barevný LCD panel umožňuje přímé přehrávání záznamu a slouží i pro zobrazení uživatelského rozhraní. Na výběr je několik pracovních režimů pro záznam fotografií nebo videa. Instalace je snadná a kamera vydrží v pohotovostním režimu až šest měsíců. Fotopast je dodávána prostřednictvím internetového obchodu Spyshop24.cz.

asi 13 500 Kč / Spyshop24.cz

V minulém vydání v této rubrice jsme při uvedení nového alkoholtesteru **AlcoFind PRO X-5 plus** nedopažením uvedli špatně název internetového obchodu **Spyshop24.cz**. Obchodu a rovněž čtenářům, kteří zřejmě tápali, se omlouváme.

*Skříň plná
obleků ještě
neznamená,
že její majitel
chodí dobře
a správně
oblečený. Právě
slůvko správně je
hlavním tématem
druhého dílu
našeho povídání
o pánské módě
s OLGOU
KRAMPEROVOU,
majitelkou
luxusního
pražského salonu
WINDSORS.*



**„Šaty dělají člověka.
Dokonalého muže
zas umění je nosit.“**

OLGA KRAMPEROVÁ

Olga je chodící lexikon (nejen) pánské módy, a to při své štíhlosti pěkně objemný. Revidujete-li svůj šatník nebo jej teprve začínáte plnit, určitě vám i jemu prospěje, necháte-li si od Olgy poradit, co obléci pro jakou příležitost, v jakých materiálech, střizích a odstínech. Co s čím kombinovat a co s čím nikdy. Tak, aby vás okolí vnímalo vždy v nejlepší stylové formě.

„Dokonalý oblek vhodně zvolený pro danou příležitost vám pomůže otevřít dveře do společnosti i té nejvyšší úrovně a je zárovně důkazem, že do ní patříte.

V sice nákladném, ale nesprávně zvoleném oděvu budete nejspíš působit jako slon v porcelánu a může se stát, že vás příště raději nepozvou.“ Tolik na úvod Olga. To samé platí i v byznysu. Správně zvolený, kvalitní a perfektně sladěný oděv je podle ní určitě jedním z klíčových faktorů úspěchu. Nakonec však Olga dodává:

„Nic neplatí absolutně a výjimky potvrzují pravidla. Jistě je důležité při výběru oděvu zohlednit, jaký jste typ a čím se zabýváte. Jste-li bankéř, obchodník, či kreativec. Abyste však mohl pravidla odívání bez následků posouvat směrem ke svému prospěchu, provokovat či upozorňovat jejich porušováním na svou jedinečnost, musíte je nejdříve dokonale znát.“

Dokonalý oblek

« High business

„Tady doslova přestává veškerá legrace. Cílem je působit opravdu seriózně. Jedná se o dress code určený na důležitou obchodní schůzku nebo významnou společenskou událost. Vyžaduje-li to však pracovní či společenské postavení, stává se jemu odpovídajícím každodenním stylem. Oblekem tohoto typu lze nahradit smoking v případě plesu a je vhodný i pro vystoupení na pódiu. Čím významnější postavení, příležitost či důležitější schůzka, tím klasičtější volte oděv. Na efektní módní trendy raději zapomeňte...“

Oblek

Pouze dva knoflíky pod sebou, nejlépe jeden rozporek. Kvalitní tmavý, vlněný materiál nej-

lépe bez vzorku. Tmavě modrá je určitě lepší než černá. Nebudete působit tak pohřebně.

Košile

Vždy s dlouhým rukávem. Nejlépe bílá. V případě obchodního jednání je přípustná též bledě modrá. Manžetové knoflíčky nejsou nutné.

Kravata

Konzervativní, tmavší, žádné velké divoké a pestrobarevné vzory.

Dotýká se spony pásku, ani delší, ani kratší...

Vesta

Její délka sahá k pásku. Poslední knoflík ponechte rozepnutý!

U high business nikdy není svrchním oděvem. Tím za každých okolností zůstává sako.

Ponožky

Vždy v barvě kalhot.

Boty, pásek

Tmavé, kožené včetně podrážky, šněrovací a sladěné s páskem vybaveným klasickou sponou, nikoli přezkou. Tyto dva pánské oděvní doplňky spolu vždy stylově souvisí.

Hodinky

Klasický design s koženým páskem. Kovový působí sportovně a je nevhodný.

Daily business »

„Posláním tohoto stylu je působit přátelsky. Právě proto se v něm objevují i barvy.

Je vhodný pro všechny běžné schůzky s klienty. A kam v něm do společnosti? Ideální pro akce konající se během dne – odpolední party či garden party. Pozor, pokud je oblek světlý či šedý, hodí se na události konané pouze do 18 hodin, nikdy na večer.“

Oblek

Svobodnější výběr střihů, barev i materiálů. Látko může mít i vzorek, kostku či proužek.

Košile

Možná je bílá i bleděmodrá. Pastelové odstíny jsou vítány. Ne však základní a křiklavé barvy.

Barva košile může být výrazovým prostředkem jejího nositele. V pestřejší barevné paletě je třeba dávat pozor na sladění s kravatou.

Kravata

Délka vždy ke sponě pásku.

„Kombinace košile – kravata je poněkud ožehavější téma. Obecně platí, že kravata se vždy ladí ke košili, ne k saku. Odstín košile by se měl promítnout i v kravatě. Pokud kravata obsahuje větší vzor, případně vzor košile musí být drobný. Platí prosté pravidlo, pokud někde přidáme, jinde musíme ubrat. Bílá košile je barevně neutrální a lze ji kombinovat s jakoukoli barevností. Vyhněte se

kombinaci tmavé košile se světlou kravatou a na černou košili s bílou kravatou zapomeňte úplně. Chcete přece vypadat dobře...

Košili se vzorem nejlépe doplníte tmavší, raději jednobarevnou kravatou. Pokud má kravata vzorek, měl by být drobnější než vzorek košile.“

Vesta

Pro vestu platí stejná pravidla jako u high business až na to, že v rámci stylu daily business již může být vesta považována za svrchní oděv.

Ponožky

Daily business dovoluje i barevné ponožky se vzorem.

„Právě teď je to velmi módní. Nic se však nemá přehánět, záleží na okolnostech.“

Boty

Mohou být černé, ale i barevné, kožené, nejlépe šněrovací. Vždy materiálův a barevně sladěné s páskem, aktovkou nebo s páskem u hodinek.

Hodinky

Mohou mít sportovnější design a kovový pásek.

Tolik asi k business stylům. Poměrně dost informací, ale budete-li se jich držet, věřte, že na cestě k úspěchu a k respektu svého okolí máte správně nakročeno. ■





foto ARCHIV

Hvězdy i dravé mládí

Na už 16. ročníku festivalu **JazzFestBrno** se po dobu dvanácti koncertních večerů objeví na dvě desítky kapel jak ze zahraničí, tak z české nebo slovenské scény. **Od 23. března do 4. května** se fanouškům představí mimo jiné američtí saxofonisté Joe Lovano a Chris Potter, bubenický funk master Poogie Bell či vyhledávaný beninský kytarista Lionel Loueke, kterého ke spolupráci lákal český saxofonista Luboš Soukup. Letmý pohled do programu naznačuje, že frekventovaným nástrojem letošního ročníku JazzFestu bude saxofon. Festival ale nebude zdaleka jen o saxofonu, bohatý prostor nabídne všem tradičním jazzovým nástrojům i vokálu. Začátky všech koncertů jsou **v 19.30**.

Vstupenky na festival jsou v prodeji na webu www.jazzfestbrno.cz a v běžných předprodejích.

Kytara napříč žánry

Do Prahy se vrací miláček publika, virtuózní kytarista a výtečný bavič **Tommy Emmanuel**. Na festival **Kytara napříč žánry** si tentokrát přiveze neméně šikovného kolegu, amerického kytaristu **Adama Raffertyho**. Harlemský rodák se od roku 1993 etabloval na newyorské jazzové scéně jako kvalitní jazzový hráč a právě setkání s Tommym v roce 2007 mu změnilo názor na hudbu a přivedlo jej ke stylu fingerpicking, jehož velkým guruem je právě Tommy Emmanuel. Oba dnes představují absolutní špičku tohoto stylu, na jehož základě kreativní hudebník dokáže vytvořit úchvatnou paletu tónů, barev a harmonií, které leckdy dávají posluchači zapomenout na fakt, že před ním stojí pouze jeden hráč s kytarou. V rámci festivalu se oba představí sólově, ale návštěvníky potěší i kongeniální a nápaditou souhrou. Koncert začne **v pražském Rudolfinu 9. dubna od 19.30**.

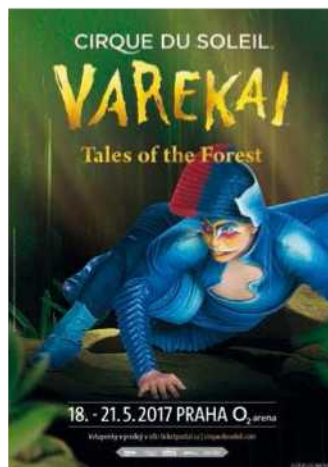
Víc na www.kytarnapriczany.cz.



KISS se valí do Brna

KISS jsou jednou z nejznámějších a nejvlivnějších rockových kapel všech dob. Skupina vydala 44 alb a prodala více než 100 milionů desek po celém světě. Kariéra kapely, jejíž koncerty jsou dokonalým zážitkem, je poznamenána rekordními koncertními turné po celém světě. Paul Stanley, Gene Simmons, Eric Singer a Tommy Thayer se během července, srpna a září 2016 představili na vyprodaném turné v USA. Vyslyšeli ale také prosby svých evropských fanoušků a poprvé od vyprodané koncertní série z roku 2015 se vrátí do vybraných evropských měst. A ve vřechu koncertů nechybí ani Česká republika. **Výstaviště BVV v Brně bude 20. května** svědkem koncertu s dokonalým zážitkem, který umějí navodit snad jen Kiss.

Vstupenky v síti www.ticketpro.cz a www.ticketportal.cz.



Tajemství světa a mysli

Kritiky oslavovaná mezinárodní umělecká skupina **Cirque du Soleil** se chystá poprvé v historii přivést do České republiky svou mimořádnou produkci s názvem **Varekai**. Ve zvláštním světě Varekai hluboko v lese na vrcholu sopky je možné úplně kolovít. Příběh začíná, když osamělý muž opustí nebe a na padáku spadne do stínu kouzelného lesa, kaleidoskopického světa obydlí fantastickými tvory... Představení vzdává hold kočovné duši, duchu a umění cirkusové tradice i těm, kteří

s nekonečnou vášní pátrají po cestě, jež vede k Varekai. Toto nadčasové představení bude možné zhlédnout v sérii šesti exkluzivních show **v pražské O2 Areně od 18. do 21. května**.

Víc na www.livenation.cz.



Hotelový komplex se nachází nedaleko Prahy v poklidné obci Popovičky, ležící původně na historické cestě z Prahy do Vídně.



Zažijete zde nezapomenutelnou večerní atmosféru.



V teplých dnech je otevřena zastřešená terasa restaurace s výhledem na park a krásné jezírko.



Restaurace Park Hotelu Popovičky se specializuje na rakouskou kuchyni a rakouská vína, která nám dodává vinařství Hauser.



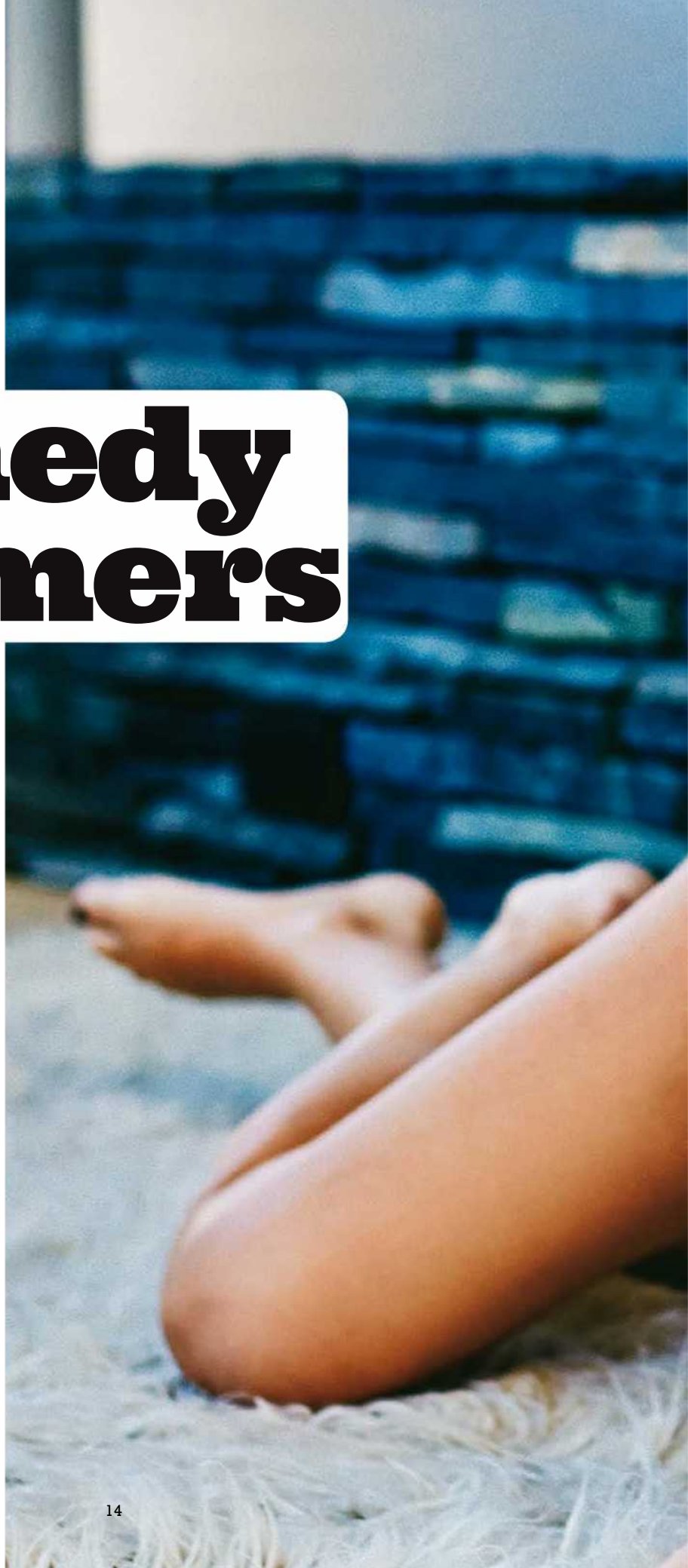
Park Hotel Popovičky
Ke Kostelu 13, 251 01 Popovičky
www.parkhotelpopovicky.cz

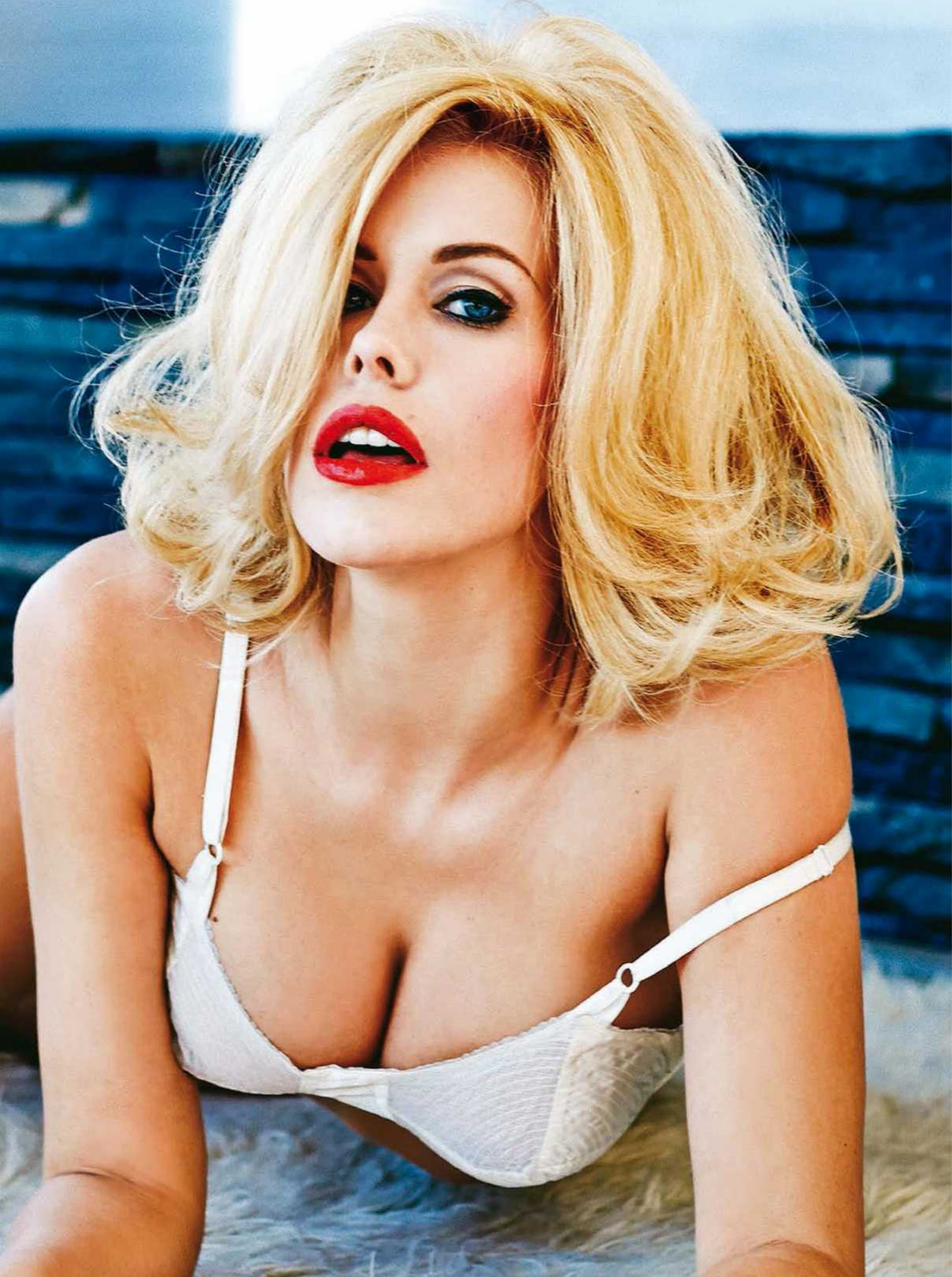
Kennedy Summers

PLAYMATE OF THE YEAR

Kennedy Summers na těchto pár stranách dokazuje, že se umí převtělit do jakékoliv ženy, ať už v minulosti, nebo dnes. Pojdte se s námi podívat do dekád minulého století, jaký typ ženy byl zrovna sexuálním symbolem.

Myslíte si stejně jako my v Playboyi, že Kennedy Summers, Playmate of the Year 2014, by to slušelo dnes, ale třeba i před šedesáti lety? Rozhodně víme, že se titul dostal do správných rukou...








KODAK SAFETY FILM

KODAK SAFETY FILM



V polovině minulého století měla Amerika čistou image Ozzieho a Harriet, swingující bok Elvise a frčel Kinsey Report (Sexuální chování v těle ženy), což odhalovalo všechny naše touhy a zvědavost. 50. léta ztělesňuje Kennedy jako žena v domácnosti. „Chtěla jsem vypadat, jak tehdy ženy vypadaly, i když já rozhodně typ domácí ženušky nejsem,“ usmívá se Kennedy, ale přiznává, že tento styl je krásný a křivky žen jako protiklad mužů má ráda. „V tomto outfitu jsem se cítila hodně sexy, zejména v těch punčochách.“

50.
léta



FILM

12 →

KODAK SAFETY FILM

02 →

61 →

crop

KODAK SAFETY FILM

→ 15

→ 14

→ 13

FILM

FILM

KODAK

→ 13

→ 14

→ 15

KODAK SAFETY FILM



60. léta

„Miluji šedesátky, jak ženy vypadaly. Je to moje nejoblíbenější doba, kdy se všechny ženy chtěly podobat Brigitte Bardot, která si podmanila celý svět,“ říká Kennedy. Proto jsme ji umožnili se do Bardotky „převtělit“. Jako sexuální vamp se vrací do swingového Londýna nebo do epicentra všeho dění, chicagského Playboy Mansion. Norman Mailer, jedna z mnoha literárních osobností, který v té době plnil stránky Playboye, později řekl, že to bylo jako být na palubě, kde nebyly žádné hranice. Nebo jako odpálení rakety.



14 KODAK 5026 VPS



20 KODAK 5026 VPS



26 KODAK 5026 VPS



15 KODAK 5



21 KODAK



27 KODAK

Inspirací naší cesty v sedmdesátých letech byla Laurel Canyon z enklávy ve městě andělů, což bylo centrum kalifornské hudební scény. Fleetwood Mac, Eagles a Joni Mitchell dělali vše pro to, aby ukázali magii, která se nesla místními kopci, jež jsou nedaleko od Playboy Mansion. „Byl to mírumilovný, umírněný styl, jen s trochou make-upu a rozpuštěnými vlasy. A opálenými plavkami. Nesnáším podprsenky!“ zasnila se Kennedy. Tehdejší prezident Jimmy Carter v roce 1976 v rozhovoru pro Playboy řekl, že viděl už hodně žen s chťičem v očích. „Já bych spíš slovo chťič vyměnila za touhu. Chťič se mi tam moc nehodí, ale řekl jsi to, Jimmy,“ směje se blondýnka.



16 KODAK 5026 VPS



22 KODAK 5026 VPS



28 KODAK 5026 VPS



17 KODAK 50



23 KODAK 5



29 KODAK

70.
léta



KODAK SAFETY FILM


→15←

→14←

→13←

KODAK SAFETY FILM





Vlhkost, divokost, dekadence, ideál... Kromě drog a značkových hadrů to bylo vše, co se požadovalo v obrovském množství zábavních klubů. U moci byl herec Ronald Reagan a zrodil se hudební kanál MTV. Síťované tílko nezakrývající vůbec nic je vzpomínkou na Miss leden 1980 a Kennedy s velkými brýlemi a ulíznutými vlasy nápadně připomíná dívku z hudebního videoklipu Neodolatelná Roberta Palmera.

**80.
léta**



▶ 11



90. léta

Od roku 1990 mají americké ženy už svou sexualitu plně pod kontrolou. Legendární fotograf Helmut Newton tenkrát pro Playboy ztvárnil tuto sexualitu novým způsobem jako půvaby podpořené silou. Kennedy v koženém korzetu s ocelovými hroty ve stylu Jeana-Paula Gaultiera se stylovou čepicí v postoji při zatýkání se cítí vinna. „Byl to velmi silný pocit, nemůžeš nosit hroty a cítit se vinná,“ ospravedlňuje své lásky Kennedy...



00... léta

Desetiletí největší oslavy ženy od Marilyn Monroe přes Pamelu Anderson, Cindy Crawford až po současnou „první dámu“ Playboye Crystal Hefner. Dnes se do popředí dere žena současnosti Kennedy Summers se svou smyslnou a inteligentní krásou, jíž patří titul Playmate of the Year. „Je rok 2014, stěhuju ze z Chicaga, kde to vše začalo, do Los Angeles. Do bašty Playboye. Moje mise začíná mít jasné kontury. Přispět k tomu, aby Playboy stále vzkvétal, prolomit další magické hranice ženskosti, tolik oslavované v Playboyi. Můžu si přát něco víc? Jsem zkrátka nadšena!“ uzavírá pouť jako průvodkyně několika dekádami ženskosti Kennedy Summers.





Den, kdy poprvé skóroval Ježíš aneb Pohádka o skutečných předchůdcích Indiany Jonese

Abychom se v dávných dobách bez televize a internetu nenudili, vymýšleli jsme si pohádky. Z nejsuggestivnějších pohádek se vyvinula světová náboženství. Tak kupříkladu křesťanství. Stačilo ukřižovat pána, o kterém se tvrdilo, že provádí zázraky – a máme tady legendu, která je neseštelitelná už dva tisíce let. Vedlejším produktem pohádky o Kristovi je sada výborných artefaktů a relikvií, které se dají hledat.

Akdyž se něco dá hledat, například zlatý poklad nebo věc, které se někdy dotkl Ježíš Kristus, vždycky se najde pár bláznů, kteří takovému hledání zasvětili celý život.

Konkrétně Ježíš se prokazatelně dotkl těchto předmětů: poháru, ze kterého pil během poslední večeře, Máří Magdaleny, kopí, které mu proklálo bok, když visel na kříži, a plátna, do kterého Ježíše zabalili, když ho snášeli z kříže.

Postupem času se z poháru stal svatý grál, obyčejné kopí římského setníka se proměnilo na všemocné kopí osudu a z kusu látky, do které Ježíše zabalili, je turínské plátno. Všechny tyto tři obyčejné předměty se staly zázračnými. Získaly magickou moc, ale hlavně: začaly se někde ztrácet. To abychom je mohli hledat, poslouchat vyprávění těch, co je hledali, a koukat na filmy o tom, jak je někdo hledá a co všechno u toho zažívá.

Máří Magdalena se stala zázračnou díky svému ehm... orgánu, ale o tom později.

Turínské plátno nikoho nezajímá

Ježíšův příběh se z pohledu magických artefaktů odehrál asi takto. Společně se všemi dvanácti apoštoly se Ježíš naposledy najedl a napil, přičemž použil pohár. Svatý grál. Protože o sobě prohlašoval, že je mesiáš a král Židů, římský místodržící v Palestině Pilát Pontský znejistěl a pro jistotu Ježíše odsoudil k smrti. Byl ukřižován na vršku Golgota. Když zemřel, objevil se na scéně jakýsi setník Longinus, který probodl kopím Ježíšův bok. Kopím osudu.

Josef z Arimatie snal Ježíšovo tělo z kříže, zabalil jej do plátna (turínské plátno) a položil do skalního hrobu. Ježíšovo tělo ale brzy z hrobu zmizelo (bez plátna, zcela nahé), což je nezpochybnitelný důkaz, že jako regulérní syn boží vstal z mrtvých a vstoupil na nebesa. Zde Ježíšovy pozemské kroky a troušení artefaktů končí.

Nejméně zajímavé z pohledu hledačů pokladů a artefaktů je turínské plátno. To proto, že od roku 1578 prokazatelně

leží v kapli katedrály svatého Jana Křtitele v Turíně. Na plátně se vyskytuje mnoho záhadných jevů, například to, že je na něm dodnes zřetelný, a to prosím pouhým okem, otisk mužské postavy, která v něm byla zabalená před dvěma tisícovkami let.

Noční můra bezejmenného mnicha

Daleko zajímavější je kopí osudu. I ono sice pokojně spočívá ve vídeňské Dvorní klenotnici v Hofburgu, vůbec ale není jisté, zda opravdu jde o magické kopí, jehož vlastník může ovlivňovat osudy celého světa – alespoň jak se vypráví v pohádce o kopí osudu. Nejspíš ne.

Prvními hledači kopí osudu byli rytíři 1. křížové výpravy. Ti blázni a dobrodruzi, kteří v roce 1095 vyrazili koňmo směr Svatá země, aby Ježíšův hrob (ten prázdný) osvobodili z rukou nevěřících. Tedy věřících, ale jinak. Tedy muslimů.

Několik let se potáceli Evropou, tu a tam si zaplenili, zaznásilňovali a ve finále opravdu Jeruzalém dobyli. Ještě předtím

se ale v roce 1097 zasekli v Antiochii, kde osm měsíců bojovali s ohromnou přesilou muslimů.

Týden po dobytí Antiochie si do té doby bezejmenný mnich Petr Bartoloměj vyžádal přijetí u dvou největších křižáckých hlavounů ve městě – biskupa Adhémara a hraběte Raimonda z Toulouse. Šlo mu v podstatě o noční můry – Petrovi se už mnoho měsíců ve snech zjevoval svatý Ondřej, jeden z dvanácti apoštolů, a tedy kámoš a vrstevník Ježíše Krista. Neustále chudáka mnicha Petra Bartoloměje obtěžoval informací, že právě v Antiochii se nachází kopí, jímž byl proboden Ježíš na kříži. Podle vlezlého informátora svatého Ondřeje měla být relikvie ukryta ve starobylé katedrále svatého Petra. Svatého Ondřeje patrně nejvíc rozčlovala skutečnost, že si muslimové během křižáckého obléhání vyrobili z chrámu s odpuštěním koňské stáje, takže se rozhodl zasáhnout v rámci svých omezených možností alespoň pomocí cílené noční můry.

Dne 15. června 1098 se začalo v katedrále kopat. Kopalo se dlouho a zbytečně. Nakonec ale do jámy vlezl sám Petr Bartoloměj, kopl jednou a víceméně symbolicky, a kopí osudu se náhle objevilo mezi hroudami hlíny. Křižáci opět z koňských stájí vyrobili chrám, dali ho vysvětit a spokojený svatý Ondřej přestal Petra Bartoloměje v noci strašit. Mocné kopí osudu, jehož vlastník má být v podstatě neporazitelný v boji, se velice správně ocitlo v křesťanských rukou.

Okovy svatého Petra, zub svaté Markéty, žebro svaté Žofie

Ohromná legrace následuje v pokračování legendy, protože, a teď dávejte dobrý pozor, se kopí osudu slavně objevené mnichem Petrem Bartolomějem v roce 1098 dostalo až k prvnímu novodobému říšskému císaři Karlu I. Velikému. Který zemřel v roce 814.

Přeberte si to, jak chcete.

Karel Veliký se zázračným kopím prošel podle kronikářů 47 vítěznými taženými. Historici spočítali naprosto přesně a věrohodně, že od císařské korunovace Karla Velikého v roce 800 až po Adolfa Hitlera vlastnilo kopí 45 vládců včetně prvního českého krále Vratislava II. (1033–1092), slavného císaře Fridricha I. Barbarossy

(1122–1190) nebo Karla IV. (1316–1378).

Karel IV. přišel ke kopí osudu poměrně nezajímavým způsobem – jednoduše ho v březnu 1350 obdržel jako součást říšských korunovačních klenotů. Odvezl si ho na Karlštejn, kde si syslil ty největší poklady své doby. A největšími poklady zbožného otce vlasti nebyly zlato a drahokamy, ale náboženské relikvie. Kousky kostí a nejrůznější předměty, kterých se kdy dotkl někdo svatý.

Karel IV. považoval za největší poklad své doby například: hřeb z Kristova kříže zasazený do zlata, okovy



Největšími poklady zbožného otce vlasti nebyly zlato a drahokamy, ale náboženské relikvie. Kousky kostí a nejrůznější předměty, kterých se kdy dotkl někdo svatý.

svatého Petra, slaměné roucho svatého Vojtěcha, částku z Mojžíšovy hole, šaty Panny Marie, zub svaté Markéty, bradu svatého Eobana nebo žebro svaté Žofie.

Takové předměty sbíral mocný panovník Karel IV.

V roce 1422 přitáhli ke Karlštejnu husité a to byl průšvih. Kousičky kostí svatých byly v ohrožení! Husité nakonec Karlštejn nedobyli, ale syn Karla IV. Zikmund se tak lekl, že radši dal říšské korunovační klenoty tajně převézt do Norimberka. Tam kopí odpočívalo až do napoleonských válek. Tehdy se lekli pro změnu Norimberští, a než aby kopí osudu padlo do ruky nějakému s odpuštěním zakrslému žabožroutovi, který právě radostně plundroval půlku Evropy na dohled norimberských hradů, to je radši odvezou Habsburkům. Císař František II. byl rád a celý poklad včetně kopí osudu uložil v roce 1806 do vídeňské Dvorní klenotnice v Hofburgu. Tam si kopí vyzvedl dobře informovaný Adolf Hitler během anšlusu Rakouska v roce 1938. A odvezl ho zpátky do Norimberka.

Co se skrývá v prastarém arménském klášteře

Dne 30. dubna 1945 našli američtí vojáci v osvobozeném Norimberku přístupovou štolu k trezoru, který ukrýval část pokladu – a hlavně kopí osudu. A protože jsou Američané správní hoši, vrátili kopí na hebkou podušku v muzeu vídeňského Hofburgu. Jenže se někde stala chyba. Když totiž v roce 2003 kopí osudu zkoumali ti nejfousatější a nejchytřejší vědci ze všech světových univerzit, zjistilo se, že bylo vyrobeno v 8. století. To už byl ale Ježíšův bok nějakých osm století propíchnutý. Kde je tedy to pravé kopí osudu? Vyzná se v tom propletení někdo? Co když vykutálení američtí osvoboditelé Norimberka odevzdali do Vídně pouhopouhou kopii a pravé mocné kopí osudu tajně odvezli do Bílého domu? Právě po válce se přece z USA vyklubala světová velmoc číslo jedna – a jak víme, kopí osudu zaručuje svému majiteli magickou neporazitelnost.

A pak je tady poslední krásná legenda. Kopí osudu, které vyhrabal mnich Petr Bartoloměj během 1. křižácké výpravy, se k evropským vládcům nikdy nedostalo. Leží dodnes v některém z prastarých arménských klášterů, kam ho přinesl apoštol Tadeáš. Nejspíš v Ečmiadzinu, původní starobylé metropoli Arménie, anebo v chrámu Geghardavank. Potíž je v tom, že arménští církevní představitelé jsou cudní, záhadní a nepřístupní. Kopí prostě nikomu a za žádných okolností neukážou.

To pravé zázračné kopí osudu tedy možná leží někde v arménské pustině. Lze ho pořád najít. Jen je nutné dát na budku fousatým arménským křesťanským dědečkům, jejichž pokrevní linie se táhne až k samotným apoštolům, kámošům Ježíše Krista.

Devět panen a zasypaná studna

Nejvypečenější kulišárna je ale svatý grál. Tedy pohár, ze kterého pil Ježíš při poslední večeři a do kterého Josef z Arimatie zachytil krev prýstící z ukřižovaného božího syna. Svatý grál se vyznačuje tím, že ho nikdy nikdo neviděl. Všichni ho ale už po staletí hledají.

Některí pátrají ve Francii. Uvěřili totiž pohádce, že Josef z Arimatie uprchl po Ježíšově smrti s Máří Magdalenou a několika učedníky z Palestiny k ústí Rhóny v jižní Francii. Zde se mimochodem dodnes koncem května slaví jejich bájný příchod.

Podle jiné verze legendy došel Josef se svou družinou do Glastonbury v jižní Anglii a tam založili úplně první křesťanskou obec na britských ostrovech.

Josef a jeho křesťanská parta v Glastonbury na počest svého guru Ježíše pravidelně simulovali poslední večeři – shromažďovali se kolem kulatého stolu, na kterém ležel svatý grál. A stejně jako u poslední večeře stálo okolo kulatého stolu třináct židlí. Jedna, ta původně Jidášova, zůstávala symbolicky neobsazena. Pokud je tahle pohádka pravdivá, leží svatý grál ve zdejší kostelní studni. Hodil ho tam Josef z Arimatie, ačkoliv nikdo netuší, proč by to dělal.

Po několika staletích se začíná tahle glastonburská pohádka prolétat s legendou rytířskou, na scénu vpochoduje král Artuš a jeho dvanáct rytířů od (také) kulatého



Po svatém grálu toužil i král Artuš se svými věrnými rytíři...

stolu. Tahle parta hledala grál, kudy chodila, a během téhle činnosti páchala po celém tehdy známém světě tak hrdinské skutky, že se o nich v téměř milostném vytržení rozepsali všichni tehdejší pohádkáři.

Artušovi rytíři od kulatého stolu se neúnavně plaví po moři a zaplétají se do nebezpečných dobrodružství. Dostanou se i na keltský onen svět zvaný Annwn. Jejich cílem je podle pohádkářů nalezení



Takhle viděli svatý grál hollywoodští tvůrci putování věhlasného dobrodružného vědátora Indiany Jonese – jako obyčejný tesařův pohár.



jakési kouzelné nádoby, kterou hlídá devět panen. Takže svatý grál.

Co provedl božský penis

Současný pohádkář Dan Brown zase nechutně zbohatl tím, že sepsal světový bestseller Šifra mistra Leonarda. V něm rozvíjí další verzi pohádky o svatém grálu. Nevymyslel ji sám, opsal ji od slovných fousatých vědců. V této pohádce figuruje penis božího syna a ehm... svatý grál Ježíšovy velké fanyanky Máří Magdaleny. Penis, jakkoliv božský, jaksi provedl to, co se od penisu v rámci evoluce běžně očekává, a výsledkem je poměrně unikátní pokrevní linie sahající, alespoň jak tvrdí pohádkář Dan Brown, až do současnosti. Tahle varianta se dobrodruhům a hledáčům moc nelíbí, není pak totiž co hledat. Neexistuje pohár, jen tajemná řada potomků Ježíše Krista a jedna lechtivá superhistorka o tom, jak Ježíš poprvé skóroval.

Poklad pod kamenným pulpitem ve tvaru orla

Ale zpět do Glastonbury. Podle další pohádky svatý grál neleží ve studni, ale dostal se po vpádu Normanů do Anglie v roce 1066 do rukou Payna Peverila, francouzského šlechtice a partáka samotného Viléma Dobyvatele. V Peverilově rodu se grál tajně dědil z generace na generaci až do roku 1850, kdy se do rodiny přiženil historik Thomas Wright. Ten se rozhodl grál ukrýt. Aby se neztratil navždy, zanechal po sobě v duchu nejlepších thrillerových zápletek složitě zakódované sdělení o poloze úkrytu. A pak zemřel.


V roce 1920 se Walter Langham, vnuk Thomase Wrighta, dověděl o spojení rodiny s grálem. Nalezl a rozluštil Wrightův klíč k hledanému místu, s námahou prolezl labyrintem tunelů a chodeb pod zřícenou kapli v Hawkstonském parku v převorství Alberbury. A tam, v úkrytu pod kamenným pulpitem ve tvaru orla, objevil třináct centimetrů vysoký pohár vytesaný ze zeleného onyxu.

Pak se nejhledanější artefakt planety opět ztratil ze světa a nalezla ho až Victoria Palmer, pravnučka Waltera Langhama žijící v Rugby v hrabství Warwickshire. Do roku 1995, kdy se Victoria dozvěděla, že jde o svatý grál, ležel onyxový kalich na půdě v její bedně s harampádím.

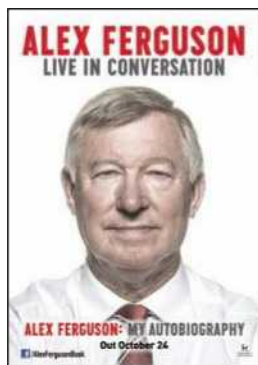
Hezká a vášnivá holka z Galileje

Hledat pravý svatý grál, aniž bychom věděli, co to vlastně je, se zdá podobně šílené jako hledat pravé kopí osudu. V Evropě se nachází přes 200 artefaktů, které někdy nějaký expert označil za svatý grál. Podle mnoha historiků a odborníků na náboženství navíc grál vůbec nikdy neexistoval.

Pokud mají fousatí odborníci a Dan Brown pravdu, hledání svatého grálu je ztrátou času. Nejspíš neexistuje. Jenže my budeme hledat dál. Prostě nás to baví, ta touha je v nás. Chceme, aby existoval. Jsme dobrodruzi, milujeme tajemství a pohádky. Vždycky budeme.

A navíc: přece nepřipustíme teorii, že svatý grál je luno hezké a vášivé holky odněkud z Galileje. 

Jorge Mendes: Příběh fotbalového agenta 001



O Alexi Fergusonovi, bývalém lodivodu Manchesteru United, jednom z nejúspěšnějších trenérů fotbalové historie, je známo, že hráčské agenty vůbec nemusí. Ale i mezi nimi podle sira Alexe existují světlé výjimky potvrzující pravidlo. Těm vládne Jorge Mendes. „Zastupuje řadu špičkových fotbalistů, včetně Cristiana Ronalda, Ángela di Maríi a Diega Costy. Na jednáních s Jorgem – zvláště v roce 2008, kdy jsem se snažil udržet Ronalda ještě rok v United, i když toužil po odchodu do Realu Madrid – jsem vždycky cítil, že mu jde především o dobro hráče,“ píše Alex Ferguson v knize Leader.

Ve fotbalových kruzích je Portugalec znám coby agent 001. Taky se ví, že se nachází vždy tam, kde jsou ve hře velké peníze. Proto se loni objevil v Číně, kde se tamní miliardáři rozhodli skoncovat s nákupy vysloužilých hvězd a zaměřili svou pozornost na perspektivní hráče. A tak putoval do Číny jeden z „poníků“ Mendesovy stáje, kolumbijský reprezentant Jackson Martínez. Důkazem schopností a reputace portugalského hráčského agenta je fakt, že čínskému klubu Kuang-čou Evergrande udal loni za 42 milionů eur, což byl v té době asijský rekord, fotbalistu, který v Atlétiku Madrid vysedával na lavici náhradníků. V Číně Mendes podle všeho zavětil velkou příležitost, protože prodal dvacetiprocentní podíl své společnosti Gestifute, jejíž cena je odhadována na 800 milionů eur, konsorciu jedenáctého nejbohatšího Číňana Kuo Kuang-čchanga.

Distingovaný a zdvořilý pán

Jorge Mendes patří do kategorie byznysmenů, kteří kromě charizmatu a tvrdé práce úspěšně sázejí na instinkt. Na území starého kontinentu dělal a dělá obchody s klubovými velikány kalibru Realu Madrid, Chelsea, Manchesteru United či Paris St. Germain. Má nadstandardní vztahy s majitelem AS Monaco, ruským oligarchou Dmitrijem Rybolovlevem. Přestože poražený finalista Ligy mistrů z roku 2004 (ve finále prohrálo Monaco s FC Porto, kterému šéfoval Mendesův klient José Mourinho) nepatří mezi evropské top týmy, dokázal Mendes mimořádně výhodně zpeněžit

hvězdy knížecího klubu Jamese Rodrígueza (Real Madrid) a jeho kolumbijského krajana Radamela Falcaa (Manchester United). Za prvně jmenovaného zaplatil Real Madrid 80 milionů liber, zatímco Falcao, který se v Anglii nechytil a je zpět v Monaku, obohatil klubovou kasu o 65 milionů eur. Kromě toho zamířil z Monaka do Manchesteru za 50 milionů eur mladý Francouz Anthony Martial.

Jedním z mála našich spoluobčanů pohybujících se ve fotbalovém světě, který má s Jorgem Mendesem osobní zkušenost, je Pavel Zíka z Global Sport Agency. Jeden z nejuznávanějších domácích agentů stál totiž v létě 2004 za přestupem Petra Čecha do FC Chelsea. „S Jorgem jsme se potkali v únoru 2005. Petr byl tenkrát vyhlášen druhým nejlepším brankářem světa, jeho klient, trenér Chelsea José Mourinho, bral cenu pro nejlepšího trenéra. Je to velmi distingovaný a zdvořilý pán, na první pohled je však znát, že není radno mu zkrátit cestu,“ vzpomíná Pavel Zíka.

Život uvnitř mobilu

Dnešní nejuznávanější fotbalový agent planety vstoupil do světa velkého fotbalu víceméně náhodou v 90. letech minulého století. Byl to příhodný čas, do fotbalu právě začaly proudit peníze z prodeje televizních práv a do hry vstoupili ruští oligarchové v čele s majitelem FC Chelsea Romanem Abramovičem.

Ještě předtím toužil Jorge Mendes po kariéře fotbalisty, relativně brzo však pochopil, že přes veškeré vynaložené úsilí stěží vybočí z průměru. Po konci kariéry pracoval jako diskžokej,



majitel půjčovny videokazet a barman. Při výkonu poslední profese se seznámil s brankářem tradičního, ale nepřilíživě slavného a movitého portugalského celku Vitória Guimarães, který hledal agenta. Mendes se pustil do práce a výsledkem jeho úsilí bylo brankářovo angažmá ve v té době silném španělském klubu La Coruña. Povzbuzen úspěchem zaměřil Jorge Mendes svou pozornost na druhý nejslavnější klub portugalské historie FC Porto. Tým slavil vítězství v Lize mistrů a Superpoháru (1987) a mířil k ještě světlejším zítřkům v podobě triumfů v Lize mistrů (2004) a Evropské lize (2003, 2011). V rámci „ovládnutí“ FC Porto se musel Mendes vypořádat s tamní konkurencí v podobě Josého Veigy. Ten svého soka upřímně a ze všech sil nemusel. Byl to právě Mendes, kdo mu před nosem sebral v té době talentovaného mladíka Cristiana Ronalda. Portugalsko pak bavil příběh o pěstním souboji, který se mezi oběma agenty odehrál na letišti v Portu. Jeho jednoznačný vítěz není znám, ale pokud jde o profesní úspěchy, je na tom Mendes mnohonásobně lépe.

Ani ti, kteří nejsou Portugalcovu agresivnímu počínání příliš nakloněni, nepopírají, že se ke svému postavení propracoval na základě permanentního úsilí. „Jestli žiju s mobilem v ruce? Ne, já žiju uvnitř mobilu,“ tvrdí o sobě ve filmu Ronaldo. A sir Alex Ferguson ve své knize pro změnu vzpomíná na to, jak Mendes dorazil na první schůzku, když utekl z nemocnice, ve které ležel na pozorování po dopravní nehodě.

I proto se nelze divit tvrzení, podle kterého existují v Portugalsku dva druhy fotbalistů. Ti jedni jsou členy Mendesovy stáje, ti druzí chtějí být její součástí. Ostatně, 70 procent veškerých transferů Benfiky Lisabon, Sportingu Lisabon a FC Porto, nejsilnějších klubů země úřadujících mistrů Evropy, je realizováno Mendesovou firmou Gestifute.

Agent 001 a fotbalista CR7

Trumfovým esem Mendesova portfolia je pochopitelně Cristiano Ronaldo. Hráč, kterého sice nemusíte mít rádi, ale vzhledem k jeho nesporným fotbalovým schopnostem a svehpě touze po vítězství ho musíte obdivovat, má ve smlouvě s Realem Madrid klauzuli, podle které může odejít, jestliže kupce složí miliardu dolarů.

Pro Ronalda, těžkého egocentrika, je

Jorge Mendes agentem a nejlepším přítelem v jedné osobě. Kvůli svému nejhvězdnějšímu svěření se přestěhoval do Madridu. Podle novinářů, zejména těch katalánských, musí být totiž agent Cristianovi vždy nablízku, aby mu vysvětlil, že pokud si někdo dovolí jen pomyslet na to, že věčný rival z FC Barcelona Lionel Messi je snad lepší fotbalista, je to zoufalec, který nemá o fotbalu ponětí. Na druhou stranu umí Ronaldo agentovi za jeho služby projevovat patřičnou vděčnost. Když se Jorge Mendes v roce 2015 ženil, dostal od svého svěřence darem řecký ostrov asi za miliardu korun. „Přestože prvním velkým Mendesovým úspěchem na top mezinárodní scéně byl prodej Josého Mourinhy do Chelsea, všichni ho spojují s Ronaldem, čemuž se, přes Mourinhův věhlas, nedivím,“ konstatuje v souvislosti s vysoce nadstandardním vztahem agent–hráč Pavel Zíka. „U Mourinhy se totiž jednalo o dospělého chlapa, sebevědomím nabi-

A ještě víc využívali tenhle argument konkurenční agenti.“

Vzhledem k Mendesově síle došlo v letech 2010 až 2013 k málo vídanému jevu. Kromě obránců Ricarda Carvalha a Fábia Coentrão obsadili jeho „svěření“ v podobě trenéra Josého Mourinha a Cristiana Ronalda dva nejdůležitější posty v nejbohatším klubu planety Realu Madrid. Přitom se v médiích nezdálo objevovat informace o tom, že se José s Cristianem dvakrát nemusí. Podle Pavla Zíky funguje v takovém případě agent jako obrušovač hran. „Asi stěží mohl oběma vyprávět něco o fotbale. A nejsem si jist, jestli jejich vztahy byly natolik vyhrocené, jak se psalo. Mourinho je totiž známý tím, že občas hraje s médii hru, tlak novinářů přenáší z hráčů na sebe. A mít čtyři klienty v nejslavnějším klubu světa? Co jiného si může agent přát? Hlavním hrdinou ve fotbale je totiž vždycky hráč, případně trenér, nikdy ne agent.“

70 procent veškerých transferů Benfiky Lisabon, Sportingu Lisabon a FC Porto, nejsilnějších klubů země úřadujících mistrů Evropy, je realizováno Mendesovou firmou Gestifute.

tého trenéra vítězů Evropské ligy a Ligy mistrů, zatímco s Ronaldem začal pracovat v jeho patnácti letech. Něco podobného jsem zažil s Petrem Čechem. Zatímco se ale Petr rychle osamostatnil, má rodinu a je hodně racionální typ, Ronaldo jako typický muž z jihu Evropy dává víc najevo emoce a potřebuje větší péči.“

Megahvězda v týmu ovšem s sebou přináší rovněž problémy. Například další z členů zlaté portugalské generace Nani vypověděl Mendesovi smlouvu, protože byl přesvědčen, že mu jeho agent nevěnuje patřičnou pozornost, a to právě kvůli Ronaldovi. „Neznám konkrétní situaci a faktem je, že především v době svého působení v Manchesteru United patřil Nani mezi světové top hráče. Jako nepochybně ctižádostivý fotbalista žil možná v představě, že by mohl být ještě lepší, kdyby mu agent věnoval větší pozornost. Ale tak už to ve fotbale chodí,“ říká Pavel Zíka na základě vlastních zkušeností. „Když jsem dělal s Petrem Čechem, někteří hráči mi také vyčítali, že jim podle jejich názoru nevěnuji patřičnou pozornost.“

Hodně ostré lokty

Anglickým specialistou na Jorgeho Mendese z řad novinářů je David Conn, fotbalový expert vlivného listu The Guardian. Jak popsal v sérii článků, v rámci své invaze na britské ostrovy potřeboval Mendes spojení schopného orientovat se na místním specifickém trhu. Uzavřel proto v roce 2002 smlouvu s anglickou společností Formation, přičemž zisk se měl dělit rovným dílem. Poprvé to zaskřípalo v roce 2003. Cristiano Ronaldo tehdy přestupoval za 12,4 milionu liber (po šesti letech následoval transfer do Realu Madrid za 80 milionů liber) ze Sportingu Lisabon do Manchesteru United. Přestože se nejednalo o gigantickou částku, Mendes poukazoval na to, že padesátiprocentní podíl pro Formation je vzhledem k odvedené práci přemrštěná částka. Angličané kupodivu reagovali ve smyslu, že si od spolupráce s Mendesem slibují v budoucnu takové zisky, že na provizi za Ronalda, v té době jednoho z mnoha talentovaných hráčů, ani netrvají.

Situace se ovšem změnila, když Jorge Mendes v létě 2004 realizoval transakci

s Josém Mourinhem. Special One si do nového působiště FC Chelsea postupně přivedl několik hráčů z FC Porto, přičemž ve všech případech se jednalo o klienty GestiFute. Angličtí partneři zavětrili a řekli si o 1,5 milionu liber. Mendes odmítl a celá záležitost skončila před soudem vyrovnáním ve výši 200 000 liber. Podle dobře informovaných britských zdrojů



Cristiano Ronaldo Club
– privátní klub jen pro vyvolené. Zde se Ronaldo obklopuje jen svými nejbližšími. Samozřejmě v této společnosti nechybí ani Jorge Mendes.

Mendes dokázal prodat čínskému klubu kolumbijského reprezentanta Jacksona Martíneze za rekordních 42 milionů eur. Fotbalistu, který v Atlétiku Madrid zahřívá lavici náhradníků.

zkasíroval protřelý agent nejen všechny hráče Porta, částkou 2,5 milionu liber přispěl i Mourinho. Stát se tak mělo na základě smlouvy, ve které se Mendes zavázal, že bude krajanovi nápomocen při eventuelních kontraktech s dalšími fotbalisty a bude bdít nad jejich životosprávou.

O způsobu uvažování a praktickém jednání Jorgeho Mendese výstižně vypovídá případ Eliaquima Mangaly. Francouzský stoper putoval do přebohatého Manchesteru City za 32 milionů eur, rovných 15 milionů skončilo na agentově účtu. Jak Mendes prozradil, je vlastníkem podílu v několika společnostech obchodujících s osobnostními právy hráčů. U Mangaly byl tudíž jeho agentem i spolumajitelem práv. V roce 2015 se však do věci vložily UEFA a FIFA a tuto praxi zakázaly.

Velmistr svého řemesla

Dalším důkazem mimořádných schopností portugalského manažera je kauza Bebe. V roce 2010 koupil tohoto hráče za 7,4 milionu liber Manchester United. Vzhledem k obvyklé výši transakcí anglického velkoklubu se nejednalo o nikterak gigantickou částku, vtip však spočíval v tom, že Mendes udal fotbalistu, který do té doby nehrál v žádném klubu, fotbal se naučil hrát na ulici a mezinárodní zkušenosti získal na světovém šampionátu bezdo-

movců. Mendes vyslal Bebeho do kempu spřátelené Vitórie Guimarães, na který pozval sira Alexe. Na toho udělal Bebe dojem a následoval transfer hráče z ulice k rudým ďáblům. Po několika nepovedených zápasech skončil bývalý bezdomovec na lavičce a jeho příběh vyšuměl, Mendes ovšem zkasíroval tři miliony liber.

Přestože přestupy Angela di Marí a Radamela Falcaa do Manchesteru United nedopadly zejména ve druhém případě podle očekávání, přičemž ani James Rodríguez zatím v Realu Madrid nepotvrdil pověst hráče za 80 milionů eur, neztrácí Mendes na síle. „Je to důkaz toho, jak skvěle dělá svou práci agenta, který sjednává podmínky, nikoho však neprosazuje silou, rozhodnutí nechává na klubu. Kromě toho dokáže eliminovat ztráty. Ange-

la di Maríu sice prodal z Manchesteru do Paris St. Germain se ztrátou 400 milionů korun, což se může jevit z našeho hlediska jako neskutečný peníz, ale Argentinec odvedl klubu slušnou práci. A nemá za sebou takový propadák, jako byl nákup Dimitara Berbatova za 30 milionů liber, kdy byl po roce Manchester rád, když se Bulhara zbavil za pouhé tři miliony. A za Jamese Rodrígueza nabízel Paris St. Germain loni 90 milionů eur, ale Real si Kolumbijce i přes možný zisk 10 milionů liber nechal,“ konstatuje Pavel Zíka.

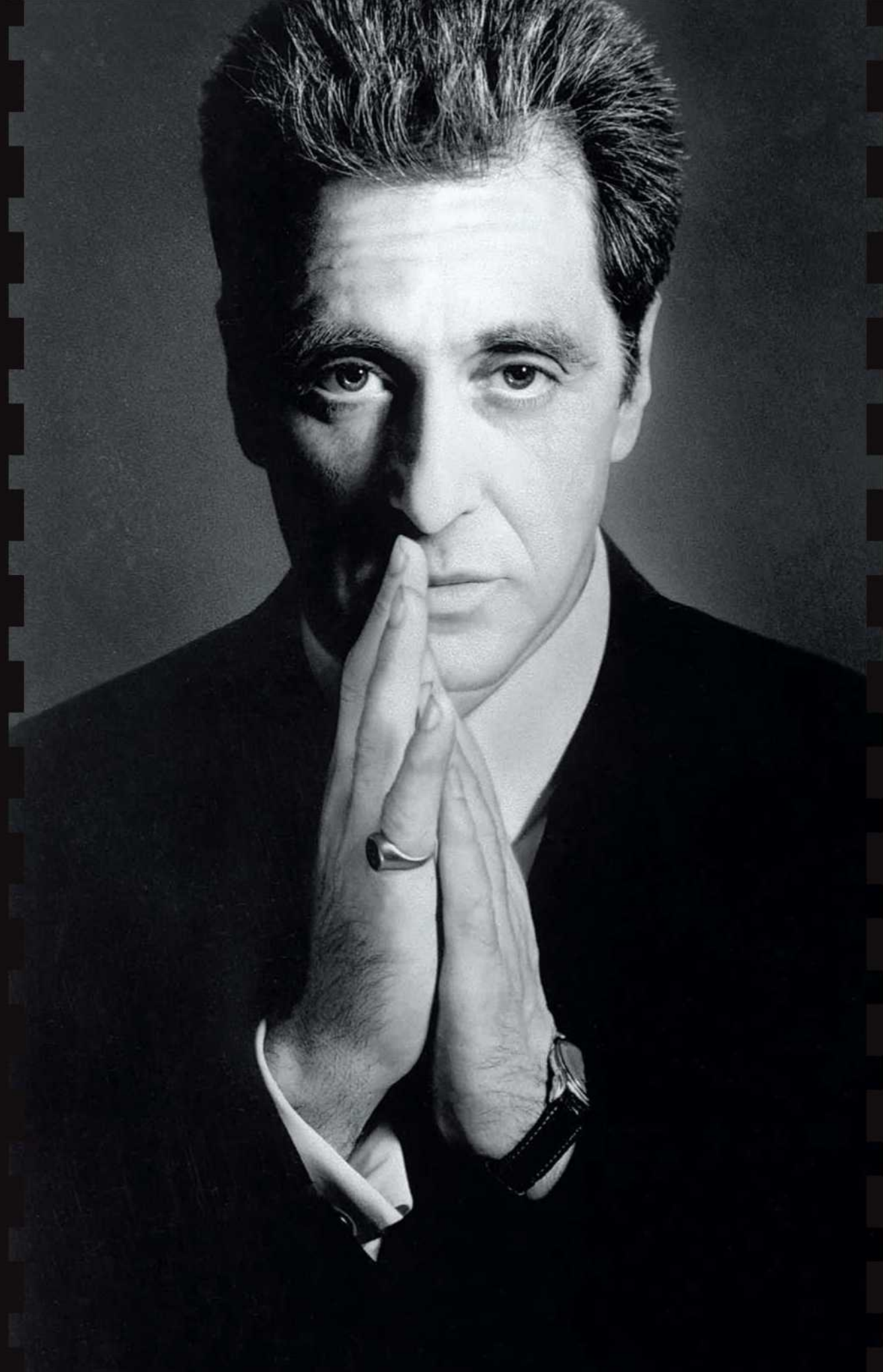
Jorge Mendes je prostě velmistrem svého řemesla. Ostatně, od roku 2010 nezná anketa o nejlepšího fotbalového agenta světa jiného vítěze. Mimochodem, takovou suverenitu může svému agentovi závidět i Cristiano Ronaldo.



Recept na úspěch jednoho z nejmocnějších mužů fotbalu, to je kniha La clave Mendes. Předmluvu k ní sepsal sám velký Cristiano Ronaldo, nejzářivější klenot Mendesovy stáje.

Jorge Mendes při přebírání ceny za nejlepšího agenta roku 2012 v Dubaji. Mezi dalšími oceněnými byl nezapomenutelný Diego Maradona a jedno z Mendesových „dítěk“ Radamel Falcao.





ZLODUCH JE ZAJÍMAVÝ CHLÁPEK...

*Někdy před dvaceti lety jsem se svou tehdejší partnerkou sledoval film **DILLINGER**. Pokud si dobře vzpomínám, na jeho konci byl jeden z nejslavnějších amerických lupičů a vrahů rozstřílen ve chvíli, kdy vycházel z kina. Ještě když na obrazovce běžely titulky, nabral jsem směr chladicí box na víno. Partnerka ve stejném čase propukla v srdceryvný pláč.*



Důvodem stavu blížícího se takřka hysterickému záchvatu byla Dillingerova smrt. Když jsem se přítelkyni snažil vysvětlit, že John Dillinger – mimochodem s jeho veskrze zápornou rolí se skvěle vypořádal pozdější stoprocentní kladas z Námořní vyšetřovací služby Mark Harmon – byl zločinec a vrah, bylo mi řečeno, že pokud by přežil, v případném pokračování by se Dillinger určitě polepšil a postupem času by se z něj stal spořádaný občan. Usoudil jsem, že další debata nemá cenu, a šel jsem pro víno.

Pak jsem se ale nad emotivním projevem své slečny zamyslel. Nejdřív jsem odhadoval, že kdyby Dillingera nehrál sympaták Mark Harmon, ale například Gérard Depardieu, kterého partnerka z neznámých pro mě důvodů nesnáší, zůstala by nejspíš v klidu. Pak jsem si prošel svoji sbírku filmů a dospěl k poznatku, že snad jedinými kladasy, kterým jsem fandil v jejich boji se zlem vždy a za všech okolností, byli čtyři četníci ze Saint Tropez.

Fascinace temnou stránkou

Je všeobecně známo, že herci mají záporné role rádi. „Herci většinou chtějí hrát záporné role, jsou zajímavější, bohatší a složitější. Právě u nich je potřeba sáh-

nout hluboko do sebe, vytáhnout své ctnosti, ale hlavně nectnosti, a dokonce je bezostyšně zveřejnit. Je to těžké, ale dělá to z dobrých herců velké herecké osobnosti,“ pravil například Josef Vinklář.

Jasno má i britský komik Dave Johns excelující ve filmu Já, Daniel Blake, který získal mimo jiné Zlatou palmu na filmovém festivalu v Cannes. „Problém je v tom, že když hrajete v něčem a má to úspěch, lidé si vás s tímto archetypem postavy spojí. Chci dokázat, že jsem schopný zvládnout i něco jiného, ukázat rozsah. Upřímně, moje vysněná role by byl padouch z bondovky,“ potvrdil Dave Johns v rozhovoru pro Lidovky.cz.

Stejný názor sdílí i mladší kolega Mads Mikkelsen, dr. Lecter ze seriálového hitu Hannibal. „Vždycky je to zábava, a jak už bylo řečeno, snažíme se hrát zápornáky tak, aby nebyli až tak záporní. Chceme, aby na nich bylo něco, co je možné mít rád. Musíme ale nejdřív přijít na to, co to je. Je to těžké, ale je třeba se snažit. Je to stejné i opačně, když hrajete kladnou postavu, musíte najít její chyby a zahrát to tak. Snažíme se z něj udělat člověka, tak jak to jde, ale je to samozřejmě pořád Hannibal,“ konstatuje dánský herec, který zároveň tuší, co na jeho kanibalovi diváky přitahuje. „Nevím, jestli jde o něco konkrétně spo-

jeného s Hannibalem jako takovým, ale podle mě diváka fascinuje a zajímá temná stránka. Zloduch je vždycky zajímavý chlápek, kterému projdou věci, o kterých sníme jen ve svých nočních můrách. Je to svým způsobem přitažlivé. Tedy doufejme, že ne moc,“ říká Mads Mikkelsen v rozhovoru pro server SerialZone.

Bez záporáka není příběh

Je nesporné, že bez negativních hrdinů by nebyly zajímavé příběhy. Bez záporných hrdinů by to nakonec mohlo dopadnout jako s jedním utkáním Klapzubovy jednáctky. Před zápasem dospěli soupeři z Barcelony k názoru, že jedinou možností, jak Klapzubáky porazit, je fyzická eliminace všech českých chasníků. Pak ale někoho moudrého napadlo, že utkání by se nemohlo uskutečnit, protože Barcelonští by po celou dobu utkání stáli v ofsajdu, a navíc by nebylo proti komu hrát.

V mnoha případech lze dokonce říct, že výkon záporného hrdiny je pro kvalitu příběhu určující. Jako názorný příklad můžeme uvést nesmrtelnou klasiku v podobě westernu Sedm statečných. Kde by byli pistolníci v zoldu nemajetných Mexičanů bez zloducha Calvery (Eli Wallach). Zvlášť když se scenáristům a režisérovi podařilo dostat do zločincovy



**Sedm statečných,
zloduch Calvera (Eli Wallach)**

duše jistou dávku dobra. Přestože vůdce banditů sebral vesničanům potraviny, vždycky jim nechal něco na přežití. Když po zradě vesničanů polapil všech sedm statečných, převážila stavovská čest a úcta ke konkurenci nad touhou po odplatě za zabité druhy. Místo aby všech sedm statečných postřílel, Calvera Chrise (Yull Brynner) a jeho partu propustil, dal jim koně a vodu. Za hranicemi regionu jim pak dokonce gentlemansky vrátil všechny zbraně. A protože každý dobrý skutek musí být po zásluze potrestán, nestačil se Calvera po nečekaném návratu střelců divit. Mimochodem, přestože v tomto případě stáli pistolníci na straně dobra, s výjimkou Chika (Horst Buchholz) to byli v podstatě nájemní vrazi stojící na samém okraji spořádané společnosti. Z toho lze usuzovat, že silný příběh lze vystavět i bez ryzích kladasů v hlavní roli, kterou v tomto případě plnily děti, mladé dámy a místní kmet, kterého přestaly ženské zajímat tuším po osmdesátce.

Nevíra ve vítězství dobra nad zlem...

Vzrůstající oblibu záporných postav vysvětlují sociologové změnou společenských poměrů. V puritánské Americe 50. let minulého století byl mezi negativní hrdiny řazen například detektiv Phil Marlowe, jehož jediným nedostatkem byl pozitivní vztah k alkoholu a ženám. Doba se ale mění, proto se diváci v kinech či u televizních obrazovek naučili svým hrdinům odpouštět nejen příslušnost ke zločinecké organizaci Cosa nostra (Kmotr, Rodina Sopránů), drogové byznysy (Zjizvená tvář), loupežná přepadení (Nelítnostný souboj), ale také například házení nepohodlných novinářek do kolejí metra (Dům z karet) či pojíždění lidí (Mlčení jehňátek, Hannibal).

Vědci z Bostonské univerzity před časem zkoumali, čím to, že se spořádaný občan v roli diváka tak rád ztotožňuje s negativními hrdiny. V první řadě dospěli k tomu, že nám je jasné, že absolutní vítězství dobra nad zlem je utopická vize, a nechceme, aby z nás někdo dělal prostřednictvím někdy až přeslazených kladných postav pitomce. V rámci svého zkoumání vědci komunikovali mimo jiné s diváky seriálu Perníkový táta. U hlavního hrdiny Walte-

Vědci z Bostonské univerzity:

Absolutní vítězství dobra nad zlem je utopická vize. Nechceme, aby z nás někdo dělal prostřednictvím přeslazených kladných postav pitomce.

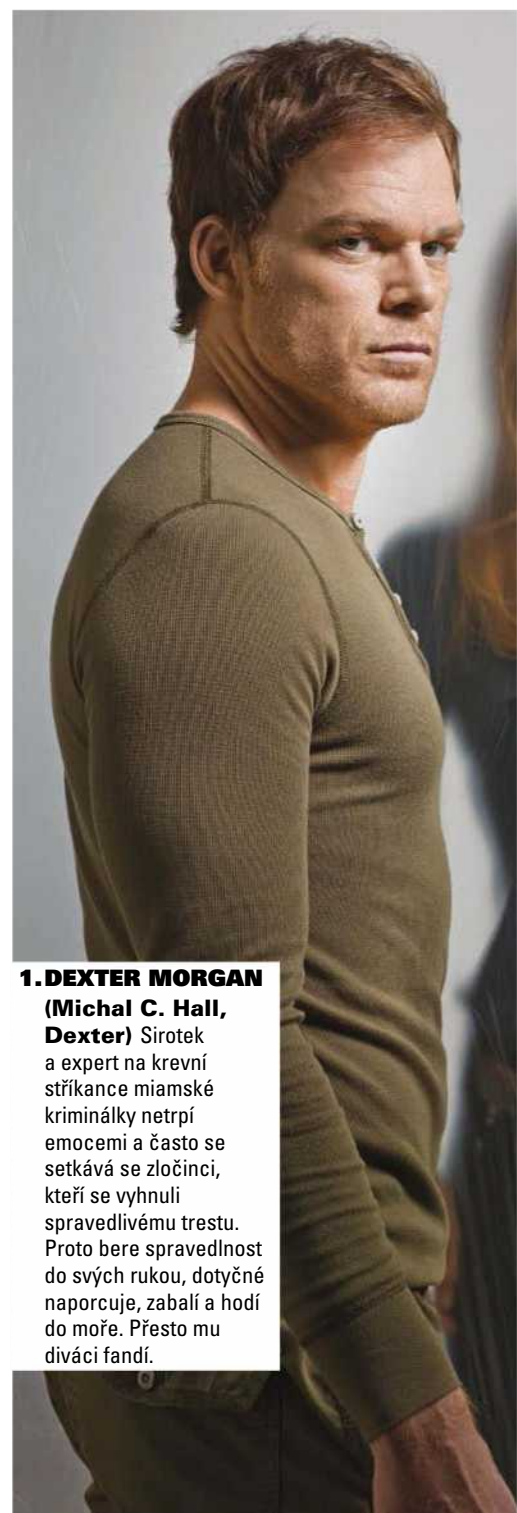
ra Whitea vnímali respondenti pozitivně fakt, že prvořadou příčinou proměny bezúhonného středoškolského učitele chemie ve vaříče modrého amfetaminu a drogového dealera byla snaha zabezpečit rodinu, když se dozvěděl o své nevléčitelné nemoci. Diváci se vlastně shodli na tom, že Walterovi nic jiného ani nezbývalo.

Negativní hrdinové to měli v zemích východního bloku těžké. Byla to doba, která negativním hrdinům s lidskou tváří rozhodně nepřála, protože se v nejlepším případě jednalo o příživníky a rozkradače majetku v socialistickém vlastnictví. Přesto lze na případě tří seriálů s kriminální tematikou – Hříšní lidé města pražského, Panoptikum města pražského a 30 případů majora Zemana – pozorovat u záporných hrdinů různou sílu vlivu ideologického kladiva. V prvních dvou dílech zločinci nebojovali se socialistickým zřízením, ale s buržoazní první republikou a byli pojmáni vesměs smířlivě, kasař Pěnička (Radoslav Brzobohatý) se jevil jako sympáťák. Stejný herec už jako důstojník buržoazní policie a agent západních mocností Bláha však těžce narazil. Po dobrodružném útěku se vrátil do socialistické vlasti, kde nejdřív zbaběle uskrtil bývalou milenkou,

která mu poskytla útočiště, a pak zastřelil neozbrojenou manželku majora Zemana, aby nakonec skončil jeho kulkou. Na anti-hrdinovi tohoto druhu se alespoň náznak čehosi pozitivního při nejlepším vůli hledá jen stěží.

Zlo v atraktivním hávu

Podle jisté teorie bývají do záporných rolí zpravidla obsazováni fyzicky neatraktivní herci. Na základě této teorie jsou takoví



1. DEXTER MORGAN

(Michal C. Hall, Dexter) Sirotek a expert na krvavé stříkance miamské kriminálky netrpí emocemi a často se setkává se zločinci, kteří se vyhnuli spravedlivému trestu. Proto bere spravedlnost do svých rukou, dotyčné naporcuje, zabíjí a hodí do moře. Přesto mu diváci fandí.

7 nejsympatičtějších záporných hrdinů podle Playboye



2. MICHAEL CORLEONE

(Al Pacino, Kmotr) Nesmrtelná mafiánská saga přináší příběh původního slušňáka, kterému postřelí otce a zabijí první manželku. Není zbytí, hodný hoch je postupně vtažen do zločinecké hry, kde se na nějakou tu mrtvolu nehledí. Mimo jiné dá popravit i vlastního švagra a bratra, kteří se zpronevěřili rodinnému odkazu.

3. HANNIBAL LECTER

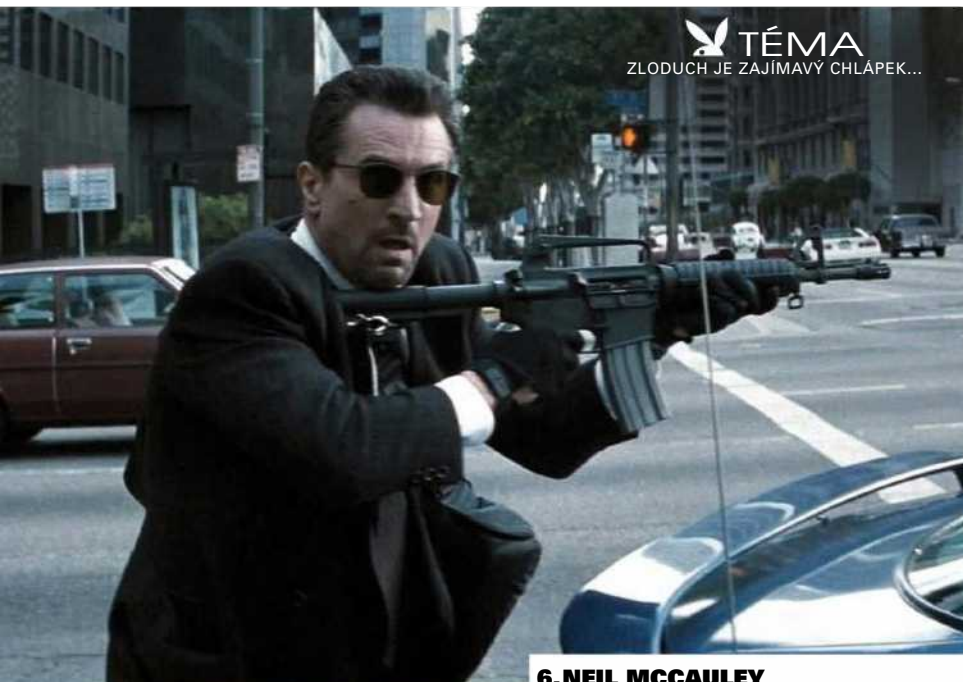
(Anthony Hopkins, Mlčení jehňátek) Kanibaly opravdu nemusím, ale Hannibal pomáhající agentce Starlingové (Jodie Foster) v boji s jeho následovníkem, prostě neměl chybu.



4. WILLIAM MUNNY

(Clint Eastwood, Nesmiřitelní) Bývalý pistolník a lupič se rozhodne po jedenácti letech vrátit do branže a pomstít pořezanou prostitutku. V rámci zjednání spravedlnosti a kasírování odměny tisíc dolarů nakonec v neskutečné přestřelce zlikviduje vedle obou viníků i místního šerifa Little Billa (**Gene Hackman**).





6. NEIL MCCAULEY

(Robert De Niro, *Nelítostný souboj*)

Neil se svou sehranou partou loupi a po celý čas má v zádech sveřepého policistu Vincenta Hannu (Al Pacino). Když je poslední akce prozrazena a skončí fiaskem, může s partnerkou zmizet do bezpečí. Neil se však ještě předtím rozhodne chlapsky srovnat s práškačem skóre.

7. BUTCH

(Kevin Costner, *Dokonalý svět*)

Kevin Costner je uprchlý vězeň, navíc má s sebou jako rukojmí malého chlapce Filipa. Přesto, když šerif Clint Eastwood nakonec zločince dopadne a odstřelovač ho v poli zastřelí, pláče nad jeho skolem nejen Filip.

5. CLYDE SHELTON

(Gerard Butler, *Ctihodný občan*)

Po zjištění, že se spravedlnosti po vraždách manželky a malé dcery nedočká, bere Clyde věci do svých rukou. Ve hře je motorová pila, krev stříká po stěnách cely, umírají advokát, soudce, státní zástupce, sympatická právnička je upálena. Divák však má pocit, že Clyda svým způsobem chápe.



Vlk z Wall Street

merovi v Nelítostném souboji, není správné, tento skutek ale vnímají u oblíbeného herce smířlivě. Zejména jedná-li se o fiktivní příběh, který je ale v reálném životě bohužel častý.

V této souvislosti je zajímavé neoficiální vysvětlení neudělení Oscara Leonardu DiCapriovi za film *Vlk z Wall Street*. Božský Leo totiž v tomto případě ztvárnil, pochopitelně s mistrovstvím sobě vlastním, reálnou postavu podvodníka gigantických rozměrů Bernarda Madoffa. Podvodný spekulant, pachatel největší zpronevěry v dějinách USA, obral o stovky milionů dolarů spousty lidí a zejména v americkém divákově sympatie k němu nevzbudil ani miláček davů a superekolog DiCaprio.

Divák je pán

Přes veškeré řeči o umění funguje film na tržních principech. Výrobu záporného hrdiny, nezřídka těžkého zločince a svým způsobem kladase, lze proto vysvětlit i jako uspokojení poptávky. Proto Dexter Morgan (Michael C. Hall) ignoruje presumpci nevinu a po nocích porcuje podezřelé, jejichž ostatky balí a hází do moře. Zároveň je však vzorným otcem dětí nevlastních i vlastního potomka. A protože supluje státní moc, jinak mimořádně funkční při udělování pokut za parkování, divák mu začne fandit a vraždu příliš aktivního policisty bere jako přirozenou vedlejší ztrátu.

Divák proto docela chápe Clyda Sheltona (Gerard Butler, *Ctihodný občan*), který předtím, než se stal strojem likvidujícím monstrem, byl vzorným otcem rodiny. Bezúhonným občanem zůstal, i když se stal svědkem brutální vraždy manželky a dítěte. Na zločineckou dráhu se vydal až ve chvíli, kdy stát v podobě státního zástupce, jinak ryze kladného hrdiny, dal před spravedlností přednost dohodě s jedním z vrahů. A když v samém závěru spravedlnost, rozuměj systém, zvítězí, drtivá většina diváků nejásá. „Jo, ten film můžu. Škoda toho konce. Měl se té advokátsko-soudcovské a politicko-kuplířské svoloče zbavit úplně,“ soudí v reakci na film uživatel Brouk. Na můj vkus trochu drsné, ale náš divák – náš pán.

herci autentičtější a lidé je považují za víc nedůvěryhodné. Musím přiznat, že této teorii nerozumím. V první řadě nevím, jaká je definice záporné role a podle jakých znaků lze od sebe rozeznat atraktivního a neatraktivního herce.

V rozporu s touto teorií je i skutečnost, že režiséři obsazují do rolí antihrdinů hvězdné a charismatické herce, jako je Harrison Ford (Han Solo, *Star Wars*), Marlon Brando (don Vito, *Kmotr*), Al Pacino (Tony Montana, *Zjizvená tvář*), Robert De

Niro (Neil McCauley, *Nelítostný souboj*), Leonardo DiCaprio (Bernard Madoff, *Vlk z Wall Street*)... Ve výčtu bych mohl dlouho pokračovat.

Oblibu hvězd v rolích padouchů lze mimo jiné vysvětlit snahou scenáristů a režisérů o posílení příběhu a faktem, že se každý ze zmiňovaných herců těší díky svému nespornému umění početné obci fanoušků. Ti sice vědí, že zastřelit při útěku z banky několik policistů, jako se to podařilo Robertu De Nirovi a Valu Kil-

HOTEL
MAXIMUS
RESORT

ENJOY MAXIMUS LIFE

*Vždy usilujeme o dosažení
a překonání vašich očekávání*

NAVŠTIVTE MÍSTO, KDE MÁTE MOŽNOST PROPOJIT SVÉ PRACOVNÍ POVINNOSTI S BOHATOU NABÍDKOU
AKTIVNÍHO I PASIVNÍHO ODPOČINKU V NÁDHERNÉ PŘÍRODĚ U BRNĚNSKÉ PŘEHRADY.

Nabízíme

- velký kongresový sál [až 300 osob] dělitelný zvukotěsnými příčkami na menší salony
- jednací salony
- prostor s krbem až pro 50 osob k usazení nebo 70 osob pro příjemný koktejl
- možnost expozice v sále [automobily, motorky]
- špičkové vybavení a technické zázemí
- bohaté kongresové menu
- sommeliérské služby s kvalitním vínem
- bowling, tenis
- okouzující wellness centrum INFINIT MAXIMUS
- moderní ubytování
- důslednou péči o vás a vaše hosty
- wifi připojení
- parkování

Rádi se vám budeme osobně věnovat, oslovte nás, my vám připravíme nabídku a následně zajistíme hladký průběh vaší akce. Sami se můžete přesvědčit o tom, jak vaši zaměstnanci, byznys partneři a klienti budou mile překvapeni našimi službami. Vše pro vás připravujeme na nejvyšší úrovni.

Kontakt

M: +420 774 750 003 | +420 605 237 103 | E: SALES@MAXIMUS-RESORT.CZ

*Zveme vás do
moderního hotelu
Maximus Resort.*



Místopředseda Senátu Parlamentu České republiky, toho času patrně nejslavnější český vyznavač nikotinu Jaroslav Kubera (1947), je živým důkazem toho, že i v domácí politice může schopnost pojmenovávat věci jasně a výstižně vítězit nad věčně omílanými nicneříkajícími frázemi. Teplický patriot, člen ODS, je od roku 2000 senátorem, o rok později se stal primátorem města Teplice a přes mimořádné partajní turbulence udržel tento post v „rudém“ regionu dodnes. V poslední době se jeho jméno objevuje v souvislosti s možnou kandidaturou na prezidenta.

Jaroslav Kubera

„S blbostí hodlám bojovat nadále.“

PLAYBOY: Budou se moci pochodu kuřáků, který hodláte pořádat, účastnit rovněž nekuřáci?

KUBERA: Pochopitelně že ano. Ostatně, mám hodně nabídek právě od nekuřáků, kteří vědí, že v tomto případě se nejedná o kouření, ale o svobodu člověka obecně.

PLAYBOY: Kde na organizaci tak monstrózní akce vezmete čas?

KUBERA: Ten pochopitelně nemám, ale už se mi nabízejí nějací lidé, že se organizace rádi chopí. Myšlenka je taková, že by se nemělo jednat pouze o českou akci, protože celá Evropa je poseda antikuřáckými zákony. Proto by si mohli přijet zakouřit pronásledovaní přátelé z Irska, Rakouska, Německa... Odhaduji, že kdyby se pořadatelství chopila Praha, mohla by na tom vydělat docela slušné peníze.

PLAYBOY: Asi to nebude jednoduché. Jenom když si představím, kolik bude třeba sehnat odpadkových košů, vždyť i jen jediný odhozený vajgl by dal nekuřákům do rukou bič.

KUBERA: V tom máte samozřejmě pravdu. I když jak jsem říkal, v kuřáckém průvodu bude nejspíš i hodně odpůrců omezování svobod člověka z řad nekuřáků. Alespoň v to pevně věřím.

PLAYBOY: Zkoušel jste někdy přestat s kouřením?

KUBERA: Samozřejmě. A jak často! Ještě v dobách federace jsem s cigaretami končil pokaždé, když skončila česká část hymny. A jakmile zazněly první tóny části slovenské, hned jsem si zapálil.

PLAYBOY: Taky jste přišel s návrhem zákona na zákaz výroby cigaret. Určitě vám ale muselo být jasné, že se stát stěží zrekne 80 miliard ročně.

KUBERA: V tom je ten paradox a nesmyslnost celého zákona. Stát na jedné straně povoluje výrobu cigaret, na straně druhé postupně zakazuje lidem kouřit. Evropská unie musela dokonce změnit název jednoho dotačního titulu, který se původně jmenoval Podpora pěstování tabáku. Tento název ovšem nekorespondoval se současným protikuřáckým tažením, proto se místo tabáku podporuje pěstování technických plodin, přestože se jedná o totéž. Musím ale přiznat, že vím i o větších nesmyslech. Předtím se hovořilo o „kvantitativním uvolňování“, pod tímto pojmem se skrývalo tištění ničím nepodložených peněz. Teď, kdy už to každý pochopil, došlo k přejmenování na výraz „fiskální expanze k dosažení pozitivní orientace fiskální politiky“. Ještě k vaší otázce, cigarety v tom nejsou samy. Stejně je to například s čokoládovými tyčín-



kami, které se vyrábějí legálně. Tato odnož potravinářského průmyslu zaměstnává lidi, platí daně, plní státní kasu, přesto by paní ministryně Valachová nejraději zakázala jejich konzumaci. Proto považují za logické, že pokud stát usoudí, že cigarety, sladké tyčinky, limonády, alkohol, uzeniny, maso škodí zdraví, způsobují onemocnění a smrt, měl by výrobu zakázat. V opačném případě se stát chová jako velký pokrytec.

PLAYBOY: V pořadu pana Moravce vyznělo vaše vystoupení tak, že když mohou mít svůj pochod příslušníci sexuálních menšin, není důvod, proč by vlastní pochod nemohli mít i kuřáci. Nebál jste se, že srovnání homosexuality a kuřáka je politicky nekorektní?

KUBERA: Ti, co mě znají, vědí, že nemám s homosexuály ani s lesbičkami sebemenší problém. A když v souvislosti s nimi někdy použiji politicky nekorektní výraz, nikdy se to neděje kvůli jejich zesměšnění. Kdysi jsem byl dokonce požádán, abych poskytl interview do jejich časopisu, což jsem s radostí učinil. A neměl bych problém ani s rozhovorem pro cikánský časopis a slovo cikán nepovažuji za urážlivé.

PLAYBOY: Byl to rozhovor pro ten-tyž magazín, který stál na počátku definitivního zlomení politického vazu vašeho volebně historicky nejúspěšnějšího předsedy Mírka Topolánka?

KUBERA: Myslím že ano.

PLAYBOY: Vzpomínáte někdy na pana Topolánka? Říká se, že spolu s Jiřím Paroubkem byli posledními silnými muži české politiky, pak je nahradili politici druhého sledu bez chuti a zápachu.

KUBERA: Bohužel naklonovat z dvojice Topolánek–Nečas jedinice, který by oplýval dobrými vlastnostmi každého z nich, není dost dobře možné.

PLAYBOY: Ve fotbale existují úspěšní asistenti špičkových trenérů, kteří však nemají z pozice hlavních trenérů na to trénovat ani průměrné kluby. Řekl bych, že je to i případ posledních dvou premiérů.

KUBERA: V politice spíš platí, že kádrová rezerva zůstává kádrovou rezervou a na místa lídra nastupuje někdo jiný.

PLAYBOY: Ale to se v případě pánů Nečase a Sobotky nestalo, takže od roku 2010 nám vládnou kádrové rezervy?

KUBERA: Problém je v tom, že se přirozených lídrů nedostává. Autorita ze zákona a autorita přirozená se nemusí shodovat. Lidé s přirozenou autoritou nemusejí zastávat funkci, kde by tuto autoritu využili, a naopak funkce zastávají mnohdy lidé bez autority. Bohužel, autorita se nedá koupit. Je to stejné jako se smyslem pro humor.

PLAYBOY: V souvislosti s přijetím zákona, podle kterého musí servírka vykázat podnapilého z hospody, jste nazval poslance, kteří pro tento zákon hlasovali, blázny.



Neobáváte se, že budete obviněn z pohrdání parlamentní demokracií?

KUBERA: Neobávám, přestože bych se moc nedivil, kdyby s tím někdo přišel. Připravujeme na toto téma ústavní stížnost, protože zákon je také o tom, že pokud jste majitelem veřejné budovy, musíte zabránit tomu, aby do ní nějaký opilec vůbec vstoupil. Nevím, jak je to u hospod, do kterých moc nechodím, ale na základě vlastní dlouholeté zkušenosti vím, že není možné zabránit tomu, aby na radnici přišel podnapilý člověk.

PLAYBOY: Já chodím do hospody k sousedovi převážně v neděli, protože tam není

tak zakouřeno. Jdu tam s tím, že si dám pár piv a podle litery zákona se uvedu do podnapilého stavu. Teď mě nejspíš servírka vyhodí...

KUBERA: Já chodím do hospod jenom při volebních kampaních, protože konzumaci piva nehoduju, tudíž mě zákaz kouření v restauracích nepostihuje. Tady jde ale o víc.

PLAYBOY: Vraťme se k poslancům, které považujete za blázny...

KUBERA: V rámci některých jejich rozhodnutí k tomu mám důvod. Například Poslanecká sněmovna je pohlcena touhou po vysokých pokutách. Řidič, který jede bez dokladů, dostane pokutu 50 000 korun, přičemž bez dokladů jezdí většinou ti naši spoluobčané, kteří žijí z dávek v hmotné nouzi. Známý je případ cyklisty, který upadl na vlastním kole a měl zaplatit za zranění sebe sama 20 000 korun.

PLAYBOY: I já zastávám názor, že pokud si někdo představuje, jak padesátikilová servírka vyhazuje z hospody podnapilého metrakového chlapa, trpí rozumovým deficitem. Na rozdíl od vás ale nejsem zákonodárcem.

KUBERA: Pokud se podíváte na hlasování, zjistíte, že zdaleka ne každý zákonodárcem je blázen. Kromě toho i mezi těmi, kteří zvedli ruku pro protikuřácký zákon, najdete poslance a senátory, kteří v jiných případech hlasovali na základě zdravého rozumu. Před časem jsem debatoval v televizi s panem ministrem pro lidská práva Chvojkou z ČSSD. I když je kuřák, hlasoval pro. Pan premiér mu nejspíš seděl na břiše. V Senátu jsme měli debatu, ze které jasně vyplynulo, že se jedná o zákon plný nesmyslů. Někteří kolegové kývali souhlasně hlavami a pak pro něj stejně zvedli ruku. Asi to o něčem vypovídá.

PLAYBOY: Zatím jsem nikde neobjevil zákon, nařízení či vyhlášku, na jejímž základě musí host v hospodě podstoupit na příkaz servírky test na přítomnost alkoholu v krvi. Nevíte, na základě čeho se tedy bude určovat míra podnapilosti a následného vykázání z hospody?

PLAYBOY: Zatím jsem nikde neobjevil zákon, nařízení či vyhlášku, na jejímž základě musí host v hospodě podstoupit na příkaz servírky test na přítomnost alkoholu v krvi. Nevíte, na základě čeho se tedy bude určovat míra podnapilosti a následného vykázání z hospody?

KUBERA: Existuje konkrétní případ advokáta znalého občanského zákoníku, který



V minulosti ani feudálové nebrali nebohým poddaným takové peníze, jako je to dnes. Stát totiž potřebuje finance na nákup voličských hlasů. Teď je to markantní a bude hůř.

přišel do restaurace, kde měli na všech stolech rezervaci. Požádal o knihu rezervací, v té době povinnou, kterou v hospodě neměli. Takže jednu z rezervací odstranil, sednul si ke stolu a dal si dvojku bílého. Když si chtěl dát druhou, číšník odmítl, protože podnapilým se nenalévá. Takže, pokud půjdeme do důsledků šíleného zákona, nejdřív může servírka usoudit, že jste si dal jedno pivo, a druhé vám nenáčepeje, protože jste podnapilý. Zaplatíte, a protože jste jako spořádaný občan nechal auto doma, počkáte na autobus. A přitom budete doufat, že jeho řidič nenabude dojmu, že jste podnapilý, a neodmítne vás pustit do autobusu. A protože to může udělat i taxikář, půjdete nakonec domů pěšky. Na tom je vidět, o jak nesmyslný zákon se jedná.

PLAYBOY: Co zakázat rovnou hospody? Lidi nebudou mít kde kouřit a opíjet se.

KUBERA: No, pravda je taková, že zákon je

ke konzumentům alkoholu benevolentnější než ke kuřákům. A náš argument, že nevíme o případu, kdy by si dal někdo deset cigaret, přišel domů a ztloukl ženu s dětmi, což se u opilců bohužel stává, nebyl akceptován.

PLAYBOY: I když se vaše rodná ODS postupně zvedá, průzkumy ukazují, že vaše svobodomyšlné ideje českým voličům nic moc neříkají. Individuální svobodu jsou ochotni vyměnit za nesplnitelnou vizi státu, který se o ně postará.

KUBERA: Lidé mají obecně rádi dárky. A neumějí si spočítat, že když stát někomu dá padesát korun, musí na to sebrat někomu jinému stovku. Proto se neosvědčila superhrubá mzda, která přitom jasně ukazovala, kolik by si mohli lidé vydělat, kdyby stát jejich výplatu takovým způsobem nekastroval. Lidé zájímá to, co jim přijde na účet, nechtějí se zabývat počítáním, zvažováním toho, co je pro ně skutečně výhod-

né. Chtěl jsem navrhnout panu ministrovi financí, abychom si vzhledem k naší uvědomělosti mohli dělat daňová přiznání sami. Žádná účtárna, každý z nás by si ze své mzdy odvedl daň, sociální a zdravotní pojištění. Pak bychom si uvědomili, jak moc nás stát obírá. V minulosti ani feudálové nebrali nebohým poddaným takové peníze, jako je to dnes. Stát totiž potřebuje finance na nákup voličských hlasů. Teď je to markantní a bude hůř.

PLAYBOY: Kam až budeme ochotni ustupovat v očekávání splnění nesplnitelného?

KUBERA: Četl jsem jeden povedený článek o konci sociálního státu. Pokud je polovina obyvatel země závislá na nějakých dávkách, je jisté, že skupinu těch, kteří svou práci tyto dávky financují, to přestane bavit. Zjistí totiž, že být na dávkách je výhodnější než pracovat. Tímto způsobem zdroj příjmů nenasytného sociálního státu vyschne.

PLAYBOY: Ale potom vyvstane potřeba boje proti třídnímu nepříteli v podobě buržoazie a kulaků. To už jsme zažili.

KUBERA: Je evidentní, že jsme socialismus vyhodili oknem a on se dveřmi vrátil. Stačí se podívat na nápady paní ministryně Marksové-Engelsové, jako třeba sociální bydlení, zálohované výživné...

PLAYBOY: Vláda a Poslanecká sněmovna chrlí stále nové zákony, z čehož lze usuzovat, že ty předchozí nebyly příliš kvalitní...

KUBERA: Navrhoval jsem dva zákony. Prvním byl zákon o zákazu zákazů. Zákaz totiž představuje nejjednodušší řešení a v současné době jich proto existuje tolik, že jejich kontrola je absolutně nemožná. Druhým je zákon o regulaci regulací. Jeho princip je postaven na tom, že za každý nový zákon budou další dva zrušeny.

PLAYBOY: Obávám se ale, že by s námi v Evropské unii vyběhli.

KUBERA: Nejspíš ano. Mimochodem, když někdo argumentuje tím, jak je výhodné být v Unii, protože přece čerpáme až do úplného vyčerpání dotace vedoucí ke korupci a kriminálním kauzám, zapomíná zároveň poukázat na miliardové náklady, které nám vznikají kvůli nutnosti plnit evropské směrnice a nařízení. Proto jsem přesvědčen o tom, že Anglie nemůže na brexitu prodělat. Ušetří obrovské peníze tím, že nebude muset dodržovat nejrůznější nesmysly, které z komise přicházejí každý den po stovkách.

PLAYBOY: Čeští a evropští poslanci žijí možná v představě, že pokud nebudou neustále přicházet s novými zákony a regulacemi, mohou voliči nabytí dojmu, že jsou zbyteční.

KUBERA: Problém je ten, že když se například ve Francii na něčem shodnou, tak zákon platí patnáct let. U nás máme ve Sněmovně současně tři novely jednoho zákona.

PLAYBOY: Takže žijeme v časech, kdy platí, že je lepší mít špatný zákon než žádný?

KUBERA: Bohužel je to přesně tak. Nechceme si připustit, že méně bývá většinou více. Nemalá část našich politiků žije v představě, že člověka je třeba sešněrovat. Je to podobné jako seznam zakázaných látek pro sportovce, který se musí stále rozšiřovat, aby to vypadalo, že příslušné organizace s dopingem mocně bojují.

PLAYBOY: V jedné knize jsem četl inspirující větu o jistém politikovi, který by byl velmi dobrým vládcem, kdyby nevládl...

KUBERA: Velmi moudrá věta. Jsem přesvědčen o tom, že kdyby Poslanecká sněmovna, případně vláda nepřišly tři roky s návrhem žádného zákona nebo novelou a regulací,



...Mám už vlastní pořad KO a logo. Bude se jmenovat Kuberovy otázky, moje dotazy budou podstatně širavější než otázky Václava Moravce. Nesmírně by mě to bavilo, rád kvůli tomu odejdu z politiky...

vůbec nic by se nestalo, svět by běžel dál. Já mám zase heslo: Žít a nechat žít. Jenže i kritici práce Poslanecké sněmovny, což bývají velmi často starostové, dokážou v některých městech vytvořit tak velký počet obecních vyhlášek, že sami nejsou schopni vyjmenovat jejich názvy. Přesto chtějí po občanech, aby je dodržovali.

PLAYBOY: V poslední době zaznamenávám často věty ve smyslu: On sice neporušil zákon, ale... To „ale“ dokazující, že je něco mezi zákonem a zločinem, mě docela děsí.

KUBERA: Nejspíš narážíte na korunové dluhopisy. Přestože podle zákona bylo všechno v pořádku, tak se to řeší, protože se u pana ministra financí jednalo o účelové jednání. Řekl bych ale, že se zachoval docela přirozeně. A zase je to tak, že si zákonodárci myslí, že čím má zákon větší počet paragrafů, tím je lepší. Přitom víc paragrafů rovná se možnosti více výkladů a více možnostem, jak zákon obejít. Legislativa by se měla dělat pro její konzumenty, ale my děláme zákony pro advokáty, soudce, ústavní právníky, státní zástupce. Ten, kdo má podle nich žít, má smůlu.

PLAYBOY: Pokud někdo navrhne zákon, který lze obejít, neměl by za to nést odpovědnost?

KUBERA: Každý, kdo se chystá přijít s nějakým zákonem, by si měl uvědomit, že totalita z nás udělala šampiony v disciplíně obcházení zákona. Politika se začíná blížit farmaceutickým koncernům, které nejdřív vyrobí lék a pak k němu začnou shánět nemoc.

PLAYBOY: V jednom rozhovoru jste vzkázal politologovi Jelínkovi, že zatímco jste vyhrál mnoho voleb, on maximálně hrnčíky v tombole na plese. Hodláte ve vítězném tažení pokračovat?

KUBERA: Ne, nehodlám. Na rozdíl od Evropské unie mám plány a, b, c, d. Tím nejlepším je odchod na zasloužený odpočinek, moje žena už v tom žije pětadvacet let, má toho dost a já se jí nedivím. Druhý plán je eventuální prezidentská kandidatura, ale ta moc nepřipadá v úvahu. A třetí variantou je přechod na druhou stranu barikády, kde bych chtěl začít působit jako glosátor aktuálního dění. Mám už vlastní pořad KO a logo. Bude se jmenovat Kuberovy otázky, moje dotazy budou podstatně širavější než otázky Václava Moravce. Nesmírně by mě to bavilo, rád kvůli tomu odejdu z politiky.

PLAYBOY: V takovém případě bude boj s lidskou hloupostí nadále pokračovat?

KUBERA: S blbostí hodlám bojovat dál. Mám o tom nádhernou knížku a musím říct, že i když je to nesmírně těžký boj s nejistým výsledkem, stále mě naplňuje. ■